کیچ میگزین

2021-2022



گورنمنٹ عطا شاد ڈگری کالج تربت



آرٹ ایگزبشن



ٹیچرڈے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بندات کناں گوں ھداءِ ناما ءِ ھما کہ بے اندازہ مھربان ءُ زبریں رحم کنوکے

کیچ میگزین

2021-2022

Golden Jubilee

Government Ata Shad Degree College Turbat

50 Years

1969-2019

گورنمنٹ عطاشاد ڈگری کالج تربت

کیچ میگزین

شمارہ نمبر: 16 2021-2022

سرپرست اعلیٰ	پروفیسر ڈاکٹر واحد بخش (پرنسپل)
چیف ایڈیٹر	باقر علی شاکر (اسٹنٹ پروفیسر، شعبہ اردو)
ایڈیٹر بلوچی	میر بلوچ خان (اسٹنٹ پروفیسر) اللہ بخش حسرت (لیکچرر) فدا احمد (لیکچرر)
ایڈیٹر حصہ اردو	باقر علی شاکر (اسٹنٹ پروفیسر، شعبہ اردو)
ایڈیٹر حصہ انگریزی	جان محمد (لیکچرر شعبہ انگریزی)

زیر اہتمام: لٹریری سوسائٹی

گورنمنٹ عطاشاد ڈگری کالج تربت

تاریخ اشاعت: فروری 2022



رپورٹ : سالم رحیم (لیکچرر شعبہ اردو)

کتنا مشکل ہے الوداع کہنا

پروفیسر محمد امین صاحب اور حمید دشتی صاحب کے خدمات کو سلام

دیانتداری، پیار محبت، خلوص اور فرض شناسی ایسی انسانی صفات ہیں جو اگر کسی میں موجود ہوں تو اس کی قدر واحترام کرنے پر لوگ مجبور ہوجاتے ہیں۔ ایسے ہی صفات کی حامل اساتذہ واجہ محمد امین صاحب اور واجہ حمید دشتی صاحب اپنی ملازمت مکمل کرنے کے بعد سبکدوش ہوئے تو ان کی ریٹائرمنٹ اساتذہ کیلئے ایک مثال بن گئی۔ ڈگری کالج کے اسٹاف، لیکچررز اور پروفیسرز صاحبان نے انھیں منفرد انداز میں الوداع کہا۔



کچھ لوگ اپنی سروس کا دورانیہ اس انداز میں گزارتے ہیں کہ وہ زندگی بھر کیلئے امر ہوجاتے ہیں۔ واجہ امین صاحب اور واجہ حمید دشتی صاحب شفیق اساتذہ ہیں۔ انہوں نے ہمیشہ ہماری رہنمائی کی۔ ان کی تعلیم وتعلم کے حوالہ سے خدمات کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا اور سنہری حروف سے لکھا جائے گا۔



ریٹائرڈ پروفیسرز کا کہنا تھا کہ ہم آغاز سے ہی ایک مشن لے کر اس شعبے میں آئے تھے اور آج ریٹائرمنٹ کے موقع پر ہماری ضمیر مطمئن ہے کہ ہم نے اپنا فرض پورا کیا ہے۔ ملازمت کے دوران ہم نے بچوں کو زیور علم سے روشناس کروا کر اپنے حصے کی شمع جلائی ہے اور امید کرتے ہیں کہ آنے والے اساتذہ بھی اپنے حصے کی شمع جلاتے رہیں گے اور تدریس کا کاروان جاری وساری رہے گا۔

پرنسپل ڈاکٹر واحد بخش صاحب نے ریٹائرڈ ہونے والے اساتذہ صاحبان کی تدریسی خدمات کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے انھیں شیلڈ پیش کیا اور دوسرے معماران قوم کو ان کے نقش قدم پر چلتے ہوئے مثالی معلم ہونے پر زور دیا۔ انہوں نے کہا کہ استاد کبھی ریٹائرڈ نہیں ہوتا وہ اپنی نسل میں زندہ رہتا ہے۔

ریٹائر ہونے والے معلمین نے پُروقار تقریب کے انعقاد پر ذمہ داران کا شکریہ ادا کیا۔

معروف دانشور ڈاکٹر کہور خان کے ساتھ ایک نشست













کیچ میگزین

2021-22

بلوچی بھر

ردءِ بند

(نبشتانک، آزمانک، گیدی کسہ)

(شائرانی دیوان)

شونگال

کیچ میگزین ءِ نوکیں تاک گوں نوکیں ساچشتاں شمئے دستان اِنت۔ گوستگیں سال ءَ کرونا ءِ وبا ءِ نلگیگانی سبب ءَ نہ تھنا تاکبند چاپ ءَ شنگ نہ بوتگ، بلکیں کلیں وانگجاھانی وانگ ءُ وانینگ ءِ کارسک" اثرمند بوتگ۔ اے سبب ءَ گشت کن ئے کہ وانگ ءِ یک پورھیں سالے ءَ گیشتر وھد زیان بوتگ۔ ھما ملکاں کہ دیمروی کتگ ءُ نوکیں اھد ءِ کلیں آسراتی اِش ھست، آھاں اے وبا ءِ سبب ءَ وانگ ءُ زانگ ءِ کمیانی گرگ ءَ پہ آن لائن وانینگ دانکہ نوودربرانی بے بھائیں وھد یکپارگی زوال مہ بیت۔ بلے ھاں مئے ھند ءُ دمگاں کہ چوشیں آسراتی نیست، نوودبراں سرجمی ءَ تاوان کَش اِتگ۔ رَپتگیں وھد دوبر نئیت بلے ما اے تاواناں ھما وھد ءَ پُر کت کنیں کہ گیش ءَ چہ گیشتر وانگ ءُ زانگ ءَ دلگوش بدئیں۔ وتی زیانیں وھد ءِ تاوانانی پُرکنگ ءِ یکیں راہ اِنت کہ پَشت کپتگ۔ ماچہ وتی نوودبراں امیت کَنئیں کہ آ وتی وانگ ءُ زانگ ءِ تہ ءَ بوتگیں کمی ءُ نزوریانی گرگ ءَ پہ گیش ءَ چہ گیشتر وتی وانگ ءُ دلگوش دیینت۔

اے ھبر ءَ ھر کس زانت ءَ سرپد اِنت کہ وانگ ءُ زانگ ءِ مستریں مول ءُ مراد ھمیش انت کہ مردم وتی جند ءَ پجاہ بیار ایت، آ پہ وتی جند، ھلک ءُ ملک ءُ قوم ءُ راج ءِ ھاتر ءَ انچیں کردے ءِ واھند بہ بیت کہ چہ آئی سبب ءَ ھر کس سوب بکنت۔ بلے باز براں انچوش مارگ بیت کہ ھستیں وھد ءَ انچیں تب ءُ میلے رواج گرگ ءَ اِنت کہ چہ ایشی ءَ ھمے گمان بیت کہ وانگ ءُ زانگ ءِ ھاسیں مکسد ڈگری ءُ پد ءَ انچیں سرکاری کار ءُ روزگارے ءِ شوھاز کہ چہ آئی ءَ مردم زوت رُنگراھاں جنان ءُ ھژگار بہ بیت۔ چوشیں مَیل ءُ تبانی دیمروی قوم ءُ راجانی بربادی ءِ بن ھشت بیت۔ وانگ ءُ زانگ تھنا ڈگری ءِ گرگ ءِ نام نہ اِنت بلکیں زانت ءُ زانش ءُ الکاپیں مارشتان ءُ دیمروی دیگ ءِ نام اِنت۔ مردم پمیشا بوان ایت کہ آ زانت در بیارت ءُ چہ وتی زانش ءَ ایدگہ مھلوک ءَ نپ بہ پجارین ایت۔

ماامیت کَنئیں کہ مئے نوودبر ایوک پہ ڈگری ءُ کار ءُ روزگار ءِ راہ ءَ درے نہ لیک اَنت بلکنا آوان اَنت دانکہ وت ءَ را ءُ جھان ءَ پجاہ بیار اَنت، چہ وتی زانت ءُ زانش ءَ وتی جند ءُ کلیں آدمی زات ءَ نپ پجارین اَنت۔

فدا الاصمد (بلوچی ءِ لیکچرر)

شونکار "کیچ میگزین" بلوچی بھر

●

گوھن تریں بلوچ نسل: سیاہ

شعیب شاداب (اردوء لیکچرر)

وھدے ماراجدپترء تاکاں پچ کناں گڑا مارا بلوچء بابتء بازیں لیکہء ھیال دست کپ انت۔ الفت نسیم بلوچی، براھوئی ءُ اردو زبانء یک جوانیں پولکارءُ دپتر نویسے کہ آئیء دپتر نویسیء گیشتر کار بلوچستان، بلوچ ءُ براھوئیء سرء انت۔ آئیء براھو جدگال، کردگال نامک ءُ شاھنامہ فردوسیء قدیم شئیرانی راجدپتری پُشدرء پریس اوں کتگ ءُ بلوچ ءُ براھوئیء سرء باز نبشتہ کتگ۔ اے نبشتہ کارستاء محتاج نہ انت بلے پہ ھماوانوکاں کہ آئیء رانہ ونتگ اِش ءُ چرائیء آژناگ نہ انت۔ پر آھاں پجار کنگ بوگ ءِ انت۔

الفت نسیمء یک کتابے کہ آئیء نام "راجدپتری چیذگ" انت اے کتاب بلوچی اکیڈمی کوئٹہء نیمگء چاپ بوتگ کہ آئیء چاپ بوگء سال نبشتہ نہ انت۔ کتابء 288 تاکدیم انت ءُ 156 بُنگپ انت۔ اے کتابء نبشتہ کنگء ھاترء 46 کوھن ءُ نوکیں جتاجتائیں زبانانی کتاب ءُ دستاویز وانگ ءُ پگّل بوتگ انت ءُ بازیں دگہ مردم جست ءُ پرس کنگ بوتگ انت۔

اے کتابء بنگپ رودرتکی ءُ روبرکتی بلوچستان، سندھ ءُ پنجابء ھماجاگہ ءُ چیدگانی نام ءُ آھانی پشدری کتہ انت کہ چہ قدیمء بلوچء نشانی انت ءُ یونانی، ایرانی، ترک، عرب، ھندو، انگریز ءُ بلوچ ھاکمیء باریگانی یاتگار انت۔

کتابء چار بنگپ کہ جتاجتائیں تاکدیمانی سرء نویسگ بوتگ انت آیک قدیم بلوچ نسلےء بابتء انت ءُ آ نسل "سیاہ" انت۔ کتابء اے بنگپانی ردءیک قدیم نسلےء نام "سیاہ" بوتگ ءُ آئیء وتی باریگءماں قدیم ھاکمانی پوجانی ھمراھیء جنگ کتگ ءُ آھاناں سوبمندی بکشاتگ ءُ نوں زانگ نہ بیت کہ ھما "سیاہ" نسلء مردم کے انت۔

بازیں دری کتابء ماں انٹرنیٹء اے بابتء بازیں مواد دست کپ ایت۔ آھانی وانگء چہ پدر بیت کہ اے یک لشکرے بوتگ کہ آئیء پوشاک سیاہ بوتگ انت۔ آئیء راسیاہ سوارانء نام دیگ بوتگ۔ باز روایت دست کپ ایت کہ اے یک مردے بوتگ کہ سیاہ سوار یا شھسوارء نامء زانگ بوتگ۔

کتابء بنگپ "مقدمتہ الجیش" ءِ نبشتہ انت:

> "اے ایرانء بادشاہ یزدگردء پیش دستیں اُردات کہ ایشیء تہا بازیں ایرانی قومانی لشکر مان انتنت۔ بلوچانی سواریں لشکرے ہم اے اُردء تہا ھست ات کہ پہ "سیاہ سواران" ءِ نامء نامدار ات"۔1

باز وانوکء نبشتہ کارگش انت کہ سیاہ سوار یک بلوچ رھبرے بوتگ کہ گوں ایرانی ھاکماں گون بوتگ ءُ لبز "شھسوار" چہ ھما مردء نامء در اتکگ۔ چوناھاء شھسوار ھما

مردءِ اوں گُشگ بیت کہ اسپ تاچیءِ شیوارءِ بلد بہ بیت۔

اے بابتءِ ایرانی ویب سائیٹ سُنت آن لائنءِ چہ عرب تاریخ نویس عزالدین ابنِ اثیرءِ کتاب "الکامل فی التاریخ"ءِ سرشونءِ نبشتہ کنگ:

"شہسوار (سیاہ سوار) بلوچ بامرے اَت کہ بازیں وہدے گوں 1000 نفر سربازءِ ماں یزدگردءِ سپاہءِ ایرانءِ بادشاہءِ ہزمتءِ گلاکش اَت۔ اے واجہ مہتر ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہءِ دستءِ مسلمان بوت۔ وہدے کہ یزیدءِ وتی بادشاہیءِ وہدءِ بے پرواہی کُتءِ سوب کت کہ رسول اللہ صلی اللہ و آلہ و سلمءِ نماسگ مہتر امام حسین رضی اللہ عنہ شہید کنگ بہ بیت۔ شہسوار چہ یزیدءِ سپاہءِ چہ آئیءِ ہزمتءِ دست کشیت ءُ گوں وتی ھمراہاں پہ بلوچستانءِ سرڈگارءِ چہر کنت۔ اے بامرداولی بلوچ اِنت کہ اسلامءِ دینءِ منیتءِ مسلمان بیت۔ "2

کتابءِ بُنگپ "سیاہ سواران"ءِ بابتءِ گوں سرجمی ءِ چوش نبشتہ انت:

"اے کہن تریں نسلی بلوچ ذات "سیاہ"ءِ جنگولیں لشکرے بوتہ کہ بازیں بادشاہ آئی اردانی تہا گون بوتہءُ آیانی کمک کار بوتہ۔ ایرانی بادشاہ یزدگردءِ اُردوءِ اے یک مزنیںءِ مہریں باسک ہے بوتہ۔ وہدے حیرہءِ جنگءِ را خالدءِ بچ ولیدؓءِ سروکیءِ مسلمان آں سوب اِت تہ گیشتری سیاہ بلوچ مسلمان بوت انت۔ شہ اے کارءِ یزدگردءِ شک کپت کہ سیاہ سواراں پہ چیروکائی مسلمان آنءِ کمک کتہ، حالیکہ گواچن چوش نہ انت۔ مزائیءِ پد سیاہ آں اسلام زرتگ اَت بلے یزدگردءِ "اہواز" نائب ہرمزانءِ را پرمات کرتگ اَت کہ آ سیاہ سوارانی ساہکاریءِ پہ کننتءِ آہانی کماندار "پُھرّ"ءِ رابندی پکن انت۔ اے کماندارپہ "سیاہ پُھرّ"ءِ نامءِ نامدار اَت۔ ہرمزانءِ ایشیءِ را دزگیر کتءِ بندی جاہءِ دور دات۔ کمو وہداں پد آ مسلمان بوت"۔3

اے بُنگپءِ چے اے ھبر پدر بیت کہ اے بلوچانی یک سواریں لشکرے بوتگ کہ چہ وتی سیاھیں پوشاکانی سوبءِ سیاہ سوارانءِ نامءِ نامدار بوتگءُ ھمے لشکرءِ بلوچیں جنگولاں قدیم ایرانی زرتشتی دین یلہ داتگءُ ماں ایرانءِ اسلام قبول کتگ پمشکہ رندترءِ تاریخ نویساں ھمے سیاہ سورانءِ پدریجءِ سیاہ نسلءِ نام داتگ۔ چہ اھاں رندترءِ بازیں بلوچ قبیلہءُ اگاں یا پہ شوقءُ یا پہ زور اسلام قبول کتگ۔

کتابءِ بُنگپ "سیاہ پُھرّ"ءِ بابتءِ نبشتہ انت:

"واجہ مولائی شیدائی نبشتہ کنت کہ وتی دراجیں سیاہیں پُھرّانی سببءِ آئیءِ را سیاہ پُھرّءِ نام اِش داتہ۔ بلے چو نہ انت۔ "سیاہ" آئیءِ ذات بوتہءُ "پُھرّ" آئیءِ نام بوتہ یا گڑا "تک" بوتہ۔ اوا اے حبرگیر آرگ لوٹیت کہ کہنیں نوبتاں مردم آنءِ گیشتر آہانی تک یا ذاتءِ نامءِ گوانک جنگ بوتہ، جندءِ نامءِ نہ۔ بلوچ قومءِ تہا "پُھرّ" تک انگتہ ہست اِنت۔ کیاس ہمیش انت کہ اے ہما کہنیں سیاہ ذاتءِ کہنیں تک اِنت۔ روبرکتی بلوچستانءِ پُھرّ ذات ہم ہست اِنت۔ آوتءِ را رودراتکی پُھرّانی گشگءِ وڈا "رِند" نہ منّ انت۔ بلے وتی بُنزہ ات ہم نہ زان انت"۔4

سیاہ پُھرّءِ بابتءِ نبشتہ کار گوں مولائی شیدائیءِ بگیری دارایت ءُ آئیءِ را دراجیں مودانی سوبءِ پُھرّ نہ لیک ایتءُ پُھرّءِ آئیءِ نامءِ تک گش ایتءُ سیاہءِ آئی نسل گش ایت۔ اگاں پُھرّ کہ مرچی باندا ماں بلوچستانءِ جہہ منند انت۔ الفت نسیمءِ گشگءِ ردءِ، آھما سیاہ نسلءِ پشپد انت۔ اگاں اے گپ راست اِنت، گڑا باید آھانی گورءِ چشیں روایتی تاریخ یے اوں بہ بیت۔

کتابءِ بُنگپ "سیاہ جیوشءِ" بابتءِ نبشتہ انت:

"وہدے سلطان محمود غزنویءِ سومناتھءِ سرءِ اُرش کنگءِ انجام بست تہ آئیءِ شہ مسلمان آں جہادءِ تہا بہر زورگءِ وزبندی کت۔ گڑا شہ ہندوستان 'سندھ'

ترکستان ءِ بلوچستان ءِ ایران ءِ لشکرانی دیم پہ ڈیرہ غازی خان ءِ شت انت کہ غزنوی لشکر شموداد یم پہ گجرات ءِ رہادگ اتنت۔ شہ بلوچستان ءِ شہ ہلمند ءِ نیمروز ءِ دمگاں بلوچانی یک آواریں لشکرے ہم ڈیرہ غازی خان ءِ سر بوت۔ اے بلوچی لشکر ءِ نام "سیاہ جیوش" ات۔ بزاں سیاہانی لشکر ات۔ انگل ہمیش انت کہ لشکر ءِ بنداتی مردم سیاہ قوم ءِ جنگول آنی بوتہ۔ سیاہ ذات شہ کہن تریں نسلی بلوچ ذات آن انت۔ بلوچستان ءِ کوہِ سیاہان ہے مزنیں قوم ءِ نام ءِ سرءِ انت کہ ہمیشی ءِ شان ءِ تل آں ہنکینی بوتہ۔ اے بلوچ ذات ءِ جنگانی سواریں اُردءِ را "سیاہ سوار" اِش گشتہ"۔5

کتاب ءِ اے بنگپانی رد ءِ بند ءِ پد اے ھبر پدر بیت کہ سیاہ سوار لشکر یا سیاہ نسل ءِ مردم مزنیں جنگول بوتگ انت ءِ وتی باریگ ءِ ماں زرتشتی ءِ مسلمان ھاکمانی زرورت بوتگ انت ءِ یک دراجیں مدتے ءِ ماں اے دمگ ءِ ھست بوتگ انت، بلے اے جست پاد کیت کہ ھستیں باریگ ءِ سیاہ نسل یا سیاہ سواران ءِ پشپد کے انت ءِ کجا جہ منند انت؟

ھمے جست ءِ پسہ ءِ ھاتر ءِ یک کیاسے ءِ رد ءِ اے گُشگ بیت کہ رودراتکی بلوچستان ءِ رکشانی دمگ ءِ روبرکتی بلوچستان ءِ "سیاہ پاد" ذات ءِ مردم بگندئے ہما قدیم نسل "سیاہ" یا سیاسوران لشکر ءِ پشپد انت کہ پیسر ءِ "سیاہ پُرش" گشگ بوتگ انت ءِ بازیں وھدءِ گوزگ ءِ پد "سیاہ پاد" گشگ بنت۔ اگاں چوش نہ انت گڑا ایم کے پیکولین ءِ نبشتہ کتگیں کتاب "بلوچ" کہ ڈاکٹر شاہ محمد مری ءِ اردو ءِ رجانک کتگ، آ بلوچستان ءِ بلوچ ذاتانی سرءِ انت۔ ھمے کتاب ءِ یک بلوچ ذاتے ءِ نام "سیاھانی" نبشتہ کنگ بوتگ ءِ آئی ءِ بابت ءِ گشگ بوتگ کہ:

"سیاھانی یک ھزار کھول انت ءِ گیشتر "تبر" قبیلہ ءِ نام ءِ نامدار انت کہ آھانی دمگ ءِ نام انت ءِ بمپور ءِ رودراتک ءِ گوریچانی نیمگ ءِ انت ءِ اے قبیلہ ءِ مردم شوانگ انت ءِ دلوت ءِ اشتر دار انت، بزاں مالداری کن انت"۔6

اے اوں بوت کنت کہ سیاہ نسل یا لشکر سیاہ سواران ءِ پشپد ھما سیاہانی ٹک ءِ بلوچ آنت۔ الفت نسیم ءِ "سیاہ" نسل ءِ بابت ءِ دگہ مالومداری یے داتگ کہ بلوچستان ءِ "کوہِ سیاھان" ھما 'سیاہ' نسل ءِ ھنکین بوتگ ءِ ھماھانی نام ءِ چہ پچارگ بیت۔ بلے چوش نبشتہ نہ کتگ کہ "کوہِ سیاھان" کجا انت۔ گمان ھمیش انت کہ پنجگور ءِ خاران ءِ میان ءِ کوھی روگ کہ ایرانی سیمسر ءِ رکشانی دمگ ءِ انت، ھمے کوہِ سیاھان گشگ بیت۔ اگاں اے گپ راستے گڑا "کوہِ سیاھان" ءِ دمگ ءِ آھانی پاگیر ءِ پُشدر ءِ پُشپدانی بابت ءِ مالومداری رس ات کنت ءِ بوت کنت اود ءِ انگت ءِ "سیاہ" نسل سیاہ سواران لشکر ءِ پُشپد ھست انت۔ انسائیکلوپیڈیا بلوچستانیکاءِ تہ ءِ کوہ ءِ سیاہان ءِ بابت ءِ سرجمی ءِ مالومداری دیگ بوتگ ءِ اود ءِ جہ منندیں بلوچ ٹکانی بابت ءِ اوں نبشتہ کنگ بوتگ:

"کوہِ سیاھان ھما کوھی رِدگ اِنت کہ خاران ءِ ریگزار ءِ چہ رخشان ءِ درگ ءِ زمین ءِ جتا کنت ءِ چہ روبرکت ءِ تاب وارت ءِ ایران ءِ کوھی رِدگ ءِ گوں ھوار بیت۔ ایشی ءِ دو شاہ انت، زِرباری شاہ شیر یزاءِ چہ در کیت۔

زِربارءِ روبرکتی نیمگءَ روان کنت۔ دومی شاہ گورِیچانءِ ماں خارانءِ واشکءِ رودراتکی نیمگءَ گوزایت ءُ ماں ایرانی بلوچستانءِ وزکءِ کوھی رِدگءَ گوں ھوار بیت۔ اے رِدگءِ گورِیچانی بھرءِ رخشان لُٹھ گُش انت۔ اے رِدگ دیمءِ پنجگورءِ گورِیچانءِ روبرکتءَ چہ گوزایت۔ اِدءَ ایشیءِ سبز کوہ گُش انت۔ رخشان، کہ درگ کورکیانءِ رودراتکی نیمگءَ انت۔ اِدءَ سفرءِ میانءَ دو رندءَ چہ کوہءِ سرتگیءَ گوزگی اِنت۔ ایشیءِ رودراتکی بھرءِ برزتریں ٹُل اِنت کہ چہ نیل بومیں زِرءَ 6758 فٹ بُرز انت۔ ایشیءِ رودراتکی بھرءِ دوبرزیں ٹُل رزق اَنت۔ مغل پب 5979 فٹ برزانتءُ جک 5874 فٹ بُرز اِنت۔ اے رِدگءِ دراجی 176 میل اِنت۔ ایشیءِ گورِیچانی شاہ کہ واشکءِ رودپلانکءِ میانءَ چہ گوزایت۔ اے جاگہءِ کوھی رِدگءَ چیر دیکی لُٹھ گُش انتءُ دَرگءَ اوں چیر دیکی گُش انت۔ اِدءَ اے چہ زِرءَ 5000 فٹ بُرز اِنت۔ روبرکتءَ اوں ایشیءِ یک ٹُلے ھست کہ آئیءِ ھتیائی گُش انت۔ چہ ھمدءِ راہ درکیتءَ ماشکیل ھامونءَ روت۔ سبز کوہءِ سرءَ گروگ نامیں یک سولے سک باز رُدیت، کسان کسانیں مچکدگ زِروانی دروشمءَ گندگ بنت، ھمیشانی سَوَبءَ درگ بازڈولدار گندگ بیت۔ اے مچکدگانی شاھگانی کساس 7 میل بیت۔ کورچونائیءَ ھشک اِنت۔ وھدے ھور بیت گڑا چہ اے کورءَ شیپاں آپ باز تیز مل ایت۔ مچکدگ سک باز بُرزانت۔ اِدءَ ریگزارانی شوانگ دلوتانی چارینگءَ کائینت۔ آھانی کھولءِ ٹکانی نام چو اے وڑانت۔ محمد

حسنی، نسروئی، سوپک، حاجی زئی، کوھکءِ سیاھانی، خارانءِ ریکی، سیاہ پاد، تغاپی کہ وتی دلوتانی چارینگءَ کائنت۔ اے کوھی رِدگءِ نامداریں درگ بجی، سبز کاسغ، میانی کیچیءِ سورانی اِنت، بلے اے بولانءِ مُولہءِ وڑءِ گرانیں راہ گٹ نہ اَنت۔ اے دمگءِ ''فیڈرا'' ءِ گرانبھائیں سول بازرُدایت''۔ 7

ماں وکیپیڈیاءِ فارسیءِ یک نبشتانکےءِ تہءَ ساسانی بادشاہ یزدگرد (سیمی)ءِ دورءِ باریگءَ آئیءِ گوں عرب مسلماناں جنگءِ ساہ سوارءِ بابتءَ سرجمیءَ مالومداری دست کپ ایت۔ ھمے نبشتانکءِ بلوچی رجانک بنگپءِ بابتءَ گیشترمالومداریءِ ھاترءَ اِدءَ ھوار کنگ بوگءَ اِنت۔

''فارسءِ ساسانیانی رِدگءِ سیمی بادشاہ یزدگرد وھدے شاھی تھتءِ واھند بوت، تنیگہ دوسال گوستگ ات کہ ملکءِ روبرکتی سیمسرءَ گوں مسلمان عرباں آئیءِ دیم پہ دیکی بوت۔ ماں حجازءَ اسلامی دینءِ بندات بوگءَ لھتیں سال گوستگ اَت، بلے آھاں موہ نہ دات کہ ساسانی بہ نندانتءَ پہ وت بہ جیڑ اَت۔ حیرہءِ سرءَ (۱۳ق / ۶۳۳م) مسلمانانی قبضہءَ پد، عربانی لشکرءَ ماں حیرہءِ نزیکءَ قادسیہءَ وتی بُنجل ایر کت۔ داں بازیں ماھاں ھردکانی میانءَ گپءَ تران بوت بلے ھچ آسر درنیاتکءَ جنگ بندات بوت۔ ماں اے جنگءَ ساسانی لشکرءِ کماندار رستم فرخ ھرمزد کُشگ بوت۔ (۱۲ق / ۶۲۴م)ءَ تیسفونءِ ھند مسلمانانی دستءَ اتکءَ ساسانی بادشاہ یزگرد (سیمی) ملکءِ تہءَ تتکءَ گڈی رندءَ ماں تھاوندءِ دمگءَ چیر بوت۔

(۲۱ق / ۶۴۴م) مسلمان عرباں اے سوبمندیء نام "فتح الفتوح" ایر کت۔ پر چاکہ چریشیء پد دگہ ھچ وڑیں تھکیں لشکرے عربانی دیمء در نیاتک۔ بادشاہ یزدگر (سیمی) کہ ملکء دورءدراجیں دمگاں چیر اَت۔ بازیں سالانی درپہ دری ءپدماں "مرو"ء دمگء کشگ بوت۔

(۳۱ق / ۶۵۱م) ءآئیء مرگ ءچہ پد نہ ایوک ءماں فارس ء ساسانی بادشاھیء ردگ ھلاس بوت بلکیں فارس چہ قدیم زرتشتی دورء دراتک ءماں اسلامی دورء تہ ءاتک۔

سیہ ساور، عربیءسیہ الیوسواری یاسیہ اسواری گشگ بیت، یک بلوچ سردارے بوتگ کہ آئی ء ساسانی سلطنتء سردارانی کیولری یونٹء کمانداری کتگ کہ آئی ء کلیں باسک بلوچ سردار بوتگ اَنت۔ بلے ایرانء فتح کنگء دور ء آئی ء اسلام من اِتگ ءخلفائے راشدینء ہزمت کتگ۔ اودء آئی ء اسپ سوارانی یک ٹولی یےء اوں کمانداری کت کہ نوں "اسوارہ" عربی اسپ سوار لشکر جوڑ بوتگ اَت۔ سیہ ساورء ایرانء فتح کنگء تہ ء جوانیں کردے پیش کتگ۔ ساسانیانی بادشاہ یزدگرد (سیمی) ء ۶۳۲ ء بگر داں ۶۵۱ ء ءخوزستانء رکینگء ھاترءسیہ اسپ لشکرءتہ ء۳۰۰ جنگول اوں دیم داتگ۔

شاھنامہء شائر حبیب اللہ نوبخت شیر ازیءردء سیاہ سوار ساسانی دربارء نامدار یں فوجی رھبرے بوتگ۔ ساسانی دربارءتہ ء آھگ ء پیش آمکرانءچہ منند بوتگ کہ مدام بلوچانی بنجاھی لوگ بوتگ۔ مکرانءراساسانی سلطنت ء بھرے گشگ بیت"۔

تاریخ نویساں بلوچانی بابت ءمدام وڑوڑیں لیکہ دیمء آؤرتگ بلے اے لیکہء ردءگشگ بوتگ کہ اولی بلوچ نسل ھمے ساہ یاسیاہ سواران لشکرء مردم بوتگ اَنت ء آھاں اسلام قبول کتگ۔ بوت کنت اے ماں بلوچانی تہ ء اے اولی ٹولی بوتگ کہ آھاں اسلام قبول کتگ۔ سیاہ نسل یا سیاہ سواران لشکرء مردم بلوچانی کوھن تریں نسل ہمیشکہ لیگگ نہ بیت کہ سیاہ سوارانء دورء ھمراھیءاوں دگہ ھنداں بازیں بلوچ نسلء مردم چہ منند بوت کن اَنت کہ آماں اے لشکرء ھوار نہ بوتگ انت آاوں کوھنیں نسلء بلوچ گشگ بنت۔ الّمی نہ اِنت کہ ھر کوھنیں نسلء بلوچء سیادی گوں سیاہ سواران لشکرءبہ بیت۔

●●

سرشون:

1۔ الفت نسیم، راجدپتری چیدگ۔ کوئٹہ: بلوچی اکیڈمی، س ن، تاکدیم260

2۔www.sunnatonline.org

3۔ الفت نسیم، راجدپتری چیدگ۔ کوئٹہ: بلوچی اکیڈمی، س ن، تاکدیم 130

4۔ الفت نسیم، راجدپتری چیدگ۔ کوئٹہ: بلوچی اکیڈمی، س ن، تاکدیم 128

5۔ الفت نسیم، راجدپتری چیدگ۔ کوئٹہ: بلوچی اکیڈمی، س ن، تاکدیم129

6۔ شاہ محمد مری ڈاکٹر، م۔ پیکولین، بلوچ، لاہور، تخلیقات: تاکدیم55

7۔ کامران اعظم سوحدروی، انسائیکلوپیڈیا بلوچستانیکا، مشتاق بک کارنر، لاہور تاکدیم719

●

عطاشادءِ درشانداب

رفیق عاجز (بلوچیءِ لیکچرر)

بلوچی زبانءِ لبزانکءِ ھستیں دورءِ نوبتءَ وھدے شائریءِ بابتءَ گپءَ تران بیت، گڑا اے بابتءَ عطاءِ نامءِ گرگءَ ابید ھبرے تامءَ ناسرجم بیت۔ چیءَ کہ نمیرانیں عطا بلوچی لبزانکءِ انوگیں دورءِ سرکردھیں شائرانی سری شائرءِ انت۔ عطاءَ را بلوچی ھستیں بارگیءِ اولی دودءُ روایت پروشوکے لیکگ بیت۔ چیءَ کہ آئیءَ بلوچی شائری چہ رواج گپتگیں کشکاں کش اتگءَ نوکیں راہءَ سفرءِ منزلانی نیمگءَ رھادگ کتگ۔ شائریءِ تھرانی تہءَ دستونک بیت کہ آزات لچہ، اے دوئیں چہ عطاءِ منتءَ دراتک نہ کن انت۔

ادءَ نوں اے جست سرکش ایت کہ آ کجام ازمی بودءُ کمال انت کہ عطاءِ مزن کنگءَ آھانی دستءَ مان انت۔ اچ ھماوھدءَ کہ عطاءِ وتی ازمی سنجءِ بودءُ کمالانی دلگوش بلوچی لبزانکءِ ھاس شائریءِ نیمگءَ ترینتگ، آوھدءَ بازیں شائرے بلوچی شئیری لبزانکءِ پٹءُ پڑءَ وتی ھیالانی بورءَ تاچینگءَ بوتگ انت، پدءَ آ اولیک ھدءَ کدےءَ وتی شئیری ازمءِ منائینگءَ سوبمند بوتگ انت۔ بلے آھاں ابید عطاشاد چہ اھاں چہ پسند بوتگءُ یکتا ھم بوتگ۔ اچ درستاں پیسر ھمے پرکءُ پیر کہ عطاءَ چہ ایند گراں گیشّین انتءُ جتاءَ یکتاکن انت۔ دانکہ ھمے پرکءِ تپاوت گیشینگ مہ بنت، گڑا مارواج گپتگیں گپءُ ھبراں دراتک نہ کنیں۔ پدءَ عطاءِ ازمی کدءُ بالادءُ پُشتءُ پشت کپ ایت۔ زندءِ کجام تکءُ پھناتےءُ گوں بندوکیں ھر کجام چیزءُ کارےءِ المءُ چندے رھبندءُ لوٹ بنت، ھمے وڑءَ شئیری ازمءِ ھم چندے رھبندءُ لوٹ بنت کہ اچ آھاں یکےءِ نام درشانداب یا کہ اسلوبءُ اسٹائل اِنت، پدءَ شئیرءَ رالزت دارءُ تامدار کنگ، براہ دارءُ زیبدار کنگءَ شئیرءِ مانا بازیں تکءُ پھناتاں رھادگ کنگءَ درشاندابءُ اسلوب ماتکوھیں کردےءِ واھنداِنت۔

جتائیں درشان دابےءِ واھند بوگءَ پیسر یا کہ شئیرءُ ساچشتءِ نیمگءُ روگءَ پیسر پہ نبشتہ کارءَ المی انت کہ ھمازبانءِ شائری کنگءَ اِنت یا کہ کنگ لوٹ ایت گڑا آئیءَ ھمازبانءِ سرءَ جوانءُ شاھیگانیں وزرےءِ واھند بوگ لوٹ ایت۔ ہمیشکہ عطاءِ دوزواہءُ سنگت آئیءَ راھمے سکینءُ دینت کہ تو اردوءَ پچیگءَ وتی جندءِ ماتی زبانءِ ھم شئیری تجربگ بکن گوںءِ۔ گڑا آئیءِ اولی اُزرءُ نیمون ھمیش بیت کہ منءَ بلوچیءِ جند نزاناں، بلے آئیءِ گپءِ مولءُ مراد اے نہ اِنت کہ من بلوچی زبانءِ ھبرکتءُ سرپد بوت نہ کناں۔ تربتءُ سنگانی سرءُ ودی بوتگیں چکے چتور وتی ماتی زبانءِ ھبرکتءُ سرپد بوت نہ

کنت۔ تربت ءِ حاس سنگانی سر ءِ دمک ءِ دراں گوں وتی ھمسرءِں گوازی ءِ ترءِ گردکنوکیں جنگی وانگ ءِ زانگاں چہ ھمد ءِ دربروکیں بلوچ زھگے وتی ماتی زبان ءِ الم ءِ ھبر کت سرپد بوت کنت۔ البت آئی ءِ گشگ ءِ مول ءِ مراد ھمے بوتگ کہ شئیری درانگازءِ حاترءِ ھمازبان ءِ زلورت بیت، ھمازبان گوں من نیست اِنت۔ زبان لبزگنج، گالبند، بُن رھبند، بتل ءِ چاچ، کسہ ءِ داستان، بندپتر، سوت، نازینک ءِ زھیریگ ءِ ایندگہ۔

ھمے حاترءِ آوتی گپ ءِ دیم ءِ بران ءِ گُش ایت کہ "اے یک دراجیں سفرے ات، بلے پہ من مشکل کم ات، چی ءِ کہ من وتی وانگ ءِ وھد ءِ گوں ریڈیو ءِ بندوک اتاں۔ ریڈیو ءِ ھمے پروگراماں ھمک تک ءِ پھنات ءِ مردم ءِ ازمکاراں بھر زرت۔ روانک ءِ ابید سازگرءِ گشندھاں ھم گوں من گند ءِ نندکت۔ من گشندہ ءِ پھلوانانی شئیر وتی دپتر ءِ نبشتہ کت انت ءِ ھر لبزے ءِ بزانت ءِ مانا کہ من نزانت انت، چہ اھاں جست گران بوتاں۔ فیض محمد، مرید بلیدی، شگل خان، ملا موسیٰ ءِ ایندگہ بازیں پھلوانے کہ ریڈیو ءِ اھت، من چہ اھاں ھیل گران کت۔ روایرشتی ءِ بگر دانکہ رودراھتی شائری ءِ جام درک، ملا پازل ءِ جوانسال بگٹی پہ من چو اسکول ءِ سبق ءِ ات انت"۔

نبشتہ کارءِ شائرءِ ھمنچو زبان ءِ سرءِ دزرس گیشتر بہ بیت، گڑا شئیر ءِ گال ءِ کماھگ پر آئی ءِ ھمنچو گیشتر ارزان بیت۔ ءِ آئی ءِ درشانداب دو ھمنچو شاھیگان ءِ یکتا بیت۔

نوں ادءِ اے ھبر پادکیت کہ درشانداب ءِ جندچی یے ءِ پہ نبشتہ کارءِ شائرءِ اے داں کجام ھد ءِ ھساب ءِ الم ءِ ھرزوری انت؟ بزاں کہ لبز، گالبند ءِ گال جوڑشاں انچیں وڑے ءِ کارمرز کنگ کہ وانوک ءِ انچو سمابہ بیت کہ اے لبزاں گُش ئے ساہ مان ءِ گوں من زیبا ءِ دلکشیں وڑے ءِ ھبر کنگ ءِ اِنت۔

درشانداب ءِ درگت ءِ بونامی ڈوبرآئی جوانیں گپے دیم ءِ کارایت ءِ گُش ایت کہ "کجام یک ازمکار ءِ شائرے ءِ ساچشتے ءِ وانگ ءِ وھد ءِ ما آئی ءِ شخصیت ءِ گوں نزیک تربوان بیں ءِ ایشی ءِ یک نپے اے وڑءِ اوں گومادپ کپ ایت کہ مئے جندءِ شخصیت ءِ تہ ءِ شاھیگانی ءِ ھمہ گیری پیداک بیت"۔

ھمے وڑءِ ایلین وارنزر درشانداب ءِ جوانی ءِ نزوریاں یک مسالے ءِ گوں سھرا کنت ءِ گُش ایت کہ "سے چک ءِ پت وھدے بیران بیت، گڑا سھیں چک جتا جتائیں رنگے ءِ وتی پت ءِ بیرانی ءِ گپ ءِ اے پیم ءِ کن انت۔ چہ اھاں یکے گُش ایت کہ "منی پت چہ ماجتا بوت"۔ دومی گُش ایت کہ "مئے کِبلہ ءِ آرسیں پت آپ ءِ ھاک ءِ چرے جھان ءِ رکست بوت ءِ پُرلزت ءِ میزر ءِ بھاراں بڈّ ءِ باریں بھشت ءِ سیل ءِ سواد ءِ رھادگ بوت"۔ ءِ سیمی برات گُش ایت کہ "پت چوناھاپیر ءِ عاجزآت ءِ پمیشا مُرت ءِ شت"۔ نوں دلگوش داریں گپ ایش انت کہ سھیں برات یکیں بنگپ ءِ گزا ءِ بیان کنگ ءِ انت، بلے سھینانی درشانداب ءِ تہ ءِ زمین ءِ آزمان ءِ پرک اِنت۔

مرچاں ماں لبزانک ءِ یک گالبندے پہ نگد ءِ گیشینگ ءِ رواج وانگ کہ آئی ءِ را "بین المتنیت" گُش انت،

اے گالبندء مول ءِ مانا ھمیش اِنت کہ ھچ نبشتہ کار ءِ شائرء ھیال ءِ متن نوک نہ اِنت ءِ الم ءِ وڑے ناں وڑے ءِ گشگ ء دیم ءِ آرگ بوتگ۔ اے بس ایوک ءِ درشانداب ء نوک بوگ ءِ منت ءِ برکت انت کہ بنگپ ءِ بدن ءِ بالاد ءِ نوک ء براھداریں ادلساں گوں مانپوش ایت ءِ زیبائی ءِ چوتریں بانورء پدر ءِ سھرا کنت۔

وھدے ماھمے توامیں ھبر ءِ لیکھانی منت ءِ عطاء شئیری درشانداب ءِ دیم ءِ کنیں ءِ چار اِیں گڑا عطاء درشان داب مارا انچیں سرور ءِ چاڑے بکشائیت کہ بیان کنگ نہ بیت، ایوک ءِ سماکنگ بیت۔

پہ ھوشاماں تڑہ اِیت بشامیں زرد ء گم جتیں بولان کپ انت بیر ءِ شرپ انت دمبال ءِ سبز اِیت سُرگیں بولان

بلوچی زبان ءِ لبزانک ء کوھیں کلات، شائر، لبزانت ءِ نگدکار وجہ غنی پرواز عطاء ھمے شئیر ءِ نگدءِ شاھیم ء سنگ ءِ پارسنگ کنان ءِ گش ایت کہ اے شئیر ء تہ ءِ لبزء بولان یک چیدگے ءِ دروشم ءِ کارمرز کنگ بوتگ۔ اد ءِ ھمے 'بولان' ایوک ءِ یک کوھے ءِ نام نہ اِنت، بلکیں اد ءِ بولان سر جمیں بلوچستان ءِ درانگازی ءِ کنت۔

"پہ ھوشاماں تڑہ ایت" ءِ بجار چینچو دلدوریں ھبرے کہ 'بشامیں زِرد' ءِ ھوشام بولان ءِ تڑھین اِیت ءِ سھڑین ایت۔ دل ءِ دنیا ءِ بشام انت، ھور ءِ باران انت، بلے اے بشام بولان ءِ لھڑیں تُنّ ءِ سھڑینت نہ کنت۔ بولان ھوشام وارت ءِ وتی تُن ءِ سھڑین ایت۔ بجار چیدگ ءِ کمال ءِ!

ءِ کپ انت بیر ءِ شرپ انت دمبال ءِ سبز اِیت سرگیں بولان بزانکہ پہ بولان ءِ سبزینگ ءِ آپ، گوات، روچ ءِ موسمانی زلورت نہ اِنت بلکیں بولان ایوک ءِ ھماسرڈگار اِنت کہ آئی ءِ راگرند ءِ گروک ءِ تپنگانی توار میزرین انت ءِ سبز ءِ آباد کن انت۔

ھتم پہ کیفے زرایت، مسکاں پہ مھلبی ڈرفش داتگ بام ءِ دل ءِ نہ من ات جھانے ءِ دات سکین پادابرو گھیں واجہ ءِ سلام ءِ دل ءِ نہ من ات اد ءِ اجبیں چھر ءِ استعارہ انت کہ شئیر ءِ درپشاکیں زیبائی بکشگ ءِ انت۔ ھتم، ھماوھد ءِ موسم انت کہ تاکچنڈ ءِ پد درچک ءِ دارشاہ ءِ لب کش انت ءِ گراہ کن انت۔ ھتم ءِ ڈیہہ ءِ زید ءِ باگ انچوش گلزار کنگ انت کہ موسم ءِ دل پہ کیف ء تلوس ایت ءِ بام ءِ مسک ءِ مھلباں گوں مینتگیں ڈرپشے گون انت ءِ پیدا ک انت۔ بلے شائر ءِ اے ھبر باور نہ کن انت کہ منی ڈگار ءِ سر ءِ بام گوں چوشیں داب ءِ دروشماں سر بہ کش ایت۔ ءِ من چوشیں بامسارے ء امیت ءِ نیاں کہ آئی ءِ ڈرپش مسک ءِ مھلباں آتار بہ بنت۔ پمیشا من ءِ لاچار مکن ات کہ من ھمیشانی منت ءِ بگراں۔

پہ شنز پہ من ءِ بے نھریں رحمتی شنزے
کشار برتہ منی گنجیں واھگ ء ھار ء

یا

شگان ءِ ٹپ، میار ءِ نشان، تژن ءِ تیر
چہ مھر ءِ بارگیں پُل ءِ گوزگ گماں باری

یا

جهان ءَ هر کسی یک آکبت ءَ یک آسر
بہ بیت هوت کہ سَتی ، بہ بیت آری جام

اد ءَ یک هبرے گیشینگی انت کہ یکتائیں بستارے ءَ واهندیں شائر ءُ نبشتہ کار ءِ پہ المی انت کہ آرواج دا تگیں ءَ گاجیل کنتگیں چهر، شبین ءُ چیدگاں وتی ساچشتانی تہ ءَ کارمرز مکنت، بلکیں وتی شئیری درانگازی ءِ هاتر ءَ پہ وت ءَ نوکیں کشکے بہ رند ایت ءُ روان بہ بیت، شائر ءِ پہ وتی لهڑ ءِ باهندانی درشانگ ءِ هاتر ءَ یک جتائیں شئیری زبانے ساچگ ءُ وتی تجربگ، جزبگ ءُ مارشت دیم ءَ آرگی انت۔

●●

میر جیئند دشتی (ایف ایس سی، دومی سال)

گوادر ءِ زهیر زرد ءِ آس ءَ اِنت
زندگی تیٔ لکا ءِ لاس ءَ انت
چم تیر ءِ مدام مناں سک آنت
کیچ مرچاں گش ئے وتاس ءَ اِنت
چوں وت ءَ زندگی بہ پهریز ایت
ملکوت هر دمان تراس ءَ اِنت
دروگ بند ایت جهان بے شنکیں
آپ مهر ءِ کجام تاس ءَ اِنت
لبّ ءُ لالچ ملام دنیا ءَ
گے اد ءَ مردم ءِ شناس ءَ اِنت

●●



سالم شاهی (ایف اے، دومی سال)

یکبرے وت ءَ بہ مار منی درد ءِ مارگ ءَ پیسر
چکّ ءُ پد مہ بو وتی دست ءِ شهارگ ءَ پیسر
من پہ تو اُمرے گوازینت اے آس ءُ آپانی تہ ءَ
منی چم کور بوت انت همے ندارگ ءَ پیسر
زاناں تیٔ نگاهاں دو رنگ یکجاہ نہ بیت مرچی
باندا اے آدینک ءِ پڑوش منی چارگ ءَ پیسر
ما دنیا ءِ گوں کسّ ءِ شمار نہ باں همنچو زاناں
تو دمانے بہ نند ءُ بہ جیڑ منی ماندارگ ءَ پیسر
لهتیں ارسی ترمپ ءُ دو شرابی کترہ انت مڈّی
منی بدن پر چامیسّ اِتگ هور ءِ گوارگ ءَ پیسر
ماهمے بے بستاریں مردم اِنت هر کس زانت سالم
ما پیشکا دیوان یل کتگ وتی ڈوبارگ ءَ پیسر

●●

گلزمینءِ رنگءُ بواں گوں ھمگر نچیں شائر

میر بلوچ خان (بلوچیءِ اسسٹنٹ پروفیسر)

مروچیگیں اے پر مڑاھیںءِ مزن شانیں دیوانءِ یک انچیں شخصیتےءِ راگیر آرگ بوگءِ انت کہ آناں چاگردءِ وت گڑیں سیاسی سروکے کہ آئیءِ پُشتءِ دیمءِ گاڑیانی کتارلگ اتگ نیکہ چاگردءِ تاوان دیوکیں کاچاکءِ سمگلرے، ئے زردارءِ ھستی مندے کہ مردم آئیءِ دولتءِ محلءِ ماڑیانی توسیپءِ کن انت۔

اے یک انچیں شخصیتے کہ ایشیءِ ھستیءِ دنیاداریءِ ھچ وڑیں ھبءِ واھگ نیست ات، بس گوں ڈیہءِ مھر، گوں ڈیہءِ. بنگوئیں بچاں گوں مھر، ڈیہءِ دِرتگ پُچاں گوں مھر، ڈیہءِ شپانکاں گوں مھر، مچکدگءِ کوھاں گوں مھر، تیابءِ دپءِ کوچگاں گوں مھر، بولانءِ چلتنءِ گوں مھر، مھر گڑھءِ چاگئےءِ گوں مھر، سنگلگیں زامرانءِ گوں مھر، ھانیءِ شےءِ مریدءِ گوں مھر، زوراوریں سردار چاکرءِ گوں مھرءِ گلزمینءِ ھرڈلءِ ڈوکاں گوں مھرأت۔ پدءِ انچیں مھر کہ ابدمانیں مھر، نہ کُٹوکیں مھر، مھرءِ چہ سرچکاریں مھر، ھانیءِ گلزمینءِ مھر، شے مریدءِ زِردءِ آھاں گوں مھر، مستءِ ڈوبرءِ درداں گوں مھر۔ اے دراھیں مھرءِ دوستیاں آئیءِ زِردءِ اندرءِ انچو نکشءِ جاگہ کتگ ات کہ گشءُ ئے آچہ ایشاں ھجبر شمشکار نہ بوت۔ آئیءِ وھدے کہ ھمے زِردءِ تھرنیں درداناں لبزانی دروشمءِ کاربست تہ گشءُ ئے لبزاں ھم گپ جنگ بناکت۔ آئیءِ لبز گشءُ ئے چہ گلزمینءِ رنگاں انگت دیمءِ ترانت پرچاکہ آئیءِ گوں گلزمینءِ ھر گام گامءِ گوں مھرءِ محبت ات۔ گلزمینءِ لینڈ اسکیپ، دودءِ دودمان، ربیدگانی براھداریءِ زیبائیءِ دروشماں آئیءِ جانءِ ھپتادءِ ھپتیں بندچو شے مریدءِ داگ داگ پرداشتگ ات گڑا آچوں اے مگوتگیں ڈیہءِ دامنءِ وتءِ رابندیگ نہ کنت؟ءِ چہ آئی بندیگءِ شمشکار بیت کنت۔ ھمے ڈیہءِ دردءِ اندوھاں آئیءِ چہ اندرءِ انچیں مارشتے داتگ ات کہ آئیءِ درد چہ شے مریدءِ درداں کمتر نہ ات انت۔ پدءِ وھدے کہ شائریءِ دروشمءِ آئیءِ ھمے لبزانءِ در انگاز کت تہ ھمے لبزچہ گلزمینءِ اسل رنگءِ دروشمءِ انگت گیشتر زیباءِ ڈولدار بوت انتءِ روچ پہ روچ آئیءِ شئیریءِ درشانداب ءِ لبزانکی کارانی سرءِ چو مرزا غالبءِ ڈولءِ پولکاریءِ درجنگ برجاہ اِنت۔

کیچءِ پد منتگیں میتگ سنگانی سرءِ ودی بوو کیں اے مزن نامیں شائرءِ وتی زندءِ بازیں اڑءِ جنجال دیستگ، وانگءِ زانشتی جنجال، میرءِ معتبرانی تب داری، ٹک"ءِ بولکی جنجال، او۔ایس۔ ڈیءِ بدیں جنجالءِ باریں دگہ چونیں چونیں جنجال، بلے آئیءِ پیشانیءِ سرءِ ھچ رنگیں کرچکے تالان نہ بوت کہ من بلوچستانءِ مزن نامیں شائرے آں، منی گوماچوش کنگ مہ بیت۔ آباضمیرءِ حساسیں مردمے ات آئیءِ ضمیرءِ نہ

اِشت کہ آبُروت میرءِ واجھانی درءِ بہ تکت اِیت کہ منءِ بگشگ بہ بیت۔ بلکیں آئیءِ دلءِ اے رنگیں آہءِ اُفار درآتک انتءِ آئی ایشیءِ درانگازی اے رنگءِ کت:

ھتم پہ کیفے زرایت پہ مسکاں، پہ مھبلی در فش داتہ بامءِ، دلءِ نہ منِ ات جھانےءِ دات سکین پادابرو کھیں واجہءِ سلامءِ، دلءِ نہ منِ ات

یا کہ جوش:

یاد ہے ابھی تازہ گھر کے راکھ ہونے کی

ظلمتوں کا سوداگر، پھر چراغ لایا ہے

آئیءِ را بلوچءِ وت ماں وتی مان گیشگ، کستءِ کینگ، ذاتی انا، ءِ ناتپاکیءِ بے کساس چکپروش کرت ات۔ آرند ءِ لاشارءِ سی سالی جنگءِ بلوچءِ پرشتءِ پروش، ناامیتیءِ ڈیہہ ءِ بدحالیءِ مستریں ءِ بدیں دروروے لیک اِیت، پیشکاپدءِ رندتر ءِ بزاں ھستین دورءِ وھدیکہ رندءِ رئیسانیءِ قبائلی جنگ بیت تہ آبازدل تپر کہ بیتءِ بادشاھی جارجنتءِ جوش گش اِیت:

مولاءِ شھجوءِ گند، گیر آر تلءِ تازیاں

چاکرءِ ھاریں گوزمءِ ئل اِتہ، کھچر وتی

آھن پہ آس موم بیت، آپ نہ بیت دل تئی

او منی مھرءِ وش نیاتک، بیا واھگاں بہ بر وتی

یاپدءِ ایوب خانی دور آمریت 1958ءِ کہ گورنمنٹ کالج کوئٹہءِ نودربر کہ وتی ھکءِ سرءِ جلسہ کنگءِ ات انت۔ بازیں نودربرے شھید بیتءِ بازینے بندی جاھاں رواں دیگ بیت۔ بلے شائرا اے دردءِ ھچ برداشت کت نہ کنت۔ آوتی درد، اندوہءِ ڈکھاں جوش الحان اِیت ءِ "شکندن" نامیں لچھے نویس اِیت، کہ اے لچہ روچ پہ روچ

گلزمینءِ ٹپاں نوک ترکنان اِنت:

من آدمءِ اوباد گاں

مھرانی ھکلیں وارِثاں

راستے کہ تئی زوراکیءِ مرچی پدءِ زندءِ یلیں بچے جنگ

بچ آجوئی،

بچ ایمنی

بچ گلزمینءِ دیدگءِ زردءِ مراد

بچ گم جتیں بنیاآدمءِ رکینگءِ جھدءِ مراد

بچ دیرمانیں شادہءِ شوھازگءِ مزدءِ مراد

بچ، زندءِ مھرءِ مجتی ارمان

تو پہ سرانی گڈگءِ زندءِ مراداں کُش ئے

پہ سندگءِ واشت کن ئے نپّاں چہ بوہ تالانیءِ

یک ناماریں نگد کارےءِ گشتن انت کہ اسل شائر ھما انت کہ آئیءِ شائریءِ اندرءِ آئیءِ گلزمینءِ بوہءِ باس مان بہ بیت گڑا آوتی ڈگار یا گلزمینءِ جھگیریءِ کنت۔ پرچا کہ ھر راج، ڈیہہءِ آئیءِ زمینءِ جتاجتائیں مسلہءِ جنجال انت، اگاں شائر وتی ڈیہہ یا چپءِ چاگردءِ دردءِ مارات نہ کنت گڑا بزاں کہ آوتی گل ڈیہہءِ جھگیریءِ کنگءِ نہ اِنت، بزاں آئیءِ شائریءِ آئیءِ ڈیہہءِ بوءِ باسءِ تھذیبی دروشم مہ بیت آوتی ڈیہہءِ سفیر گشگ نہ بیت۔

بلوچستان چوشکہ تھذیبی حوالہءِ بازسیرءِ ھزگاریں گل زمینے، بقول ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ: ادءِ ھر کوہءِ سرءِ کہ یک چیدگءِ سنگے بِکت اِنت، گڑا توبزان کہ آئیءِ مزنیں پُشدرے یا کہ جنگے بوتگ، یا کاروانے بوتگ، یا کہ دمبءِ

مانشے نکش ءِ نشان انت۔

بلوچستان ءِ تہذیبی ءُ دودمانی دروشم ءِ شائر کہ گند ایت کہ ھزاراں سال کوھن ءُ کدیم انت۔ اے دراھیں تہذیبی زیبائیں دروشم ءِ شائرچوش یک نظمے ءِ بند کنت۔ نظم ءِ نام انت "کوہ کا کرب"

یہ چشمے کے پانی میں کیسا غبار آگیا ہے
گزرتے ہوئے کاروانوں کی یادیں
جلے پتھروں پر
ٹھہرتی شبوں کی، یہ کیا راکھ لکھ کر گئی ہیں
شکستہ طنابوں پر خیموں کی تحریر کیا تھی
پڑھی بھی نہ جائے، سنی بھی نہ جائے
وہ بوڑھی زبانوں کی مشفق کہانی تھی کیا
نقش جن کے ہواؤں نے گُہلا دیے ہیں
یہ جب میں نے سوچا
تو ایسے لگا
جیسے وادی کے سب سرد پتھر پگھلنے لگے ہیں

شائر ءِ وتی گلزمین انچو دوست انت، چوشکہ مات ءِ چک ءِ سیادی، ڈیہہ ءُ تری ڈکال بہ بیت، بہ ٹُچ ایت۔ در چک ءِ دار بہ بنت ءُ بہ گیمر ائت، بلے آئی ءِ دل ءِ چہ جنت ءِ کمتر نہ انت۔ چوشکہ شائر ءِ چوش درانگاز کرتگ:

زروک ، آ پہ وتی سبزگیں ڈگار ءِ کشار
دلاپاں من کہ منی زامران تنگ اِنت

●●

(اے نبشتانک ماں کالج ءِ عطا شاد ءِ بوتن روچ ءِ درگت ءِ 20 نومبر 2021 ءِ برجم داشتگیں مراگش ءِ وانگ بوتگ)

فقیر سلیمانؔ (بی اے، گڈی سال)

داں کہ تئ گم من کوپگ ءِ زرتگ
ترانگاں تئ من ءِ شپ ءِ زرتگ

ناں منی مہرئے ناں رھدربر
ما وتی پہمگ ءِ ترا زرتگ

گوں من کمو وفا ءِ گپ ءِ بجن
من ھمے واستا بے وفا زرتگ

بلکیں نا سرپدیں مئے بنیآدم
ما پہ زر ءِ وتی ھدا زرتگ

تئ فقیر شئیر ءِ کہ ھمک بند ءِ
تیوگیں شہر مئے سر ءِ زرتگ

●●

عطاءِ شھدیں شائری



امیر بخش کریم (بلوچی ءِ لیکچرر)

چہ بن گپ ء پیسر بیات چاریں کہ شاعری ء بابت ء عطاوت چے گش ایت؟

"شاعری یک فنے، اے باز محنت لوٹ ایت۔ بلے کمال ایش انت شاعرے ء کہ تو شعر ء جھد ء نہ گندئے، آئی ء بر ء گندئے۔ من ء چل سال بیت کہ Process ءِ تہ ء گوستگ اوں باز محنت کتگ، شاعری چو آسان نہ انت۔ تو بس شعر ء اشکن ئے، گشئے واہ، باز جوان، بلے تو نزان ئے کہ شاعر پہ اے شعر ء لکھگ ء چینچک عزاب ءِ تہ ء گوستگ"۔

(عطاشاد، آدینک 8، تاکدیم 3)

عطاشاد ءِ شائری انچوش مزن پھنات انت کہ پہ چوشیں کسانیں نبشتانک ءِ تراناں نز آرگ نہ بیت۔ چی ء کہ عطاشاد زندمان ءِ دراھیں بنگپ ءِ پڑاں شائری کتگ ء آئی شائری ءِ بازیں رنگ ءِ داب ءِ تہر ھست انت۔

انچوش سرپدی بہ بیت کہ آئی ءِ وتی سساساچ ءِ رنگ ءِ داب ء اِنت چی ء کہ عطا جدیدیت یا نوکی ءِ منوگر انت ھمے نوکی پہ مئے لبزانک ءِ یک مزنیں مڈی یے زانگ بیت۔

عطاءِ شائری ءِ بابت ءَ ن م دانش گش ایت:

"عطا شاد نوکیں بلوچی شاعری ء نوکیں رنگ بکشائیت، لبزاں نوکیں پوشاک گورا دنت، پیسر ء کہ مئے شاعراں آ لبز آ معنا ءِ بزانت ءِ کارمرز کتگ انت عطاشاد آ روایتی مانا ءِ بزانتاں کارمرز نہ کتگ۔ عطاشاد آ روایتی مانا ءِ بزانتاں چہ شاھیگان ترکنت لبزاں یک انچیں دروشمے ء ایر کنت کہ آ دگہ نوکیں وانوکاں پہ کشک رند ایت ء آئی ء را لذت بکشائیت۔ آئی ءِ مستریں جھد ھمیش انت کہ چیزاں نوکیں رنگے ءِ بگوشیں کہ کس ءِ پیسر ءِ نہ گشتگ یا کہ نوکیں گپ ءِ ھیال کہ کس ءِ پیسر ءِ گمان نہ بوتگ۔ ھمے ھیال نوگ گشگ بہ بنت"۔

(آدینک 8، تاکدیم 87-86)

بیات عطاشاد ءِ اے شئیر ءِ گوں ھمے نوکیں رنگ ءِ چاریں:

بیا کہ استالاں جنگ ٹِل مس شپ ءِ گیوار ء
ماھکان ء چو وتی آپ ء روان شگینتہ
اے تئی مہر ءِ شنزگ چو سمین مسکین ء
تو نزان ئے کہ چے ڈِریخے ماں دلاں شگینتہ
چندی کسان ء پہ بچکندگ ءِ نیم چمی ءِ ناز
چندی کسان ء پہ بروان ء کمان شگینتہ

اے شئیرءِ تہ ءِ چندے لبز ھست انت کہ عطاشاد
ءِ پیسر کس ءِ کارمرز نہ کتگ انت ھمے عطاءِ سساساچ ءِ نوکیں
گوناپ ءِ پدّر کنت ءُ آئیءِ شاعریءِ بالادءِ برز کنت۔ چوشکہ
شپءِ گیوار، مھرءِ شنزگ، سمین مسکین، ذرینءِ شنگگ، نیم
چمیءِ ناز، بروانءِ کمان۔ اے ایوکءِ شادءِ جوڑشت انت۔
ھمے لبزانی کارمرزی آئیءِ پہ شیواری کتگ۔ انچوش مالوم
بیت کہ اے لبز پہ ھمے شئیرءِ جوڑ بوتگ انت ءُ شئیر ھم پہ ھمے
لبزانی ھاترءِ جوڑ بوتگ، اے عطاءِ شاعریءِ کمال انت۔

عطاشادءِ شاعری گش ئے وانوکءِ وتی دنیاءِ بارت
ءِ ھیالانی جھلانکیں زرےءِ پتّرین ایت۔ اے شئیرءِ بچار انت:

کیف ءِ کدہ گوں ھما پلگدیں شاری باتاں
زند بے مرک باتیں ، ھما باری باتاں
وش نصیب انت کہ گپت پکّ گلابیں رکّاں
شالا ما دی چو سمین ءِ تئی چاری باتاں

عطاشادءِ شاعریءِ گوھنیں شاعریءِ دروشم ھم
گندگ بیت:

بیار منی یاتاں بھارگاھی
دل مہ رو گوستہ کیگدءِ دراھی
ھیڈھوال سر بوتاں گل ءِ ھند ءِ
بے وکاب کوھی ءِ کپوت چاھی
اے زبان ئے ھم ما گوشاں داریں
بیت کدی وش لبز ءِ کدی آھی

عطاشادءِ شاعریءِ دردءِ گم مارگ ھم جوانیں
وڑےءِ سھرا انت بلے عطا ھمے درداں جیءِ جان کنت آ ھچبر
گلگدار گندگ نہ بیت۔ آزمانگءِ گلگءِ نہ کنت بلکیں وتی
درداں وتی جندءِ سینگءِ جاہ دنت وت گریت بلے وتءِ وت
وشان کنت:

نیم شپی پاساں من دل ءِ اومان کناں
بے ترھیں درداں ءِ مزن جی ءِ جان کناں
چے دگہ تئی اِشک ءِ پکیرانی مال ءِ مت
اے وتی ارساں تئی سر ءِ درشان کناں

عطا یک مزنیں شائرے ءِ ابید یک مزنیں
راجدوستے ھم ھست ات۔ میر بزنجوءِ بیرانیءِ درگت ءِ بیاات
چاریں کہ عطا چے گش ایت:

وائے کونجانی سنگیں ٹولی
گیر کاینت تئی شیرکنیں بولی
گوانزگی دعا ءِ پلگدیں ورنا
آکبت بکش ایت ، مادر ءِ لولی
کھریں امروز ءِ بسنگیں اومیت
زاھریں بدواہ انت پہ ترا قولی

ھمے رنگ ءِ عطاءِ شاعریءِ دردءِ ھوریءِ لذتءِ
گوناپ ھم گندگءِ مارگ بیت آ گش ایت کردی سورتءِ ءِ
بیا ھشکیں ننگءِ گریوگءِ ھچ کارشر نہ بیت۔ تو بکنءِ پیش
بدارھر کس وت سرپد بیت:

زند پہ جیڑگ ءِ مرک پہ مودگ ءِ آسان نہ بیت
ھشکیں ننگ ءِ زالی زارھاں گزران نہ بیت
جی او گلزمین ، نور شنزان کنت ماہ ءِ جنت ءِ
اھد ءِ پل کتگ ، نیں روچ پد ءِ سوچان نہ بیت

••

(اے نبشتانک ماں کالج ءِ عطاشادءِ بوتن روچءِ درگت ءِ 20 نومبر
2021ءِ بزم داشتگیں مراگشءِ وانگ بوتگ)

سوشلائزیشن

رجانک: محسن امان (سوشل ورکءِ لیکچرر)

راجی جوڑکنگ یا سوشلائزیشن (Socialization)

هما کارءِ گش انت کہ شہ آئی کمکءِ چاگرد مهلوکءَ چاگردی کردءَ ردءِ بندیءِ کنت۔ هر مردمءِ شہ ٹیبریءِ چاگردی قانووانی پابند کنگ بیت۔ دانکہ چاگرد آئی زلورتانی سرجمیءَ راهءِ درءِ بندءِ پاداءَ وڑءِ پیم گیشین ایت۔ شہ هے وڑی فردءَ شخصیءِ چاگردی زندءِ همگونگی وددی کنگ بیت کہ آ ربیدگیءِ چاگردی قدرانی پھازگءَ مانزمان بیت۔ چاگرد راهءِ رهبندانی پروشگءِ نہ سگ ایت۔ پمیشا فردءِ وتی چاگردءَ رهبنداں پروشگ گرانءِ کپ ایت۔ اے پیم چاگرد مردمءَ بوتنءِ بگر تامرگءِ آئی کرداں گرءِ دار کنت۔ شہ کسانیءِ رندءِ چاگردءَ اثراں آئی هیلءِ عادت جوان کنگی انت۔ چاگرد زهگءِ شریءِ بدءِ بیرانیءِ شہ رکینگءِ پہ آرا سزا بند ایت۔ پر چاکہ کسانیءِ زهگءِ مگرئے گوں گڑاشہ راهءِ دربوت کنت۔ سماجیانا یا راجی جوڑکنگءِ جهلءِ دا تگیں اے چیز هوار انت:

1۔ مولءِ مراد: گسءِ وانگجاه زهگءَ زندءِ آئی مول مراداں گیشین ایتءِ آ همیشانی هاترءِ جهدءِ کوشست بندات کنت۔ چوشکہ اگاں کجام یک زهگے ڈاکٹر یا انجینئر جوڑ بوگءَ واهگدار بیت۔ هے هسابءِ آوتی مضمونءَ گچینءِ کنت۔

2۔ هنر: گسءَ چاگرد زهگءَ کردءَ سرءِ اثر دور دنت زهگ وتی ماسی زبانءِ شہ پسءِ ماسءِ هیل گیپتءِ وتی پسءَ کارءِ کسبءِ زور ایت۔

3۔ اگده: ماں چاگردءِ هر کسی وتی کدءِ بستارے بیت کہ اے آئیءَ اگده یا منصبءِ گیشین ایت۔ اگدهءَ گیشینگءِ آئی کھول مزنیں کردے پیش دار ایت۔ شہ ایشی ابید هر کسءِ دگہ دگہ کارءِ کرد پوراکنگ کپ ایت۔ کہ اے کارءِ کرداں پوراکنتءِ وتی زندءِ سوبمند کرت کنت۔

سماجیاناءِ بُنزه: چاگردی کردءَ جوڑشتءِ جهلءِ نبشتہ کرتگیں عمل مزنیں کردے پیش دار انت۔

1۔ گیگان (Imitation): مۓ چاگردی کردءَ جوڑشتءِ گیگانءِ رندگیریءَ مزنیں کردے۔ زهگ وتی گسءَ مردمانی گیگان۔گرانءِ رندگیری کنان ورگ، نوشگ، گپءِ هبرءِ پُچءِ پوشاک گُورءِ کنگ هیل کنت۔ کسانیءَ گیگانءِ رندگیری پہ نزانگ بنت۔ بلے زهگ کہ مزن بیت۔ آ پہ هوشءِ سردگرءَ گیگانءِ رندگیری کنت۔ مردم وتی زندءَ

ھر تکءِ پھنادءِ رندگیری کنت۔

2۔ سوج (Suggestion): ادءِ سوجءِ متلب (اید گرانی) گپاں نہ چنگءِ نہ کلگءِ زورگ اِنت۔ مردم استاد، طبیبءِ کوّاسانی گپاں یک دمانءِ زور آنتءِ من آنت۔ سوجءِ یک تھرےءِ ھپناٹزم (Hypnotism) اِنت کہ چریشی سبب مردم دگرانی دستءِ چیرءِ بیت۔ ھپناٹزمءِ تہءِ ازتءِ شرپ، مھرءِ علمءِ بلاھیں دستے۔ مردم ھماھانی رندگیری کن انت کہ آھاں شہ وتءِ جوان ترلیک آنت۔

3۔ درد واری (Sympathy): درد واری انسانی جزبے کہ مردم یک دومیءِ کارءِ کیت۔ درد واریءِ مھرءِ دل سپاھی ھوار بیت۔ درد واری یکوئیءِ ھم دلیءِ سبب جوڑ بیتءِ مردمءِ رادور چار جوڑ کنت۔ درد واری انسانءِ چاگردءِ ھاسیں بھرےءِ کلیں دینءِ مزھب ایشی قدرءِ کن انت۔

4۔ زورانسری (Coercion): زورانسریءِ شہ متلب سزا دیگ اِنتءِ اے چاگردءِ نارازیءِ گندگ تریں دروشم اِنت۔ سزا مردمءِ چاگردی کردءِ جوڑشتءِ مزنیں کردے پیش دار ایتءِ آراشہ بدءِ بیرانیءِ دور دار ایت۔ سزا وار تگیں مردم دیمترءِ وتی سرءِ گپیتءِ ایدگہ ھم شہ آئی سزاءِ سبق زور آنت۔ پسءِ ماس زھگاں شہ بدیں ھیلءِ عادتاں دور دارگءِ ھاترءِ ھکّل کن آنت۔ انچوش مسکراءِ توازہ، ایر جنگءِ کم زانگ زوراکیءِ زورانسریءِ شُبکءِ ادنائیں دروشم آنت۔ دگہ یک رنگے مردمءِ چہ وتءِ

سندگءِ گستا کنگ اِنت۔

رسانک Mass Communication: سماجیانا یا کہ راجی جوڑ کنگءِ عملءِ انچوشکہ ایدگہ چیز اثر کن آنت ھمے وڑءِ رسانکءِ ھم مزنیں کردے۔ رسانکدر ھمنچو دیمروی کرتگیں بنت ھمنچو گشادیءِ گوما سماجیاناءِ عملءِ سرءِ اثر دور دینت۔ رسانکدرءِ ریڈو، ٹیلی وژن، فلم، ھالتاکءِ ایندگہ تاکءِ تاکبند ھوار آنت۔

رسانکدرءِ ھر چیزے گندگءِ مارگ بیت مردم زوت چہ آھاں اثر زور آنت۔ اے دلوشیءِ پچیگءِ وانگءِ زانگیءِ ربیدگی عملءِ مزنیں کردے پیش دار آنت۔ شہ ٹیلی وژنءِ بس ورناءِ زھگ اثر مند نہ بنت بلکیں پیریں کماش، مردین، زالبول، وانندہ، ناوانندہ، دیہہءِ کلگیءِ شھری، ھر کس کدءِ وت اثر مند بیت۔ اے رسانکدر مئے نندگ پادءِ آیگءِ ربیدگءِ سرءِ وتی ساناں دور دینت۔ جوانیں برنامہ ورناءِ زھگاں چاگردءِ جوانیں کاراں ھوار بوگءِ سکین دینت۔ دومی نیمگءِ بچارے ٹیلی وژنانی بیکاریں برنامہ ورنا ءِ زھگاں بدءِ بیرانیں راھاں پرّین آنت۔

●●

ڈاکٹر محمد خالدءِ کتاب "سماجی بہبود، طریق ہائے کار اور میدانِ عمل"ءِ منتءِ۔

کمپیوٹر: سائنس ءِ نوکیں کارءِ جھان



محمد یوسف مجاھد (کمپیوٹر سائنس ءِ لیکچرر)

کمپیوٹر سائنس،
سائنس ءِ یک نوکیں
تھرے ءُ ھر روچ ایشی ءَ تہ ءَ نوک نوکیں جھان در جنگ
بوگ ءَ ایں۔ اے در گت ءَ چندے دانک گشگ لوٹاں:

1۔ مشینی در برگ: Machine Learning اے یک وڑیں وساچیں ذھانتے کہ آسافٹ ویئر اپلیکیشن ءَ شری ءَ سر ءَ چیزانی بابت ءَ سوج دنت ءُ آئی اے وڑیں پروگرام جوڑ کنگ نہ لوٹ ایت آوت ءَ راوت پروگرام کنت۔

مشینی دربر الگورتھن کو ھنیں ڈیٹا ءِ وتی 'کرتن' input ءِ ھاتر ءَ زور ایت دانکہ نوکیں ھال ءُ 'کرد' output ءِ گوندات predict بکنت۔

2۔ بایو انفار میٹکس : بایو انفار میٹکس کمپیوٹر ٹیکنالوجی ءِ یک اپلیکیشنے کہ بیالوجی ءُ بایو میڈیکل ءِ بابت ءَ شری ءَ سر ءَ سرپدی رس ایت ءُ کار مرز ءَ کمک دنت۔

اے یکیں مزنیں بھرانی ھواری اِنت کہ ایشی ءَ تہ ءَ بیالوجی ءِ کواس، کمپیوٹر ءِ سائنس زانت، ھساب زانت، فزکس زانت ءُ ھساب داد ءِ زانت کار، کار کن انت۔

3۔ بلاک چین : Block chain بلاک چین یک بھر ءَ وںڈیں ڈیٹابیس یے کہ اے جدا جدا کمپیوٹر ءِ نیٹ ورک ءِ سر ءَ بھر کنگ بیت۔

یک ڈیٹابیسے ءِ رنگ ءَ بلاک چین انفار میشن ءَ الیکٹرانک وڑ ءَ ڈیجیٹل در وشم Digital format ءَ ایر کنت۔ بلاک چین وتی کرپٹوزر (کرپٹو کرنسی) ءِ سبب ءَ باز نامدار اِنت۔ دگہ مزنیں نام انت بلے بٹ کوائن Bit coin محکم تر اِنت کہ در بنجاھی Decentralized ریکارڈ ءِ سودا Transaction ءَ کار دنت۔ اے کرپٹوزر ءِ اپلی کیشنے۔

4۔ وت واجھیں گاڑی: Autonomous vehicle وت واجھیں گاڑی ھما گاڑی انت کہ ابید مردم ءِ چلائینگ ءَ آوتی راہ ءَ دراں وت زانت۔ وتی سینسرانی کمک ءَ کر ءَ کش ءِ جاوراں سرپد بیت۔

5۔ ڈیٹا سائنس: ڈیٹا سائنس ھساب ءُ شماریات ءِ ھواریں بھرے۔ اے مزن ءُ کُنجکیں (complex) ڈیٹا ءِ سرءِ ھال ءُ احوال دنت۔ ڈیٹا سائنس مزن مزنیں ڈیٹا آں چہ ھال ءُ احوال در کنگ ءَ کمک کنت۔

من اے کسانیں نبشتانک ءَ لھتیں ھاسیں سرھالاں گپ جت۔ کمپیوٹر سائنس ءِ روچ پہ روچ نوکیں اپلی کیشن ودیم ءَ پیداک ءُ انسان ءِ چرے دیمرویاں نپ ءَ پائدگ چست کنان انت۔ ●●

اوٗمر ءُ ماھو

امیر بخش کریم (بلوچی ءِ لیکچرر)

بلوچی ءِ مہرانکی داستان (اِشکی داستان) سک باز اَنت۔ چِرے داستاناں لھتیں سک باز نامدار اِنت چوشکہ شے مرید ءُ ھانی، شھداد ءُ مھناز، للہ ءُ گراناز، کیا ءُ سدو، دوستین ءُ شیرین، دربیش ءُ بیگم، حمل ءُ ماہ گنج ءُ دگہ بازینے ھوار اِنت۔

ھمے وڑ ءَ اوٗمر ءُ ماھو ءِ کسہ ھم ھست اِنت بلے ایشی ءِ سرءَ گپ ءُ تران دیم ءُ نیاتگگ یا کم دیم ءَ اتکگ ءُ ھر کس سرپد نہ اِنت۔ اے داستان ءِ بابت ءَ ھرچی کہ من اشکتگ دیم ءِ کاران ئے تاکہ آؤکیں وھداں پولکاراں مدت ءُ کمک بہ رس ایت۔

اوٗمر ءُ ماھو انچوش گش انت کہ مکران ءِ ھند زامران ءِ جاہ منند بوتگ اَنت۔ ایشانی مات گُھار بنت بلے ماھو ءِ مات در کسانی ءَ بیران بیت۔ ماھو ءِ وتی تُروبزاں اوٗمر ءِ مات رُودین ایت۔ بلے بے ماتی سک گران اِنت۔ وھدے ماھو سرپدی بیت گوں ھمسرواں لیب ءُ گوازی ءَ روت گڑا آوتی ماتی گشتن ءَ ماھو ءِ سرپد کن اَنت کہ اوٗمر ءِ مات تئی مات نہ اِنت ، تئی مات ءِ گُھار اِنت ءُ تئی مات تو کسان بوتگ ئے بیران بوتگ۔ ماھو ھمے ھیال ءُ دل ءُ کار ایت گڑا ھیسک ایت ءُ گریت۔ وھدے گس ءُ کیت تُرو گندایت کہ ماھو مرچی مُونجا مُونجا اِنت آئی ءَ جست کنت تراچی اِنت؟۔ ماھو گش ایت تو من ءِ اے ھبر پر چا حال نہ داتگ کہ منی مات نیست اِنت؟ گڑا تُرو آئی ءَ بغل ءَ کنت کہ تو کسان بوتگ ئے من گشتگ مزن کہ بئے وت سرپد بئے شر تر اِنت، تو من ءِ حال دیگ ءِ دل نہ بوتگ ئے۔ من ھم تئی ماتاں۔

اوٗمر ءِ مات مدامی اوٗمر ءِ گوشاں جنت کہ ماھو تئی دشار اِنت بلے اوٗمر نہ منِ ایت ءُ گش ایت کہ من اے لیپی ءَ نہ گراں۔ اوٗمر چہ وتی مات ءِ گپاں زھر کنت ءُ سندھ ءَ روت ءُ بازیں وھدے ھمود ءَ گوازین ایت۔ مدتے ءَ پد واتر بیت ءُ کیت۔ وھدے آ واتر کیت تا وھدی ماھو گوں یکے ءَ سیر ءِ سانگ کنت، مردے ءِ لوگ ءَ بیت کہ آئی ءِ نام شھداد بیت۔ وھدے اوٗمر چہ سندھ ءَ واتر ءَ کیت مینتگ ءِ ایدگہ جنیاںآدم کاینت ءُ اوٗمر ءِ وش اتک کن اَنت، ماھو ھم ھمیشانی ھمراھی ءَ کیت ءُ اوٗمر ءِ وش اتک کنت۔ گڑا رند ءَ اوٗمر چہ وتی مات ءَ جست کنت کہ ھمے کستریں جنک گئے بوتگ کہ من پچاہ نیاوُرتگ۔ مات پسو دنت کہ اے ھما ماھو بوتگ کہ تو گشتگ کہ اے لیپی من ءِ پہ سانگ ءِ دوست نہ بیت۔ نوں اوٗمر سک پشومان بیت کہ من چی ءَ چو کتگ؟۔ ماھو! ماھے ءِ دروشم ءِ اِنت ءُ وتی مٹ وت اِنت۔

اوٗمر ھمک بیگاہ آئی ءِ گس ءَ روت ءُ گپ ءُ حال ءَ

اھوال کنت چی ءِ کہ دوئیں ٹُروزتک بنت۔ بلے ماھوءِ مردءِ اے رؤ آوش نہ بیت۔ آ ماھوءِ براتاں کلوہ دیم دنت کہ شمے گھارءِ نندگ ءِ پاد آھگ منءِ دوست نہ بنت چی ءِ کہ آ گوں نامھرماں نندایت ءِ پاد کیت۔

ماھوءِ سے برات بنت چریشاں یکے گوشاں گران بیت۔ اے سھیں رَوائت کہ گھارءِ ھال پرسی ءِ کنیں۔ راہءِ وت ماں وت ھبر کن انت کہ اگاں مئے گھار گناہگار انت گڑا آئیءِ راہ مرگ اِنت، اگاں ناں ماوتی گھارءِ زوریں ءِ کائیں پچی ءِ کہ ھمک روچ سکی شر نہ اِنت۔ وھدے کاینت سر بنت گڑا بزاں کرّیں برات ایدگہ ھبراں سرپد نہ بیت آئیءِ گوشاں بس ھمے یکیں ھبر کپ ایت کہ آ گنگی انت۔ آ گوں رسگ ءِ زھم ءِ چہ جنک ءِ کَش اِیت ءِ جنت ءِ ماھوءِ سرءِ گُواپ ءِ یک کالکے سِدایت گڑا ماھو گشّ ایت لالہ منی گناہ ءِ میار چے اِنت کہ تو من ءِ چوش کت؟ نوں من ءِ بہ گُش کہ من زندءِ لانک نیاں، منی ملگوریک کالک اِنت ءِ من بنام باں۔ ماھو بے گناہ بیت آئیءِ مرد پہ شک آئیءِ اے نوبت ءِ سر کنائین ایت۔ براتءِ زھم آئیءِ سک مپیگ ءِ کاریگ کنت ماھو وفات کنت۔

رندءِ آئی براتءِ مردءِ کھولءِ نیام ءِ انچوش گش انت کہ مزنیں جنگے پاد کیت کہ اے جنگ ءِ دوئیں دیماں سے سد مردم کشگ بیت کہ ایشانی تہ ءِ جنین ءِ چک ھم ھوار بیت۔

اومرءِ ماھوءِ مانش داں روچءِ مرچی زامران ءِ ماں سیہ ڈنےءِ سرءِ اِنت بلے کسےءِ ھم ایشانی گھتری یاد ءِ ادیرھے جوڑ کنگ ءِ جھد نہ کتگ ءِ کس ءِ را موزے ھم گوش ءِ نہ وارت۔ ●●

پُرواھگیں پری زاد

سالم فراق (ایف اے، دومی سال)

شیشگیں ھیالءِ پروش ئے منیگ ءِ
نزاناں کجام
ھیالءِ پدءِ
پُرواھگیں پری زادءِ
ھیالءِ را پروشت منی
"پُرواھگیں پری زاد"
تنیگیں زردءِ ھوشامءِ
سیہ تھاریں شپءِ بامءِ
کاڑانی گوھر بھائیں نامءِ
ھیالءِ را پروشت منی
ویرانگیں شھرءِ تہ ءِ
نیست مردمے دھرءِ تہ ءِ
مھرے بہ بیت کھرءِ تہ ءِ
نزاناں کجام ھیالءِ پدءِ
پُرواھگیں پری زادءِ
ھیالءِ را پروشت منی
●●

بادشاہءُ شپانکءِ کسہ



محمد حسین (شماریاتءِ لیکچرر)

یکرندے یک بادشاھےءِ وتی کاردار زرت انتءِ دیم پہ جنگلءِ گیاباں شکارءِ شت۔ وھدے وتی منزلءِ سربوت، کارداراں بادشاہءِ گِدان جت، پہ روچءِ تندگءِ آرامءِ ساھگ شرکت۔ شپءِ مانشانت چہ دور نلءِ وشیں توارے پیداک بوت۔ بادشاہ ھیران ات اے گیابانءِ گے اِنت چو وش نل جنگءِ اِنت۔ شپ گُوست سھبءِ مھلہ بادشاہ گوں کارداراں پہ شکارءِ شت۔ شپءِ واتر وتی جاگہءِ سرءِ اتک انت۔ شپ دیمءِ کنزان ات کہ بادشاہءِ پدءِ ھما نلءِ توار گوشاں کپت۔ کارادارے ھکم دات انت کہ برواِت ھمے مرد ءِ بزور اِت بیاراِت کہ ترا بادشاہ لوٹ ایت۔ نوکراں شت مرد ھال دات کہ بیا ترا بادشاہ لوٹ ایت، مرد گوں ھمے نوکرءِ کارداراں ھمراہ بوتءِ اتک۔ بادشاہءِ جست کت بادشاہءِ گشت منءِ تئی نلءِ توار سک وش بوتگ بلے بگش کہ تو اے جنگلءِ نشتگءِ چے کن ئے۔ مردءِ درائینت من شپانکے آں۔ منءِ لھتیں دانگ پس گون ایشاں چاریناںءِ وھدے شپءِ وتی دوارءِ سرباں، انچو پہ وھدءِ تیلینگءِ نل جناں۔ بادشاہءِ زرءِ سُھر درکت شپانکءِ رادات کہ تئی داد انت مردءِ زرءِ سُھر زرت انت دیم پہ وت رھادگ بوت۔ مرد کہ وتی گدانءِ سربوت گڑا ترسے دلءِ ئے کپت کہ چو مہ بیت وزءِ ٹیکے مئیتءِ منی زرءِ سُھراں مبارت۔ آئیءِ گدانءِ توکءِ گنڈے جتءِ ھمے زرءِ سُھر کنڈ کت انت۔ بلے آ انگت دلجم نہ ات کہ چو مہ بیت یکے بئیت منی زرءِ سُھراں مہ زور ایت مہ رَوت۔ ھمے ششءِ پنچءِ کجھیں شپ نل ئے نہ جت۔

ایندگہ شپءِ شپانکءِ نلءِ توار گار ات، بادشاہ گوں کارداراں ھیرانءِ ابکہ ات کہ شپانکءِ چون بوت۔ سھمی شپءِ کہ نلءِ توار نہ کت بادشاہءِ کاردار دیم دات انت کہ برواِت مردءِ ھالءِ بگراِت باریں چون اِنت ئے؟ نوکرءِ کاردار ھال گیریءِ شت انت۔ شپانکءِ گشت من سک پریشانءِ گمیگاں۔ ھما اِنت کہ بادشاہءِ منءِ زرءِ سُھر داتگ منءِ دل لاپءِ نہ اِنت۔ کارداراں شت بادشاہ ھال دات۔ بادشاہءِ کاردار پدءِ دیم دات انتءِ آھاں شپانک گوں وت آورت گوں۔

بادشاہءِ جستءِ پرس کت شپانکءِ گشت ھما انت تو منءِ زرءِ سُھر داتگ منءِ دل لاپءِ نہ اِنت منی وابءِ آرام شتگ۔

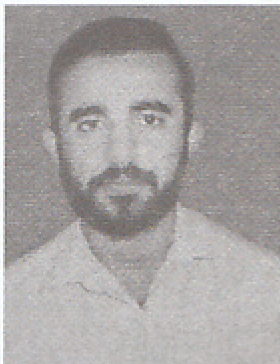
بادشاہءِ جست کت پرچا؟ شپانکءِ درائینت واجہ من کہ وتی پسانی چارینگءِ رواں یکے منی دلگوش وتی گدانءِ نیمگءِ

اِنت ءَ یکے تئی دا تگیں زر ءَ سُھرانی کہ کسے مئیت مہ زور ایت اِش مہ رَوت، تو مھربانی بکن وتی دا تگیں مالاں بزور۔ بادشاہ ءَ گشت تو گنوک ئے زاناں؟ ھر کس وش انت من ءَ زر ءَ سُھر بہ بیت ءَ تو گش ئے من ایشاں نہ زوراں۔ شپانک سک" منتوار بوت کہ من ءَ ایشانی کار نیست، گڑا بادشاہ وتی زر ءَ سُھر زرت اَنت۔

شپانک پد ءَ وتی دوار ءَ شت۔ ساھتے ءَ پد نل ءَ توار ءَ جنگل سر ءَ زرت۔ بادشاہ ءَ مرت کہ مال ءَ دولت مردم ءَ تاھیر ءَ آرام نہ دنت بلکیں گیشتر پریشان ءَ مونجا بیت۔

●●

ساگر ارمان (ایف اے، اولی سال)



من ءَ اے درد سار کنت
یا ھدا ءَ جند سار کنت
من ءَ نہ رست ھچ وت ءَ
تئی گند ءَ نند سار کنت
ناں شے آں من، ناں ھانی
چوں داگ بند سار کنت
گنوک جند کنت من ءَ
پد ءَ اوں جند سار کنت
گیت چونیں نو بتے
کہ مارا زند سار کنت

●●

شاہ جان بشیر (ایف اے، اولی سال)



دست ایر کتگ سر ءَ تہ ءَ دنیا واب کپتگ
تئی پادانی بُرمش اِنت کہ راہ واب کپتگ

چمانی اے بستار اِنت کہ ندارگ زوال باں
کوچنڈگ ءَ اِنت روچ ءَ ماہ واب کپتگ

گون انت پہ گل ءَ انچیں سوگاتے من ءَ
سک دلپدرداں آ مرچی محلہ واب کپتگ

نزانگ چداں جنزگی انت نزانتگ ما مسافریں
اناگاہ ستگ اَنت سواس ءَ ھمراہ واب کپتگ

شاہ جان اولا کے نہ انت وھد پہ میار بج ایت
ماہ ءَ سال روان اَنت کسے مرتگ یا واب کپتگ

●●

منی زندءِ اولی سفر

الطاف آزاد آوارانی (ایف ایس سی، دومی سال)

وھدے کہ من چہ اواران ءِ ور اتک ءُ تربت ءِ سر بوتاں، من وتی دل ءَ سک گل بوتوں۔ ھمے وڑ ءَ سے روچ گوست من ءَ منی ھم کلاس محمد جان ءَ وٹس ایپ ءِ سرءَ ھال دات ءُ گشت کہ کالج ءِ نودربریک ترءُ تابے ءَ روگ ءَ آئت ءُ تو برونوٹس بورڈ ءَ بچار بلکیں تئی نام ماں بہ بیت۔ ھمے ھال ءَ من سک گل بوتاں پرچا کہ من وتی زندءِ ھچبر سفر نہ کتگ ات ءُ ڈنی شھرءِ ھنداں نہ شتگ اتاں، سھب ءِ سرءَ کالج ءَ شتاں، چار اِت بازیں سنگتے ءَ فارم دست ءَ ات، مئے قابلیں استاد آھانی ناماں نبشتہ کنگ ءَ ات انت گڑا من وتی استاد جست ت کہ باریں منی نام ماں اِنت یا ناں گڑا استاد ءَ گشت تئی نام اول سرءَ اِنت۔ وھدے من اے ھبر اشکت سک وش بوتاں کہ درستیں استاداں منی ھیال چو وتی چکاں گوراِنت۔ منی چیمیں گریبے ءَ راموہ رس اتگ ات کہ اے سفرءَ ھوار بہ بیت۔ اے روچ 17 اگست 2021 ءِ سال ءَ سے شمبے ءِ روچ ات وھدے مئے استاد ءَ مارا درستان ءَ مسیج کت کہ تیار بہ بیت انشاء اللہ بیست اگست ءِ شپ ءِ 9 بج ءَ وت ءَ را کالج ءِ سر بکن ات ءُ ماشما دیم پہ وتی سفرءَ رھادگ بیں۔ مادرستیں نودربر پہ وھد کالج ءِ سر بوتیں ءُ مئے کاروان چہ عطاشاد کالج ءَ دیم پہ کراچی ءَ بس ءِ سرءَ رھادگ بوت۔ دومی سھب ءَ ما کراچی ءِ سر بوتیں۔ اے منی اولی رند اَت کہ کراچی ءَ گندگ ءَ اتاں، پرچا کہ کراچی ھما شھر ات کہ من ءَ ابید ھرکس ءَ ادءِ سفر جتگ۔

ھمے روچ ءِ بیگہ ءِ ساھت چار ءَ دیم پہ لاھور ءَ رھادگ بوتیں۔ اے رندی مئے سفر بس ءِ بدل ءَ ریل ءِ سرءَ ات۔ ریل ءِ سفر ھم چمن نوک ات، ریل من تھنا فلمانی تہ ءَ دیستگ ات بلے نوں من سوار اِتاں ریل ءِ تہ ءَ۔ من ءَ وتی وتگیں اردوءِ سبقے یات اتک کہ آئی ءِ نام بوتگ ریل ءِ سفر (ریل کا سفر) کہ مارا مئے استاد ءَ وانینگ ات۔ سبق ءِ نبشہ کارءَ نبشتہ کتگ



کہ ریلءِ تہءِ پہ مردمءِ کتابءِ وانگءِ چاہءِ ورگ سک گران انت پر چا کہ وھدے ما کتابءِ وانگءِ باں مئے لنکک برے یک نیمگےءِ روانت، آپءِ گلاس وھدے دستءِ بیت گڑا آپانی نیم رچ ایت۔ ءِ گڈ سریءِ گشت ئے کہ ریلءِ تہءِ ھچ وڑیں کار نہ بیت"۔

بلے من ھمے مارات کہ چوش نہ انت ما آرامءِ سرءِ آپءِ چاہ وار تگءِ ھچ تکلیفی نہ بوتگ۔ ریلءِ تہءِ نوور برشگلءِ مسکرا کنان ات انت۔ ما ایدگہ روچءِ ساھت دوازدہءِ لاھورءِ سر بوتیں۔ مالاھورءِ بازیں تاریخی جاگھاں ترءِ تاب کت۔ اے درستیں چیز پمن نوک ات انت۔

لاھورءِ پدمئے کاروان دیم پہ اسلام آبادءِ جنزان بوت، اے سفر ھم ریل تیگ ات۔ ماشبءِ ھپتءِ سوار بوتیںءِ روچءِ دوازدہءِ منزلءِ سر بوتیں۔ اسلام آبادءِ بازیں جاگھے ترءِ تاب کت۔ جاگھانی نام چوش انت: مری، ہیوی انڈسٹریز کہ اودءِ ٹینک جوڑ بیت ءِ پاکستان آرڈیننس فیکٹری کہ اودءِ تیرءِ تمنگ، بمبءِ فوجیانی وردیءِ دگہ بازیں جنگی ازباب ھم جوڑ بیت۔ پورھیں سے روچ ما اسلام آبادءِ گوازینت۔

اسلام آبادءِ پدمئے کاروان دیم پہ کوئٹہءِ رھادگ بوت۔ کوئٹہءِ ما باز ترءِ تاب کت۔ یکروچے ما نوور برانی گندءِ نند گوں بلوچستانءِ وزیر اعلیٰ جام کمال خانءِ بوت آئیءِ مارا باز وھد داتءِ بازیں جستءِ پرس ئے کت۔ وزیر اعلیٰءِ اے سفرءِ درستیں نوور برانی واستا لیپ ٹاپءِ دیگءِ جار جتءِ پہ کالجءِ سے بس ھم دیگءِ جار جت۔

وھد جنزان اتءِ مئے سفر ھم دیم پہ آسرءِ روان ات۔ یک ستمبر 2021ءِ ما چہ کوئٹہءِ دیم پہ تربتءِ رھادگ بوتیںءِ مگربءِ پہ گلءِ وشی تربتءِ سر بوتیں۔

اے منی زندءِ اولی سفر ات۔ چہ اے سفرءِ من بازیں چیزے در برت۔ بازیں نوکیں جاہءِ دیارے دیست۔ سفر زندءِ واستا المی انت چہ سفرءِ مردم سک باز در بارت۔ نوکیں مردم، نوکیں پگرءِ ھیالءِ مارشت دیمءِ کیت۔ یک دومیءِ زانگءِ دربرگءِ موہ رس ایت۔

●●

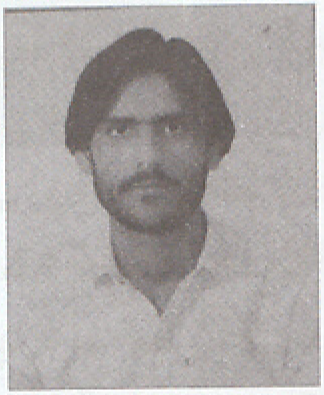
خلیل کریم (ایف ایس سی، دومی سال)

من بنگراں بلّے دلءِ
پرواہ مبات ھجبر ترا
عشقءِ را کشکءِ راہ نیست
لوگءِ آں منی دل جنگلءِ
دوستءِ منی انچیں تبے
کند ایت منی ارسءِ شلءِ
پہ تو گنوک انت تئی خلیل
سردیءِ جنگ گرمءِ جلءِ

●●

سَپت

محمد ابراھیم (ایف ایس سی، اولی سال)



سپت گیدی شائری ءِ یک جوانیں ءُ نامداریں تھرے۔ سپت ءَ اردو ءَ حمد ءُ ثناگش انت انگریزی ءَ To praise گش انت۔ سپت سے وڑ ءِ رنگ ءُ جنگ یا گشگ بیت بزاں سپت ءِ سے تھر انت۔ اولی: کپتوکی سپت، دومی: دینی سپت ءُ سیمی: لابی سپت انت۔

کپتوکی سپت:

سپت ءِ اولی تھر ھمیش انت کہ یک لوگے ءُ چکے ودی بیت گڑا ھما چک ءِ ودی بوگ ءِ وشی ءَ کپتوک ءِ کس ءُ ازیزیں مردم سپت جن انت یا گش انت۔ کپتوکی سپت ءَ جنیاَدم گش انت، مردین نہ گش انت۔ بلوچی دوداں کپتوکی سپت ھمے واستا جنگ ءُ گشگ بیت تانکہ ھمے چلگ بوتگیں جنیاَدم وتی درد ءُ دوراں بے یال بکنت۔ کپتوکی سپت ءِ تہ ءَ اللہ ءُ پیر پیغمبرانی سپت ءُ ثنا بیت ءُ کپتوک ءُ آئی چک ءِ سر سلامتی ءِ واستا ھم سپت جنگ بیت۔ کپتوکی سپت ءِ وھد ءَ کندگ ءُ مسکرایا چیزے ءِ ورگ ءِ سر ءَ بندش نیست۔

پربندوک: اللہ سکی شنگیں جنگ

جوابی: واجہ منی پردگ بکن

پربندوک: اللہ من ءَ دادے داتگ

جوابی: واجہ منی پردگ بکن

دینی سپت:

دینی سپت چوگان انت۔ دینی سپت ایوک زگری مسلمان جن انت ءُ گش انت۔ دینی سپت ءَ کپتوکی سپت ءِ کم پرک ھست۔ پرچا کہ دینی سپت ءِ وھد ءَ مردم دین ءِ رھبند ءُ ادب ءِ سک باز پابند بیت۔ ھچ وڑیں کندگ ءُ مسکرانہ بیت، کوکار ءُ جگّانہ بیت۔

منی پٹ ءُ پول ءِ رد ءَ سپت ءِ اے تھر ءَ سک باز دیمروی کتگ۔ ھر کجام ملک ءَ کہ زگری ھست گڑا اود ءَ الم سپت جنگ بیت۔ لھتیں مردم گش ایت کہ دینی سپت جنگ ءِ وھد ءَ پاس ھست ءُ ھر وھد جنگ نہ بیت۔ وھدے مرشپ ءَ زگر کن انت گڑا ایک ءُ دو سپت جن انت۔ چوکہ:

پربندوک: هست من ءِ واجہ مزن مریں

جوابی: داتگ ئے زگرءِ پٹرے شریں

پربندوک: هست من ءِ اللہ یے مزن نامیں

جوابی: داتگ ئے زگرءِ پٹرے شریں

پربندوک: منی واجہ میاّھی اَسازرتگ

جوابی: زرتگ ئے دینءِ اشتگ ئے دنیا

پربندوک: الفءِ اللہ انت میمءِ محمد انت

جوابی: اللہ اکبر نورءِ محمد انت

لابی سپت:

لابی سپت گلءِ رژن ءِ موشءِ وھدءِ جنگ بیت۔

لابی سپت، زمیندارءِ بزگر پمیشا گش انت دانکہ آگوں وتی کارءِ دلگوش بہ بنت۔ دگہ بے سریں ھبراں گوں وھدءِ زوال مکن انت ءِ وتی کارءِ وشیں وڑے ءِ بکن انت:

پربندوک: بی بی ءِ بانک

مرگاں زمین وارت

جوابی: بلے کہ وارت ئے

مارا گے نہ بیت

پربندوک: سبزیں سبزگ ماملکان انت

جوابی: زردیں روگن ماں زرکت ءِ انت

●●

رؤف برکت (ایف ایس سی، اولی سال)



تُنّ ءِ آپ ءِ گوں مھر اِنت

زند ءِ ساہ ءِ گوں مھر اِنت

پتو ھر پاس ءِ بُست کنت

مات ءِ چک ءِ گوں مھر اِنت

بِل اے مَرگ ءِ بیم ءِ مَدئے

مارا ڈیہہ ءِ گوں مھر اِنت

وس کُتگ من پاد نئیت

مُرگ ءِ شاہ ءِ گوں مھر اِنت

چے؟ چی ءِ؟ چوں؟ کدی؟

مارا جُست ءِ گوں مھر اِنت

آ شپ شِیر ءِ چو ڈرپش اِیت

چاردہ ءِ ماہ ءِ گوں مھر اِنت

مارا پلیں وتی وتن ءِ

ھُشکیں دار ءِ گوں مھر اِنت

●●

پُر مهرین عطا شاد کالج

زوھیب حسن (بی ایس سی، گڈی سال)

1969 ءَ عطا شاد کالج بیچ بوتگ ءُ علم ءُ زانت رژن بلان بوتگ۔ اے کالج ءَ بازیں نودر بر مزنیں جاھاں سرانت۔ ڈاکٹر، استاد، انجینئر، دینی سروک، سیاسی رھشون ءُ زندءِ ھر پڑءِ مردمے ودی کتگ۔ بندات ءَ اے انٹر کالجے بوتگ کہ 1977 ءَ ڈگری کالج بوتگ۔ ایشیءِ اولی پرنسپل پروفیسر افتخار غوری بوتگ۔ عطا شاد کہ بلوچی لبزانک ءِ مزنیں نامے ءُ ھچ ستاءُ توسیپءِ مھتاج نہ اِنت۔ واجہ تربت ءِ مردم بوتگ پمیشا چر آئی ءِ بیرانی ءِ پد اے کالج ھمائی ءِ نام ءِ گوں ھمگرنچ کنگ بوتگ۔

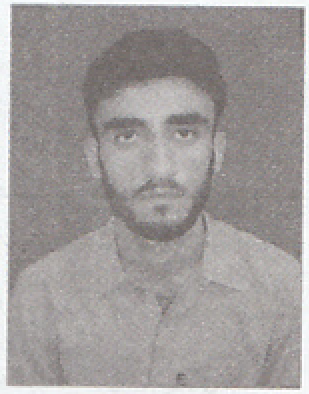
عطا شاد کالج ءِ کساس سے ھزار مکتبی وانگ ءَ اِنت۔ اد ءَ دگہ لکھاں مردماں ونتگ ءُ وتی زانت ءُ زانش ءِ ھوشام پروشتگ۔ چہ اد ءَ ونتگ ءِ دربرتگیں مردم زندءِ ھمک پڑءِ وتی جھد ءِ ھزمتاں کنگ ءَ اَنت۔ عطا شاد کالج یک آئیڈیل وانگجاھے زانگ بیت ءُ اے چیز کالج ءِ پیش داشتگ ءُ منائینگ۔ کالج ءِ پہ مکتبیانی آرگ ءُ پد ءُ لوگاں سرکنگ ءِ پہ چار بس ھست۔ سائنس ءِ شریں لیبارٹری ھست۔ یک مزنیں لائبریری یے ھست اِنت کہ اد ءَ ماں اردو، بلوچی ءُ انگریزی زبان ءِ ھر تھرءِ کتاب ھست۔ مئے کالج ءِ لائبریری ءَ کساس دہ ھزار ءِ گیش کتاب مان۔

وھدے من کالج ءَ وتی پاد ایر کت ائت گڑا من ءَ اد ءَ وانگ ءِ شرّ ءُ الکاپیں چاگردے گندگ ءَ اتک۔ من کالج ءِ داخلہ زرت ءُ وتی وانگ بندات کت۔ چہ اد ءَ وانگ ءَ من ءَ بازیں سرپدی رس اتگ۔ من اگاں وتی کالج ءِ ھرچی توسیپ ءُ ستاءَ بکناں انگت کم اِنت پرچا کہ اے کالج ءَ چہ مارا بازذھنی، پگری ءُ اخلاقی سرپدی رس اتگ ءُ زانت ءُ سرپدی دربرگ ءَ مئے اے کار انگت برجاہ اِنت۔

●●



بلوچی مئے وتی شہدیں زبان اِنت



فرید فقیر (ایف اے، اولی سال)

ما دنیاءِ بچاریں وڑ وڑیں زبان ھست کہ سکیں کوھنیں زبان اَنت۔ بازیں زبانےءِ سک دیمروی کتگءِ دنیاءِ کُنڈ کُنڈءِ زانگءِ وانگ بنت، بلے گُش انت کہ آراج کہ کمتریءِ مارشتءِ آماچ بہ بیت گڑا وتی جندءِ راجءِ قومءِ دودءِ ربیدگءِ زبانے دوست نہ بنتءِ ھمے مار اَنت کہ آھانی ھر چیز چہ ایند گراں کمتر اَنت۔

مئے راج ھمے کمتریءِ مارشتءِ آماچ اِنتءِ وتی ربیدگاں بگر زبانءِ بیا ھچ ئے دوست نہ بیت۔ مرچی کہ مئے زبان پدمنتگ اِنت آئیءِ مستریں سبب مئے جندءِ راج اِنت کہ وتی زبانءِ ھچ ارزشت نہ دنت۔ مئے زبانءِ گوھرءِ گنجیں لبز گاربوان اَنت، زبانءِ تبءِ میل دری زبانانی اثرانی آماچ اِنت۔ ما کہ وتی زبانءِ نہ وانیں وتی زبانءِ نہ جیڑیں گڑا تچکیں ھبرے کہ زبان پدمنتگ بیت۔ واجہ صبا دشتیاری جاگھے نبشتہ کنت کہ "اگاں کسانیں زھگ نوک وانگجاہءِ رَوت گڑا آئی اردوءِ انگریزی زبان وانینگ بنتءِ آ اے زباناں دربارت، چو کہ گونڈوءِ لبز پیشّیءِ بدلاں اردوءِ "بلّی" ءِ انگریزیءِ Catءِ وانینگ بیت گڑا پہ زھگءِ لبز "پیشّی" گار بیت، لوگءِ کیت پیشّیءِ کہ گندایت گُش ایت ابا "بلّی" یا "Cat" گڑا پت گُش ایت اِناں پیشّی یے گڑا گونڈو گُش ایت من چہ وانگجاہءِ دربرتگ۔ پت ھلاس بیت۔ گڑا نوں اد ھمے پدر بیت کہ مئے واستاڈنیءِ دری زبان چینچو ارزشت دار اَنت درگت مئے جندیگءِ"۔

دگہ جاگھے واجہ صبا گُش ایت: "انگریزی بوان کہ میاں استمانی زبانے اردو بوان کہ ملکءِ زبان اِنت بلے بلوچی بوان کہ تئی ماتیءِ جندءِ زبان اِنت"۔

مارا باید اِنت کہ ما وتی زبانءِ سرءِ کار بکنیں۔ بلوچی بوانیںءِ بلوچی نبشتہ بکنیں دانکہ مئے زبان دیمروی بکنت۔ انسان ھرچی جیڑ ایت، پگر کنت آ جیڑگءِ پگرانی بُنزہِ انسانءِ جندءِ ماتی زبان اِنت۔ پمیشا ھرچ زبانے کہ مردمءِ کار کپ ایت آئیءِ دربارت یا دربارت بلے اے الّمی اِنت کہ چہ درستاں پیسر آ وتی جندءِ زبانءِ وانگءِ نبیسگ دربارتءِ ھمے کار ملکءِ مردمانی دیمرویءِ ماں زمان اِنت۔

●●



نودربر

یاسر ناصر (ایف اے)

نودر بر بزاں ھما کہ نوک دربرگ ءِ اِنت، نوک وانگ ءِ اِنت بزاں مکتبی یا طالب۔ ما ءِ شما اگاں دگنیا ءِ بچاریں گڑا ماھے گند ایں کہ نودربر بلاھیں ازت ءِ بستارے ءِ واھند انت۔ دنیا ءِ نودربرانی مزنیں زور ءِ تاکتے پرچا کہ مرچیگیں نودربر باندات ءِ امیت انت۔ ھمے نودربر باندا مزن بنت وتی ملک ءِ وتی راج ءِ ھزمت ءِ کن انت ءِ ملک ءِ ھمک کار ءِ ادارہ ھمے نودربرانی دست ءِ بنت۔ گڑا باید اِنت نودربر وتی ملک یا وتی چاگرد ءِ دیمروی دیگ ءِ ھاتر ءِ علم ءِ زانت پہ ھسب ءِ واھگے دربیارت کہ ھمے علم ءِ زانش باندا راج ءِ ملک ءِ دیمروی ءِ مازمان بنت۔ وانندھیں مردم وتی چاگرد ءِ دیمروی ءِ جوانیں کردے پیش دار انت ءِ چوشیں کِردانی واھنداں چاگرد دست ءِ دل ءِ کنت۔ اگاں مرچیگیں نودربر وانگ ءِ زانگ ءِ دلگوش مدنت ءِ وھد ءِ زوال بکنت گڑا باندا تنگیں روچ پر آئی ءِ گوں ھزاریں جنجالاں تِک دنت۔ ہمیشا منی گوں کلیں نودربراں دزبندی اِنت کہ وھد ءِ کد ءِ بستار ءِ بزان انت، گراں بھائیں وھد ءِ انچو پہ دیم زوال مکن انت، دست ءِ در آتنگیں وھد ھرچ وڑ بکن ئے دوبَر دست نہ دنت۔ ہمیشا پہ ھسب ءِ دلگوش وتی وانگ ءِ مشگول بہ بنت دانکہ آباندا پہ وتی راج، ملک ءِ چاگرد ءِ نپ مند بہ بنت۔ وتی راج ءِ چاگرد ءِ دیمروی ءِ انچیں الکاپیں کِرد پیش بدار انت کہ دواں جھاں ھست مان ایت آھانی جوانیں کارپد ءِ نیکیں نام ھست بہ مان ایت۔

●●

فرید فقیر ہوچانی (ایف اے، اولی سال)

دزموش مکن منی ایر دستی ءِ دستار
بے دزموشی ءِ وت ءِ ایر دستی کنتگ گار

کہ پلگار ایت منی پلگارگ ءِ پلگاراں
پلگاری وتی پلگارگ ءِ پلگاری ءِ پلگار

کس شھزانت نہ بیت شھلچہ ایں پازل ءِ درور
گالاں شھلچہ ءِ گلباگ گالانی گالار

دردانی گر ءِ دار نہ بیت پہ داروئی ءِ درمان
پہ دار ءِ درماناں بنت دردانی گر ءِ دار

●●

وانگ ءِ زانگ

سخی داد حفیظ (ایف اے، دومی سال)

پت: منی چک من تراوانگ ءِ دیم دیگ لوٹاں۔

چک: منی پت تئی ھر گپ منی سر ءِ چماں، کدی دیم دئے۔

پت: یک ءِ دوروچ ءِ تراروان دیاں بلے توچے وانگ لوٹ ئے۔

چک: سرپد نبوتاں منی پت توچے گشگ لوٹ ئے۔

پت: من گشاں کہ تو ھما لوٹ ءِ مراد کہ دل ءِ داشتگ ھماھاں سرجم بکن۔

چک: شر اِنت۔ من بلوچی وانگ لوٹاں۔ مئے زبان ءِ وانوک کم انت۔ ماگاں وتی زبان ءِ مہ وانیں گڑا مئے زبان چوں دیمروی کنت۔

پت: شر اِنت منی چک۔ اللہ تئی لوٹ ءِ واھگاں پیلہ بکنت ءِ منی چک توراست گش ئے اگاں ما بلوچی مہ وانیں گڑا دراَمد چوں مئے زبان ءِ وان اَنت۔ ما درست وتی زبان ءِ بوانیں گڑا مئے زبان دنیا ءِ مستریں زبانانی تہ ءِ ھوار بیت۔

چک: ھو منی پت توراست گش ئے۔ مرچی ھر کس ءِ بچار پہ نوکری ءِ کار ءِ روزگار ءِ پُشت ءِ کپتگ ءِ نہ مارا ایت کہ مارا وت ءِ راز بانے ھست۔ زبان ءِ گم اش پر نیست ءِ اے ھبر ءِ ھیال ءِ ھم نہ دار انت کہ وانگ ءِ زانگ تھنا پہ کار ءِ روزگار ءِ نہ اِنت۔ وانگ ءِ مردم ءِ زانت ءِ سنج ودایت۔

●●

انضمام خیال (ایف ایس سی، دومی سال)

ارس پہ بھا بوتیں یار چوں گڑا وش اَت
مَرگ مسکرا بوتیں یار چوں گڑا وش اَت
ناں پہ جنّت ءِ سوب ءِ ناں پہ دوزہ ءِ ترس ءِ
نیکی پہ ھدا بوتیں یار چوں گڑا وش اَت
چینچو تلوساں پہ تو چینچو گوں ترا مہر اِنت
اے سما ترا بوتیں یار چوں گڑا وش اَت
گیر کیت ھما روچ ءِ نرم ءِ گرمیں تئی امباز
گندئے اے پد ءِ بوتیں یار چوں گڑا وش اَت
من خیال گماں انچو ءِ ھمے وڑ ءِ گندئے
آ منی گم ءِ بوتیں یار چوں گڑا وش اَت

●●

ائیڈ

خلیل کریم (ایف ایس سی، دومی سال)

(اولی ندارگ)

چک: اماں اماں منی ائیڈءِ گدءُ چپلاں بزور۔

مات: شریں منی چک ائیڈ انگت دور انت۔

چک: اماں بیبگرءِ پتءِ بیبگرءِ واستا دو جوڑی چپل ءُ گد زرتگ تو اباءِ بگش بلے منی واستا زور ایت۔

مات: شریں منی چک تئی واستا گدءُ چپل زوریں۔

چک: (چک زھر گیپت) کدی زورے تو اھر روچ منءَ رد دیئے تو گش ئے گراں۔۔۔ گراں بلے انگت نہ گرئے۔

مات: (ماتءِ چم آپلوک بنت) زوراں منی چک۔ اے ائیڈءِ تو بے گدءُ بے چمپل نہ بئے۔

چک: تو ھمار ندی گشت من گراں بلے تو نہ زرت نوں ائیڈ اتگگ سرءِ توک ءِ انت، تو کدی گرئے۔

مات: شرانت من رواں تئی پتءِ گشاں بلے یکروچے ترا بارت بازارءِ گدءُ چمپل زور ایت دنت۔

چک: اناں۔۔ انوں پتءِ بگش۔

مات: انوں من وزگتاں کارءِ اوں تئی پت اوں شتگ کار ءُ۔

چک: پت انوں سبارگءِ کیت بگش ئے۔

مات: شرانت منی چک۔

(دومی ندارگ)

چک: (تچان بیت کیت) اماں، اماں آ انت منی پت پیداک انت۔

مات: بلے کیت لوگءِ سر بیت۔

مات: (مات چکانی پتءِ کرءِ روت) چکءِ دل پیسگءِ انت پہ گدءُ چمپلءِ، بس نہ کنت۔

پت: تو وت ھالءِ سرپدے مئے شپءُ روچ چوں گوزگءَ انت۔

مات: من چو بکناں۔ تسلاہءِ دیگءِ دمبر تگ۔ آپلے وتی ھمساھگءُ ھمسرواں گند ایت ھستیءُ نیستی نزانت۔

پت: تو وت بگش منی دست چیءِ رس ایت گدءُ چمپل دو، سے ھزارءِ بنت۔

مات: مئے دل لوٹ ایت چکءِ واھشاں پورہ بکنت۔

پت: دل باز کش ایت بلے دست ھچءِ نہ رس ایت۔

مات: چو چکءِ جند دلترک بیت، وڑے بکن۔

پت: اللہ وت درئے پیچ بکنت پہ نیز گاراں۔ منی دست چیءِ رس ایت۔ ●●

نیادے گوں واجہ امان اللہ غازیءِ

واجہ امان اللہ غازی 1954ءِ ماں سراوان خدابادان پنجگورءِ محمد صالحءِ گسءِ ودی بوتگ۔ بنداتی وانگ ئے چہ مولوی غلام حسینءِ مولوی محمد حسنءِ قرآن مجیدءِ ناظرہ ونتگ۔ میٹرک چہ ہائی سکول خدابادانءِ ایف اے چہ عطاشاد ڈگری کالج تربتءِ سرجم کتگ۔ بی اے چہ خضدارءِ ایم اے، ایم ایڈ چہ بلوچستان یونیورسٹیءِ کتگ۔ لھتیں وھد واجہ فوڈ ڈیپارٹمنٹءِ ملازم بوتگ۔ رندءِ وانگءِ وانینگءِ پڑءِ اتکگءِ پنجگور، گوادر، جیونیءِ نلینٹءِ اسکولاں استاد بوتگ۔ چدءِ ابید ایلمنٹری کالج پنجگورءِ کالج ٹریز بوتگءِ استادانءِ سی ٹی پی ٹی ٹریننگ داتگ۔ پدءِ 1993 داں 2016ءِ ہائی سکول سراوانءِ استادءِ پدءِ ہیڈ ماسٹرءِ وز کمک بوتگ۔

واجہ امان اللہ غازیءِ نبشتگیں سیاھگ مھتاک زمانہ، بلوچی، الس، سوغات، بھار گاہ، گدروشیا، برمشءِ مھتاک زندنوکءِ چاپءِ شنگ بوتگ انت۔ گوشتگیں روچاں واجہ کیچءِ ترءِ تابءِ اتکگ ات ءِ کیچ پینلءِ گوں آئی گندءِ نند بوتگ ات۔ ھمے گندءِ نندءِ گچینی بھر پہ وانوکاں ندر انت۔

گندءِ نند: کیچ میگزین پینل

جست: واجہ مئے دیوانءِ شما وش اتک ئےءِ شمئے منتوار کہ پہ ماوھد کش اتءِ گوں ما ھمنیاد بوت ئے۔

پسو: وش نام بات ئے

ج: عطاشاد کالج کہ 1969ءِ پچ بوتگءِ شما بنداتی زمانگءِ بزاں 1970ءِ 1971ءِ کالجءِ نودربر بوتگ ئے، آ وھداں شما چونیں چاگردے دیستگ، سیاست، لبزانکءِ لیبءِ گوازیءِ چونیں چاگردے بوتگءِ ھما کہ شمئے کلاس فیلو بوتگ انت، اے بابتءِ ماراءِ مئے وانوکاں سرپد بدیئت۔

پ: منتوار واجہاں کہ شما مارا دیوان دات۔ من 3 جون 1954ءِ سراوان پنجگورءِ ودی بوتگ۔ بنداتءِ من قرآن شریف ونتگ۔ مئے جندءِ میتگءِ مولوی غلام حسین کہ منی جندءِ ازیزے بوتگءِ مولوی محمد حسن صاحبءِ مارا مدرسہءِ قرآن وانینتگ۔ اے مدرسہ چتکانءِ واجہ حاجی نور الٰہیءِ پچ کرتگ ات۔ مئے گس سراوانءِ اتءِ اے کلیں دمگءِ را خدابادان گش انت۔ من ناظرہ قرآن شہ مولوی غلام حسینءِ مولوی محمد حسنءِ دربرتگ۔ منی جندءِ پت محمد صالح کہ استادے ات، آزمانگءِ اسکول (بلڈنگ) نیست ات گڑا آئیءِ کسانیں زھگ چورکءِ وڑءِ بگلءِ بوتگ انت، اے گس پر آ گس بوتگ۔ باز وھداں پد سرکارءِ دو کوٹی پہ اسکولءِ دات۔ من وتی پسءِ اسکولءِ نہ شتاں۔ پسءِ من

ءِ زرت ءِ ھائی اسکول چتکان ءِ برت کہ منی چک ءِ چکاسے بگر اِت اگاں قابل اِنت گڑا دومی کلاس ءِ بہ نادین ات ئے، اگاں قابل نہ اِنت گڑا قاعدہ ءِ بکن ات ئے۔ مولوی محمد حسن ءِ من ءِ چکاس گپت۔ واجہ ءِ من ءِ مدرسہ ءِ وانینگ ات ءِ اد ءِ اسکول ءِ ھم مدرس ات۔ من ءِ نماز ءِ گالبندے جست کرت انت، چاریں قل ئے جست کرت انت، ایشان ءِ من تچک ءِ گشت گوں گڑا واجہ ءِ من ءِ دومی کلاس ءِ نندارینت۔ من ءِ شر ھوش نہ کنت اے 1960 یا 1961 ءِ زمانگ ات۔ مئے وھد ءِ دگہ لائقیں نودربر باز بوتگ بلے من ھم ھمے رم ءِ گون بوتگاں گوں۔ میٹرک ءِ من سیکنڈ بوتگاں بلے سری کلاساں جوانیں نمبراں گوں پاس بوتگاں۔

1969 ءِ تربت ءِ کالج پیچ بوتگ ات گڑا ھمود ءِ پنجگور ءِ ھال شنگ بوت کہ بیا تربت ءِ کالجے پیچ بوتگ۔ من میٹرک کرتگ ات گڑا من تربت ءِ اتکاں کہ چہ کوئٹہ ءِ نزیک تر اِنت ءِ پد ءِ اد ءِ ماراوت ءِ مردم ھست ات۔ نزاناں کہ تو سال 1970 ات ئے یا 1971۔ ما کہ تربت ءِ اتکیں آ وھداں پرنسپل واجہ خالد صاحب ات۔ بندات ءِ مئے دارگ ءِ جاگہ بزاں ھاسٹل (انوگیں) ٹاؤن کمیٹی ءِ تہ ءِ ات۔ ما پنجگور ءِ ھپت ھشت سنگت اتیں۔ چیزے وھد ءِ پد ماراشہ اد ءِ کش ات ءِ پاور ھاؤس ءِ پُشت ءِ لھتین کمرہ ات انت، ھمود ءِ برت ءِ جاگہ اش دات، تھانہ ءِ پُشت ءِ روودراھتی نیمگ ءِ۔ ما اودءِ نشتیں۔ شہ آئی ءِ رند ءِ مارا اد ءِ آؤرت اش ھائی اسکول ءِ پُشت ءِ بورڈنگ ھاؤس ءِ۔ ایشی دیم ءِ یک بنگلہے ھست ات اتے کالج ھمیش ات۔ واجہ خالد اتے پرنسپل ات، ریاض صاحب ماراسوکس وانینت، محبوب جمالدینی صاحب مارا فارسی وانینت۔ دگہ دو درامدیں استاد ات انت، قابل ءِ لائقیں استاد ات انت یکے ءِ انگریزی وانینت ءِ یکے ءِ سائنس ءِ درستیں مضمون وانینگ انت۔ مئے کلاس فیلوانی توک ءِ شھید مولا بخش دشتی، ڈاکٹر تاج، عبدالواحد عبدو (وتی وھد اں فٹبالی ءِ نامی ایں لیبی یے بوتگ)، جمیل احمد، نثار احمد بوتگ، ڈاکٹر برکت اللہ صاحب بوتگ، ڈاکٹر عبدالمالک بوتگ۔ دگہ دوسنگت کہ مالار ءِ مردم ات انت یکے سعید ءِ دگہ یکے امین ات۔ شہ بلیدہ ءِ ڈاکٹر عظیم بوتگ، ناکو ولی بوتگ۔ ناکو ولی انچیں مھربان ءِ پر کندگیں مردمے ات کہ جست ءِ مکن۔ ناکو ناکو کرت اِش۔ میر انور بوتگ۔

ج: الیف اے ءِ پد شما پہ دیمتر ءِ وانگ ءِ کجا شتگ اِت؟

پ: بی اے پہ شہ خضدار ءِ کرتگ۔ بی اے ءِ منی سنگت قاضی غلام رسول بوتگ۔ اد ءِ کالج ءِ ھم آ اتے کلاس فیلو بوتگ۔ پد ءِ من ءِ آ ءِ دگہ یک جھل مگسی ءِ سنگتے ھست ات، ماھمود ءِ مشورہ کرت کہ بیا ات خضدار ءِ روویں پرائیوٹ امتحان دئیں۔ ما خضدار ءِ شتیں آوھد ءِ کالج بند اَت، جاگہ بند ات انت۔ ھمود ءِ یک لاگر ءِ سیہ تابیں چپراسی یے ھست ات ما ھمیشی ءِ راگشت مارا جاگہ بدئے آئی ءِ گشت من پرنسپل ءِ جست کناں۔ گڑا پرنسپل ءِ راجست ئے کرت،

منی ھیال ءَ آوھداں پرنسپل غنی طارق صاحب ات یادگہ انچیں نام ئے ات ئے۔ گڑا آئی مارا نندگ ءَ رزا دات۔ بیگاھانی وھداں من ءَ قاضی غلام رسول ءِ ھما جھل مگسی ءَ سنگت بازار ءَ گشتنگ ایں۔

ج: واجہ شما اسکولاں استاد ھم بوتگ ئے۔ اے درگت ءَ مارا سرپدی بدئے۔

پ: 1980 ءَ پنجگور ءِ محمد ہاشم صاحب کہ ڈی۔ ای۔او گوادر ءَ مارا گشت کہ شما بیاات گوادر ءَ من شمارا بھرتی کناں۔ اناشتیں ۔مارا آرڈرے دات اش۔ منی بنداتی پوسٹنگ گوادر ءِ جدید اسکول ءَ بوتگ ات۔ اود ءَ منی نزیکی گوں نامداریں ندکار حسن علی سھیل ءَ بوت ءَ آئی من ءَ سک دوست داشت۔ بندات ءَ آئی من ءَ وتی جند ءِ گس ءَ تہ ءَ جاگہ داتگ ات۔

ج: شما واجہ جیونی ءَ ھم ہیڈ ماسٹر بوتگ ئے۔ شئے زمانگ ءَ جیونی ءَ وہلے بوتگ ات، مھلوک ءِ روانک سر ءَ پولیس ارش کنت بازیں مردمے شھید بیت۔ اے درگت ءَ مئے وانوکاں سرپدی بدئے۔

پ: جی۔ اے واجہ مئے اسکولانی سالینی چکاسانی موسم ات۔ ہیڈ ماسٹر (منی ھیال ءَ) ہارون صاحب کوئٹہ شتگ ات ءَ اسکول ءِ انچارج ہیڈماسٹر من اتاں۔ سھب ءِ سر ءَ اسکول ءِ پیڑ گاہ ءَ ٹاٹ چیر گیتگگ ات انت، استادانی کرسی ھم جتگ ات انت کہ نودربر کاینت امتحان بیت۔ وھدے نودربر شہ گساں اسکول ءَ اھت انت ۔ ما دیست کہ درستاں بیرک گون کوکار ءَ ات انت، آپ، بجلی، زندگ بات، مردگ بات۔۔۔ من ایشاں جست کرت کہ داں زیک پیپر بوتگ مرچی چوش پرچا؟ گڑا گشت اش کہ واجہ مسلہ انت آپ نیست ، بجلی نیست۔ مئے ہرتال انت۔ اے بچکاں ھمے نشتگیں بچک ھم کش ات ءَ برت انت۔ مئے زمانگ ءَ اسکول ءِ بچک ءِ جنکواں یک جاگہ وتنگ۔ کموزنیں جنکواں من دوجتائیں کلاس ءِ دوزن اُمریں استاد داتگ ات۔

ھیر، کلیں نودربر روائنت ءَ رند ءِ پد ءَ ھمے بدیں واکیہ بوت۔ شہ ایشی رند من وت ءَ را شہ جیونی بدل کنائینت ءَ پنجگور اھتوں۔

ج: شما بلوچی وانگ ءَ نبیسگ ءِ نیمگ ءَ چوں اتکگ ئے؟

پ: منی جند ءَ گوں بلوچی وانگ نبیسگ ءَ ھب نیست ات۔ اے کل منی آریپیں ناکو حاجی عبدالقیوم ءِ برکت انت کہ آئی من ءَ بلوچی وانگ ءَ نبیسگ ءِ سکین دات۔ کوئٹہ ءَ ڈان ہوٹل ءِ نزیک ءَ بلوچی اکیڈمی ءَ کارگس ات، من ھمود ءَ شتگ ءَ اتکگاں۔ واجہ مارا کاگد داتگ انت پروف ریڈنگ پرماتگ۔ اود ءَ من عطاشاد، صورت خان مری ءَ ملک محمد پناہ، گلزار مری، غفار ندیم ءَ نعمت اللہ گچکی دیستگ انت۔ ملک پناہ من ءَ باز سکین دات کہ بلوچی بوان ءَ نبشتہ بکن۔ بلوچی اکیڈمی ءِ چاپ اتکگیں گیدی کسھانی کتاب ونتگ انت۔ یکروچے حاجی صاحب ءَ من ءَ گشت کہ تو بلوچی گیدی کسہ نزّبیار اکیڈمی چاپ کنت اش۔ من کہ رند ءَ پنجگور اتکگاں گڑا سے کماش ءَ پیریں مردم واجہ صدیق، واجہ جمعہ ءَ واجہ عبدالکریم ءَ چہ کسہ گپتگ ءَ نزّ آران کرتگ

ائنت۔ واجہ صدیق ءِ کسب ماھیگ ءِ گرگ ات، رخشان ءِ کور ءِ ماھیگے گپتگ۔ من ھمک بیگہ آئی گس ءِ شتگوں۔ آئی ھر روچ من ءِ سے کسہ، چار کسہ، پنچ کسہ گشتگ ءُ من نبشتہ کنان کرتگ انت۔ شہ آئی رند واجہ جمعہ نیگ ءِ شتگوں۔ آئی کسہ گوشداشتگ ءُ نبشتہ کرتگ انت۔ اے کتہ کاریں کسہ کار بوتگ انت۔ کسھانی تہ ءَ جاھے جاھے چیھال اش جتگ۔ چیھال اسل ءَ کسہ کار، ہمیشا جنت دانکہ گوشداروکانی دلگوش مہ ٹگل ایت۔ اے کسھانی نز آرگ ءِ کساس من شش ماہ جت۔ رند ءَ اے "گیدی کسہ (سیمی)" ءِ نام ءِ بلوچی اکیڈمی چاپ ءُ شنگ کرتگ۔ واجہ جان محمد دشتی ءَ گشتگ پد ءَ من پد ءَ دگہ دہ دوازدہ کسہ جم کرتگ ءُ ھمے گیدی کسہ (سیمی) ءَ پر کرتگ کہ بلوچی اکیڈمی ھمے کتاب ءَ پد ءَ چاپ ءُ شنگ کنگ ءَ انت۔

ج: گیدی کسہ دنیاءِ ھمک قوم ءِ راج گور ءَ ھست۔ گیدی کسھانی سک باز سرھال ءُ بنگپ ائنت۔ ھمے گیدی کسہ کہ شما جم کتگ ائنت، ایشانی سرھال ءُ بنگپ چے ائنت؟

پ: انچش کہ شماوت گشت کہ گیدی کسھانی سرھال ءُ بنگپ باز ائنت۔ اے کسہ کہ من جم کرتگ ات انت، ایشانی تہ ءَ ھم دگہ دگہ سرھال ءُ بنگپ ھوار ائنت۔ اے کسھانی ھیر و یا بامرد جاھے ایمنی ءِ سکین دینت، جاھے شہ بدی ءِ دور دارگ ءُ نیکی ءِ سکین دینت۔ کسہ وُ مردمانی ساچ اتگین ائنت ءُ بنکی سکین شری ءُ گھتری انت۔ باز کسہ پیگمبر ءُ بزرگانی سرءَ ائنت۔ حداءِ تصور ھست اِنت۔

ج: شما انوں بتلانی کتابے "لال ءِ یاکوت" ءِ نام ءَ رد ءُ بند داتگ۔ اے کتاب ءِ شما چنت بتل جم کتگ ءُ دومی گپ ایش اِنت کہ ھر ھند ءُ دمگ ءِ بتل دگہ دگہ رنگ ءَ انت، شما کجام ھند ءُ دمگ ءِ بتل یکجاگہ کتگ ائنت؟

پ: جی! من ھزار بتل جم کرتگ۔ من چونہ گشاں اے بتل یک ھند ءُ دمگ نیگ ائنت۔ گالوار ءُ ھر پنچ شش کلومیٹر ءَ بدل بنت۔ مئے جند ءِ پنجگور دمگ ءَ، چتکان، خدابان، گرمکان ءِ زبان یکے، بلے پنچ شش کلومیٹر آدیم کلگ اِنت، اود ءَ گالوار بدل اِنت۔ اِنا گشیں تچگ، اود ءَ گش ائت تگو، ما گشیں وراں، آ گش ائنت وَرو، اِنا گشیں بوتہ، آ گش ائنت بُوتو۔ ھمے رنگ ءَ ھر ھلک ءُ دمگ ءِ بتل ھم تپاوت دار ائنت۔

ج: شما کہ وانگ ءُ بوتگ ئے آ وھد ءُ زمانگاں گیشتریں استاد در قوم بوتگ ائنت؟

پ: در کسانی کہ ما پنجگور ءِ وانگ ءِ اِتیں، آ وھد اں بندات داں ھشت جماعت مئے استاد ھمد ءِ ملکی مردم ات انت، دیمتری کلاساں گیشتریں استاد ڈنی بوتگ ائنت۔ اطہر زیدی صاحب ات کہ کوئٹہ ءِ مردم ات۔ غلام محمد ملتانی کہ ڈیرہ اسماعیل خان نیگ ات۔ ایشاں مڈل ءُ ھائی ءِ کلاساں وانینتگ۔ شہ پنجاب ءَ شفیع صاحب ات۔ باقی گیشتریں استاد مقامی بوتگ انت۔ گرمکان ءِ نیاز صاحب باز جوانیں استادے ات۔ چتکان ءِ واجہ عبدالواحد باز جوانیں استادے بوتگ۔ اے واجہ ءَ مارا ششمی داں ھشتمی جماعت ءَ انگریزی

وانینتگ۔ دگہ مولوی عبیداللہ بوتگ۔ واجہ مارا دینیات وانینتگ۔

ج: وانگ ءِ پد شما اسکول ءِ استاد بھرتی بوتگ ئے یا دگہ کار ھم کرتگ؟

پ: آزمانگ ءِ منی نام حاجی عبدالقیوم محکمہ خوراک ءِ ات۔ یکروچے من ءَ گشت ئے کہ اےئے محکمہ لھتیں نوکری اھتگ۔ تو وتی کاگداں جم کن۔ من گڑا وتی کاگد جم کرت ائنت ءُ من ءِ اے محکمہ ءِ سپروائزر ءِ بستار ءِ دارگ بوت۔ ءِ منی اولی پوسٹنگ بارکھان ءِ بوت۔ مارا گلہ ءِ بھا زورگ ءِ دیم دیگ بوت۔ من ءِ منی ھم نامیں مردے گون ات۔ اود ءِ شت امبار چاراِت دانکہ دانائی نیم ؤھاک ائنت۔ من گوں ٹھیکہ دار ءِ مڑاتاں آئی گشت مئے دان ھمیش انت، من زرت انت۔ ھیر پد ءِ شہ اود ءِ پنجگور منی بدلی بوت ءِ شہ پنجگور من بلیدہ اتکاں۔ اود ءِ قادر داد نامیں سوردوءِ مردے کار ءِ ات۔ سالے کچے من بلیدہ کار کرت۔ یکروچے لھتیں مردم اھت ءِ مھمان بوت کہ فاروق نامیں مئے جندءِ مردے ھم گون ات ۔اے تربت ءِ شت ءِ پد ءِ کوئٹہ شت انت۔ من ءِ گشت ئے تو غلط کار کرتگ۔ من گشت شر انت شما ھرچی کن ات بکن ات ۔ ایشاں پد ءِ من ءِ شہ اد ءِ کش ات اش۔ من کوئٹہ ءِ شتاں۔ ناکو من ءِ گشت نوں بروگس ءِ بہ نند، ھرچی بیت رَندی رند ءِ بیت۔ من پنجگور اھتاں۔ آزمانگ یک چیف سیکریٹری یے ھست ات نصر من اللہ۔ اے اھت پنجگور ءِ پد ءِ ایشی حکم دات کہ درستاں بگراِت۔ اتارا درستان ءِ گرگ، گاڑی ءِ سوار کنگ ءِ کوئٹہ ءِ برگ بوت۔ اود ءِ ناکو حاجی عبدالقیوم مئے کرءِ اھت ءِ گشت کہ ھچ نہ بیت، شمارا جست پُرس کن انت پد ءِ گس ءِ برواِت۔ مارا کوئٹہ ءِ ریلوے تھانہ ءِ بند اش کرت۔ مئے علاقہ ءِ ماسٹر عنایت اللہ نامیں مردے ھست ات مئے گندگ ءِ اھت، کنداِت ءِ گشت کہ درست آؤرتگ ات انت ؤھو بلے باید ترا میاؤر تین اِش۔ اے واجہ شت مئے ضمانت بوت ما یلہ بوتیں بازوھداں پیشی پاشی بوت ءِ مارا شہ نوکری در کرت اِش۔

ج: یک وھدے بوتگ کہ شما وانگ ءِ بوتگ ئے ءِ پد ءِ یک وھدے اتکگ کہ شما استاد بوتگ ئے۔ اے دوئیں زمانگاں شما کجام رنگ ءِ چارے ءِ گندے؟

پ: آوھدی وانگ بوتگ۔ نظم ءِ نسق بوتگ بلے ھچ وڑیں آسراتی نہ بوتگ۔ کلیں دلگوش گوں وانگ ءِ بوتگ۔ نوں بازیں آسراتی اھتگ، وانگ دیم ءِ شتگ۔ زاھراِنت جھل ءِ برزؤبیت۔

ج: ما شئے منتوار کہ مارا وھد دات۔ گڈی ءِ شئے کلوہ پہ نودربراں؟

پ: شئے ھم منتوار کہ مارا وھد دات ءِ گوش داشت۔ من زھگ ءِ نودربراں ھمے گشگ لوٹاں کہ آگیشتر وتی وانگ ءِ دلگوش بدینت۔ وانگ ءِ زانگ قوم ءِ راجاں دیم ءِ بارت ءِ دنیاءِ دیم ءِ دراھگ ءِ توان بخش ایت۔

کیچ پینل: شئے بازباز منتوار

امان اللہ غازی: شئے ھم منتوار

ندیم اکرم (اسلامیاتءِ اسسٹنٹ پروفیسر)

زندگی ءِ بُرز ءِ جھلاں سر بہ گُوز
جند ءِ گیشّین دھر ءِ مُلّاں سر بہ گُوز

گنگیں دردان ءِ دل ءِ آواز بکن
شادہ ءِ سُرنا ءِ ڈُھلاں سر بہ گُوز

دوئیں روچان ءِ تب ءِ گوازین دل ءِ
چہ سلات ءِ زھمیں بُھلاں سر بہ گُوز

دومی ءِ لوٹانی پیلویے ءِ بہ جیڑ
اچ وتی واھشت ءِ ھُلّاں سر بہ گُوز

ھَو وتی لوٹ ئے اگاں در گیجگ ءِ
ماھل ءِ ماھیں املاں سر بہ گُوز

واب ءِ آرام تُن ءِ گژن ءِ ایمنی
اِشک ءِ جنگ اِنت تو چہ گُلاں سر بہ گُوز

یا چو شینزار بلبل ءِ پیم ءِ ندیم
یا گلاب ءِ سُھریں گُلاں سر بہ گُوز

●●

میر بلوچ خان (بلوچیءِ اسسٹنٹ پروفیسر)

دنز ءِ تاموری ءِ مانشانتگ ، جبین ءِ منی
ابرم ءِ رنگ ءِ داباں نیست بوہ گین ءِ منی

مئے مسیت ءِ ابابت مہر اِنت ازل
نیست پرک ءِ تپاوت بیا تو دین ءِ منی

ھر کس ءِ دوست وتی ڈیہہ بھشت درو شمیں
مچلدگ ،گَور ءِ شیپانی رنگ انت حسینہ منی

انچیں چاگردے بے بیسھی ءِ آتراپ ءِ مئے
دیم بر گشتگ ءِ روح چو تین ءِ منی

تئی اے ھپت رنگی ایں شار ءِ پرواہ مبات
ھچ مبات ھچ مبات سنج ءِ دِرین ءِ منی

●●

اللہ بخش حسرت (بلوچی ءِ لیکچرر)

گوات وان ایت در چک لُڈاں جنگل ءَ
مُرگ مرچی آس تاپ ئنت بازلاں

بیا کہ بے تو شپ چراگاں زھیر کنت
بام لوٹ ایت تئی کپوتیں کندگاں

ما نداره کت گوں لیباں وھدگیں
وشت ءِ تنٹ ءِ آپ ءِ سرد ءِ بیگھاں

سنگگ شھر ءِ کودکی ءِ لڈ اِتگ
چم وھدے تئی گشان ءِ کپتگاں

مرچاں حسرت مہہ پریاں دل شتہ
پُش نہ کپتگ رنگ ءِ بوے میتگاں

●●

ملار

اللہ بخش حسرت (بلوچی ءِ لیکچرر)

کتگ میتاپ ارسانی ملاراں
بلوریں لال ءِ دیدگ سرّ رِچان ئنت
نہ کرزاں دُرّ ءِ والیگاں تلاھیں
شپاریں زلپ ءِ ملگوراں اڑان ئنت
کپ ئنت پاد ءِ قدم نیک نیتانی
اے شمش ءِ آلکو گُواپیں زمین ءَ
من گنداں مانشاں جیڑاں ھیالے
ھزار انسان بار اِنت ریکشاناں
زمین آسانی داگاں لپّ لپّیں
وت ءِ پھریز اے دنیا پرّ رِچان انت
وت ءِ پھریز اے شہ گورے تچان اِنت
دلاں چامپ اِیت گُورماں کنت ھتر مال
گش ئنت اے آپ ءِ دنیا بیمناکیں
چکاریں ھون ءِ کدہ لُنٹکان اِنت
من ءِ ترس ایت ! من ءِ گوں وت بہ بر گوں
کتگ میتاپ ارسانی ملاراں
بلوریں لال ءِ دیدگ سرّ رِچان ئنت

●●

تھل اَنت کسہ منی

گلاب بلوچ (اردوءِ اسسٹنٹ پروفیسر)

زیدا وں وش نہ اَنت
کلّیں موسم گمیگ
لبز لبز کچّل اَنت
تھل اَنت کسہ منی
روچ مُجاں گپتگ انت
دُورانت منزل منی
نگر ھیں بیگاھے وشیں کوشءِ بہ بیت
یاکہ لُنجیں شپے زہیں گواتے بہ بیت
نودءِ ساچانءِ شنزگ سباءِ بہ بیت
سارتیں ساھگ مئے ھجبر نصیبءِ نہ انت
روچ ھر وھدءِ گپتگ اِدءِ روچگرءِ
ماہءِ ماھگر اِدءِ ساھتے یل نہ دنت
تیوگیں شپ کہ استالے گواھی نہ دنت
من کہ چوبزگاں
بزگیءِ اوں پچّن کہ بزگ نہ بیت
گوں من کندگ نہ بیت

گوں من گریوگ نہ بیت
کوہ منی برزیں جُھلاد اوں بوتگ اَنت
پُل اوں باگءِ منی دیریں گیمرتگ اَنت
ھنّی ھوناں ھوار ماھلءِ بوتگ اَنت
ارس ھون بوتگ اَنت چم کور بوتگ اَنت
زندءِ مرچاں شگانی منءِ راکتگ
مرگءِ تُرسءِ منی زند شگالی کتگ
مرگءِ بیمءِ منی مرگ ارزان کتگ
چونیں امروزےءِ گوں دُچار کپتگ اَنت
داں زمینءِ بگر آزمانءِ بچار
کھر ھر نیمگءِ مئے سرءِ کپتگ اَنت
یاھدا موسمءِ نوں بدل وت بکن
گلزمینءِ بھار گاھی ھورے بہ بیت
ماءُ یتانی مارشتءِ توم کشاں
پُل بچگندءاں بلّے گلاب اوں نسرپ اَنت

●●

رحمت ہلکو (ایف اے، دومی سال)

نہ جند ءُ سُد نیکہ سما اے دنیا ءِ
چی ءُ بدار اِیت مردم گم ءَ اے دنیا ءِ

گنوک ءُ توت ءَ ھر کس ءَ گوں یک کن ءُ
نزان ءُ انگت ءَ زاناں تب ءَ اے دنیا ءِ

ماں نیم راھاں ڈروہ اِیت کنت دگا بازی
ھو ھمیش اِنت گوں تو وفا اے دنیا ءِ

نوں گے منی جست ءَ بکنت ءَ ترا بشوھاز اِیت
کتگ تو گار وت ءَ راتہ ءَ اے دنیا ءِ

ترا بہ گیج اِیت بھشت ءُ ترانگاں دنیا
تو رحمت ہلکو کن ءُ گلہ ءَ اے دنیا ءِ

●●

زاھد علی (ایف اے، اولی سال)



تئی دست ءُ قلم بگندئے روچ ءُ رنگ بیت
وشیانی روچ کاینت تئی نام شنگ بیت
بہ سگ" کتاباں وتی بلے گران انت کوپگ ءَ تئی
مئے میتگ ءَ راتو دیستگ پہ تاسے آپ ءَ جنگ بیت
بلبلے بال انت آسمان ءَ نندگ ءَ ناز کنت
مئے گور ءَ شاتتلے پہ دان ءَ تنگ بیت
زندگی وش انت یکے ءُ نسیب ءَ بہ بیت
مئے بکملیں بوپانی تہ ءَ سنگ بیت
ما وتی زندگی گوں گریوگ ءَ پیر کتگ
نوں مئے دیار ءُ ھون ءَ ارسانی سنگ بیت
آ مردم ءَ را وتی جند ءُ ساھگ ءَ نہ بیت
اے زمانگ ءَ زاھد بلے نام ءَ ننگ بیت

●●

اسد ثناء (ایف اے، دومی سال)



پہ تئی نازانی گپتاراں ما گپتگ راہ وتی
منّیگ ءِ تئی منزل جتاھاں تو وتی ءِ ما وتی

ما چو پیر زال ءِ گِدانے نشتگیں دور چار اِتگ
نوح ءِ توپانیں تیاب ءِ گار کرتگ تا وتی

گلزمین چو کبر نزّ اتکہ گش ئے دمتوس جھاں
تو کتہ پیڑگاہ ءِ درچک ءِ ساھگ ءِ پیڑگاہ وتی

بے متاھیں نور اسراریں لِکہ ءِ شپکدگ
لھڑ جنیں منجل گوں گگّاں جان ءِ گوشت ءِ وا* وتی

شپ جتی ءِ شپ ھسابی شپچراگیں لیلوے
روچے روچے جند ءِ لوگ ءِ انتزار ءِ بیا وتی

*وارت

●●

اخلاق حسرت (بی ایس، اردو۔ اولی سمسٹر)



نہ وشی یے نسیب بیت نہ وشیاں ھوار باں
من مُچیانی باتن ءِ تئی گمانی یار باں

نزاناں چونیں دلے نہ کنت گوں تو سنگتی
من سرگراں تئی میتگ ءِ کشک ءِ راھاں گار باں

گنوک ءِ گرداں شھر ءِ تئی گش انت ماراشے مرید
بدنت چاکر ھانی ءِ بگندئے کمو سار باں

من ءِ گشت تو حسرت ءِ ھیال ءِ باگیں جنت ئے
نہ زورئے گپ ءِ تو منی بچار گوں تو زار باں

●●

دلپل مومن



نہ لوٹاں من یا رب چوشیں زندگانی
گوزاں روچ ءِ شپ مئے تہ ءِ نوں گمانی

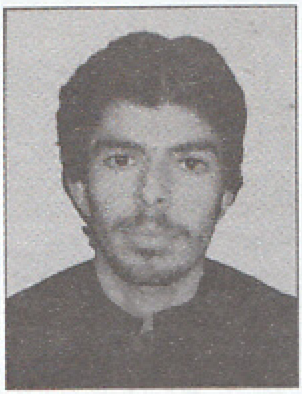
ھر نیمگ ءِ منی راہ ءِ شنز ءِ کنٹگ ءِ پڑ ایں
نزاناں بروان کجام نیمگ من

بس اِنت من گوازینتگاں اے دوئیں روچ
بدئے من وریں ھمے مرگ ءِ زھر ءِ

دل ءِ چست باں در رچ آنت ترو نگلیں ارس
نوں نہ لوٹ ایت مومنؔ ءِ چشیں نوجوانی

●●

شاھد بشیر (ایف اے، دومی سال)



چاردہ ءِ ماہ اِنت ماھیکان ءِ رنگ
دیم ءِ شوق اِنت تئی نشان ءِ رنگ

منی زندگی ءِ سفر گْتگ اُمر ءِ
وڑ وڑیں دیستگ من جھان ءِ رنگ

ما شپی پاس ءِ گُڑنگی مردم
مارا بس اِنت تروُنی نان ءِ رنگ

ماہ اوں گیپتگ ماہ ءِ گر ءِ دوشی
سیاہ ءِ سبز اِنت آزمان ءِ رنگ

اے ھدا وند ءِ منشا اِنت شاھدؔ
کہ مارا دوست اِنت تئی گشان ءِ رنگ

●●

کیچ میگزین

2021-22

حصہ اردو

ایڈیٹر

باقر علی شاکر

(اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو)

ترتیبِ نگارشات

شاعری:

میں جو سوچوں تو کیا کیا نہ دیکھوں

سوچیے، ہمہ وقت سوچوں کے در کھولیے !

سوچنے پر کوئی پابندی نہیں، سوچوں کے سورج کی روشنی کو، کوئی آنچل سے چھپا نہیں سکتا۔ کوئی آپ کے سوچوں پر پابندی نہیں لگا سکتا، آپ بھی بحیثیت ایک طالب علم سوچیے، اپنے آنے والے خوشگوار دنوں کے لیے، اپنی مستقبل کے لیے، اپنے قوم وملک کی بقا کے لیے سوچیے، سوچنے کے بعد آپ ان پر عمل پیرا ہو کر اپنے میدان میں ایک باکردار، عملی انسان بن سکتے ہیں۔

جو لوگ سوچتے نہیں اُن میں اور ایک حیوان میں کوئی فرق نہیں ہوتا سوچنا آپ کے انسان ہونے کی دلیل ہے۔ یہی سوچ ہے جو آپ کو اشرف المخلوقات بناتی ہے۔ آپ کے سوچ، آپ کی عظمت بن سکتے ہیں۔

ایک شاعر جو خوبصورتی کا دیوانہ ہے۔ خوبصورت گلاب کے پھول، رنگ برنگی تتلیاں، حسین و جمیل نظارے، پرندوں کی چہچہاہٹ، گل و بلبل، چودھویں چاند کی چاندنی اور حسین و جمیل دوشیزاؤں کی ادائیں انہیں سوچنے پر مجبور کرتا ہے پھر وہ اپنے دل کی پکار اشعار کی صورت ظاہر کرتا ہے یا وہ اپنے قوم کی بدحالی، بے کسی، غربت، مہنگائی اور جہالت دیکھ کر قلم اٹھاتا ہے۔ اگر ایک لیڈر، ایک دانشور مثبت سوچ رکھتا ہے تو وہ اپنے قوم کی صحیح رہبری کر سکتا ہے ایک کامیاب انسان بن سکتا ہے۔ اگر آپ بحیثیت ایک ڈاکٹر کے سوچتے ہیں کہ میرے ارد گرد غریب و مفلس لوگ ہیں۔ بیمار ہیں قابل رحم ہیں ہمدردی کے مستحق ہیں۔ پیسہ کمانے کی لالچ میں آکر میں دو نمبر کمپنیوں کی دوائیاں لکھ کر ظلم کرتا ہوں تو آپ ایک بہترین مسیحا بن سکتے ہیں۔

اگر آپ ایک وکیل ہیں تو آپ سوچ لیں کہ ایک غریب بوڑھا بلوچ اپنے چھوٹے بچوں کی لاش لے کر چوراہوں پر دھرنا دیتا ہے، میں قانونی داؤ پیچ سے ان غریب و مفلس لوگوں کی مدد کو ترجیح دوں گا میں ان کا مقدمہ لڑوں گا اور وہ بھی بلا کسی مالی لالچ کے، تو پھر آپ کامیاب قانون دان بن سکتے ہیں۔

اگر آپ اپنا کوئی ذاتی کاروبار کرنا چاہتے ہیں کوئی تاجر یا دکان دار بنتے ہیں تو اپنا منافع زیادہ پیسہ کمانے

کی لالچ میں آکر نہ رکھیں ۔ ناپ تول درست رکھیں کاروبار میں ایمانداری کو ترجیح دیں اور لوگوں کی بھلائی اور بہتری کے لیے سوچیں۔

اگر آپ ایک استاد، ایک معلم ہیں تو سوچ لیں آپ کی سوچ کسی طالب کی زندگی سنوار سکتی ہے۔ اپنے فرائض میں کوتاہی نہ کریں ہر بچے پر محنت کریں ہر بچے کو علم کی روشنی پہنچا دینا ہر بچے کو جہالت اور تاریکی سے نکالنا، استاد ہی کا کام ہوتا ہے۔ بحیثیت استاد تمام بچوں کی مستقبل کا دارومدار آپ پر انحصار کرتا ہے۔ آپ ان کی رہنمائی کریں انہیں بھی سوچنے کی ترغیب دیں کہ وہ پڑھنے کو اپنی معمولاتِ زندگی میں شامل کریں۔

ایک طالب علم ہونے کے ناطے آپ اگر سوچتے ہیں ایک راستے کا تعین کرتے ہیں کہ عملی زندگی میں آپ کو کیا بننا ہے۔ آپ کیا کام کرنا چاہتے ہیں کون سی نوکری آپ کا پیشہ بن سکتی ہے آپ اپنے افکار کو درست سمت دیں ۔ کتاب پڑھیں کتاب ہی سے دوسروں کے افکار بھی آپ کو سوچنے پہ مجبور کرتے ہیں۔ آپ سوچتے ہیں تو کیا کیا نہیں دیکھتے کائنات کے وسیع و عریض راز آپ پر آشکار ہو سکتے ہیں۔ آپ سوچتے ہیں تو آپ پر ایک کامیاب ڈاکٹر، کامیاب استاد، کامیاب لیڈر، کامیاب تاجر، کامیاب وکیل، کامیاب انجینئر یا زندگی کے دوسرے مختلف پیشہ یا ہنر مند لوگوں کی طرح کامیابی کے دروازے چومتے ہیں۔

میں جو سوچوں تو کیا کیا نہ دیکھوں

میں جو دیکھوں تو کیا کیا نہ سوچوں

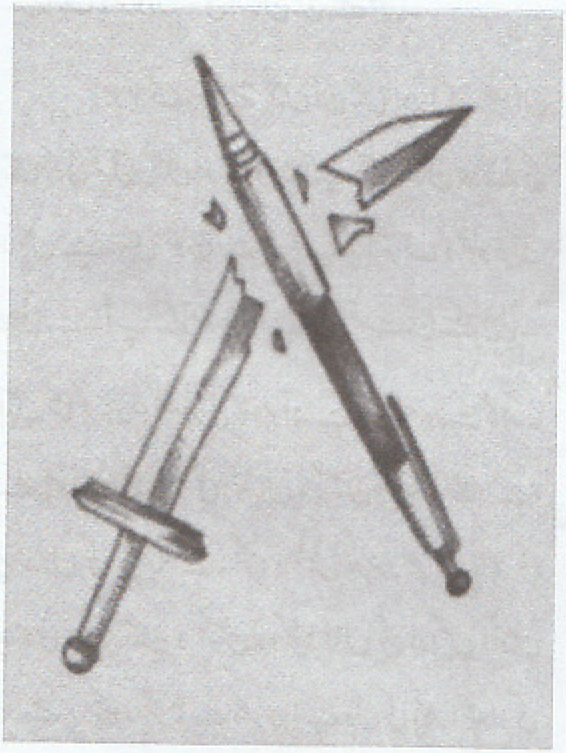
(عطا شاد)

باقر علی شاکر

(اسسٹنٹ پروفیسر، شعبہ اردو)

چیف ایڈیٹر کیچ میگزین

●●



پڑھائی میں کامیابی کے لیے چند باتیں

مولاناصلاح الدین (ایسوسی ایٹ پروفیسر شعبہ اسلامیات)



آج کے دور میں جس طرح زندگی کا ہر شعبہ پیچیدہ سے پیچیدہ تر ہوتا جارہا ہے اور ہر جگہ ریاضی اور سائنس کے اصولوں کو اپنا کر زیادہ سے زیادہ فائدے حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اسی طرح تعلیم کے میدان میں بہت ساری جدتیں آچکی ہیں اور تعلیم بذات خود پیچیدہ سے پیچیدہ تر ہو چکا ہے جسے حاصل کرنے کے لیے انتہائی لگن مستعدی اور حاضر دماغی کی ضرورت ہے۔ کبھی کبھی ذہن میں آتا ہے کہ وہ کونسی رکاوٹیں ہو سکتی ہیں جنھیں ہٹا کر یا وہ کونسی ضرورتیں ہو سکتی ہیں جنھیں اپنا کر ایک طالب علم بہتر انداز میں تعلیم مکمل کر سکتا ہے۔ اس کے لیے درج ذیل چند نکات کا اشارہ ضروری ہے۔

1۔ منہج اور ہدف: اس دنیا کا ایک اصول ہے کہ ہر چیز کو حاصل کرنے کے لیے دو ابتدائی چیزوں کی ضرورت رہتی ہے۔ نمبر ایک اس چیز کا تعین جسے تلاش کرنا مقصود ہو، مثلاً اگر آپ کسی کاروبار کے بارے میں سوچ رہے ہیں تو سب سے پہلے اس کا تعین کریں گے کہ آپ کو کون سا کاروبار کرنا ہے، اگر دکان کھولنا ہے تو کس طرح کی دکان، اسی طرح اگر زمین داری کا سوچتے ہیں تو کس چیز کی کاشت آپ کریں گے۔ اس تعین کو ہدف یا ٹارگٹ کہتے ہیں۔ اسی طرح طالب علم کے لیے ہدف ضروری ہے کیونکہ متعین ہونے کے بعد کوششوں کا دائرہ کار اس خاص ہدف کی طرف بہتر انداز میں ہو سکتا ہے اور کامیابی کے امکانات بڑھ جاتے ہیں اس کے بعد منہج یعنی راستہ کا نمبر آتا ہے جس کا تعین نسبتاً آسان ہوتا ہے جیسے اگر آپ کوئی خاص قسم کا دکان کھولنا چاہتے ہیں تو نسبتاً آسانی سے معلوم کر سکتے ہیں کہ ایسا دکان کہاں کھولا جاسکتا ہے اور اس کے لیے سامان کہاں سے لائے جا سکتے ہیں وغیرہ وغیرہ

جب کوئی طالب علم اپنا ہدف مقرر کرلیتا ہے کہ مجھے آگے چل کر ایسا آدمی بننا ہے تو پھر اسے تعلیمی ادارے کا چناؤ اور یہ کہ کس طرح آدمی تعلیم کو مکمل کر سکتا ہے جیسی معلومات نسبتاً آسانی سے مل سکتے ہیں۔ میرے مشاہدے میں آیا ہے کہ بد قسمتی سے ہمارے آرٹس کے طالب علم اکثر و بیشتر گومگوں کی کیفیت میں رہتے ہیں اور وہ سمجھ نہیں پاتے کہ مستقبل میں وہ کیا بنیں گے یا بن سکتے ہیں۔ اسی کنفیوژن کی وجہ سے آرٹس کے طالب علموں کی دلچسپی پڑھائی میں کم ہوتی ہے نتیجتاً وہ کلاسوں میں کم حاضر ہوتے ہیں اور اگر آتے ہیں تو بھی ان کے پاس کتابیں وغیرہ نہیں ہوتی ہیں۔ جو اس بات کا ثبوت ہے کہ ان کی دلچسپی پڑھائی میں زیادہ نہیں ہے۔

2۔ ریگولر ہونا: تعلیم در اصل ایک تسلسل کا نام ہے جیسے کہ ایک زنجیر ہوتا ہے جس طرح اگر ایک زنجیر کی کڑیاں آپس میں منقطع ہو جائیں تو وہ کسی کام کا نہیں رہتا ہے اسی طرح اگر تعلیم کو تسلسل کے ساتھ حاصل نہ کیا جائے تو بھی وہ مفید نہیں رہتا ہے بلکہ اس کا حصول انتہائی مشکل ہو جاتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ بہت سارے بچے فیل ہو جاتے ہیں یا وہ تعلیم کو چھوڑ جاتے ہیں اس کی بنیادی وجہ یہی ہے کہ ایسے طالب علم اکثر و بیشتر غیر حاضریاں کرنے لگتے ہیں جس کے نتیجے میں جو معلومات ان کو ملنے چاہئیں وہ معلومات مکمل نہیں ہوتے اور بچوں کو مزید اپنے اسباق کو سمجھنا مشکل سے مشکل تر ہوتا جاتا ہے جس کا انجام فیل ہونا ہوتا ہے یا تعلیمی ادارے کو چھوڑ جانا ہوتا ہے۔

جو بچے ریگولر یا حاضر باش ہوتے ہیں ان کے ہاں معلومات کا تسلسل بر قرار رہتا ہے جس سے وہ آسانی سے اپنے اسباق کو سمجھ جاتے ہیں اور جب بچہ سبق کو سمجھنے لگتا ہے تو خود بخود اس کی دلچسپی بڑھتی جاتی ہے اور وہ مزید معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرنے لگتا ہے۔

3۔ والدین کی عدم دلچسپی: ہمارے معاشرے میں ابھی تک غیر تعلیم یافتہ والدین کی ایک بڑی تعداد موجود ہے جن کو تعلیم کی اہمیت کا اندازہ صحیح معنوں میں نہیں ہے۔ اگر تھوڑی سی ان کو تعلیم سے دلچسپی ہے تو وہ صرف یہی ہے کہ ان کے بچوں کو بہتر نوکری مل سکتی ہے وہ چونکہ غیر تعلیم یافتہ ہوتے ہیں اس لیے ان کو قطعاً یہ معلوم نہیں ہوتا ہے کہ بچے کو کس طرح پڑھایا جا سکتا ہے یا تعلیم کے لیے اس کی کس طرح نگرانی کی جا سکتی ہے اور کس طرح بچے کی حوصلہ افزائی کی جا سکتی ہے۔ ایسے والدین کے بچوں کی قسمت پر منحصر ہوتا ہے کہ وہ کس طرح کی تعلیمی ادارے میں داخلہ لیتے ہیں اور کس طرح کامیاب ہو کر نکلتے ہیں۔ بد قسمتی سے ایسے والدین بچوں کی تعلیم میں رکاوٹ بھی بنتے ہیں اور تعلیم کے لیے پیسے خرچ کرنے کو فضول خرچی سمجھ بیٹھتے ہیں اور بچوں کو معمولی سے معمولی کام کے لیے اسکول سے چھٹی کرواتے ہیں۔ بچے جو کہ کسی چیز کی

اہمیت اور غیر اہم ہونے کو اپنے گھر ہی سے سیکھتے ہیں ان کو بھی پھر تعلیم کا حصول اتنا اہم نہیں لگتا ہے اور آخر کار تعلیم کے میدان میں ناکامی سے دوچار ہو جاتے ہیں۔

4۔ منشیات: منشیات نے ہمارے معاشرے کو ایک بڑی تباہی سے دوچار کر دیا ہے اور سب سے بڑی بدقسمتی یہ ہے کہ یہ بہت بڑی آسانی سے پورے ملک کے کونے کونے میں دستیاب ہے۔ اس کی مختلف اقسام اور شکلیں ہیں۔ مصیبت یہ ہے کہ ہمارے ہاں جو پرچون کی دکانیں گلی محلوں میں واقع ہیں وہاں پر سپاری اور اس سے ملتے جلتے زیادہ طاقتور قسم کے منشیات بآسانی دستیاب ہیں اور ہمارے بالکل چھوٹے بچے بچیاں نو عمری ہی میں ان کے عادی ہو جاتے ہیں۔ دیکھا گیا ہے کہ وہ بچے جو چھوٹے موٹے نشہ آور اشیا استعمال کرتے ہیں ان میں ایک طرح کی چستی پائی جاتی ہے جو بڑھتے بڑھتے لاپرواہی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اس لاپروائی اور لاتعلقی کے نتیجے میں بچے اپنی پڑھائی اور والدین کی نصیحتوں کو بالکل نظر انداز کر جاتے ہیں۔ مزید اس میں دو نقصان یہ ہو جاتے ہیں کہ آہستہ آہستہ ایسے بچوں کو اپنے منشیات کا ڈوز بڑھانا پڑتا ہے اور وہ آگے چل کر بڑے نشہ آور اشیا استعمال کرنا شروع کر دیتے ہیں دوسرا نقصان یہ ہوتا ہے کہ والدین جو پیسے بچوں کو کچھ کھانے پینے کے لیے دیتے ہیں بچے اس پیسے سے چھوٹی موٹی نشہ آور چیزیں خرید کر اپنی صحت کو مزید برباد کر دیتے ہیں۔

5۔ کورس کے کتابوں کی عدم دستیابی: بدقسمتی سے کوئٹہ کے علاوہ بلوچستان کے باقی شہروں میں کالج لیول کے آرٹس کی کتابیں بہت کم دستیاب ہوتی ہیں بلکہ کوئٹہ میں بھی سال کے شروع میں کتابیں بمشکل دستیاب ہوتی ہیں۔ نیز یہ کہ کالج میں داخلہ لیتے ہی کچھ طالب علم اپنے آپ کو اتنے آزاد محسوس کرنے لگتے ہیں کہ وہ یا تو خالی ہاتھ کالج آتے ہیں یا صرف ایک کاپی اور قلم لے کر کالج کے کلاسوں میں بیٹھتے ہیں۔

کتاب نہ صرف یہ کہ بچے کا سال کا سلیبس ہوتا ہے بلکہ کتاب کو کھول کر دیکھنے سے طالب علم کو یہ اندازہ ہو گا کہ اس سال کون کون سے موضوعات کو سیکھنے اور یاد کرنے کی ضرورت ہے۔

جس طالب علم کے پاس کتاب ہو گی وہ اگر کبھی کبھار غیر حاضر بھی ہو جائے تو بھی اس کو چونکہ اپنے موضوعات کا علم ہوتا ہے اس لیے وہ اس کمی کو گھر میں بیٹھ کر پورا کر سکتا ہے۔ میرے مشاہدے میں آیا ہے کہ جس کے پاس کتاب نہیں اور وہ پہلے سے غیر حاضریاں بھی کرتا ہے اس کو کبھی بھی اپنے سبجیکٹ کے موضوعات کا پتہ نہیں ہوتا ہے۔

مزید یہ کہ کتاب کا وجود ہی طالب علم کو زیادہ پڑھائی کی طرف سے شوق دلاتا ہے اور کتابیں جتنی زیادہ ہوں گی اتنا ہی تعلیم کا شوق زیادہ ہو گا۔ اس بات کا مشاہدہ ہم پرائیوٹ اسکولوں میں کرتے ہیں جہاں طالب علموں کو اپنی مکمل

کتابیں خریدنے کا پابند کیا جاتا ہے جب کہ سرکاری اسکولوں میں یہ صورتحال نہیں۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ سرکاری اسکولوں کے طلبا میں علم کی کمی بھی ہوتی ہے اور شوق میں بھی کمی ہوتی ہے۔

6۔ کلاس روم: میرے مشاہدے میں ہمیشہ یہ آتا ہے کہ کچھ طالب علم کلاسوں حاضر بھی ہو جاتے ہیں لیکن وہ استاد سے دور کلاس کے کسی کونے میں بیٹھنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے وہ استاد کی باتوں کو سننا نہیں چاہتے اور محض حاضری لگانے اور اپنا ٹائم پاس کرنے کے لیے کلاس میں بیٹھے ہوتے ہیں۔

ایسے طالب علم در اصل اسکولوں میں ہمیشہ اس طرح بیٹھے رہتے ہیں اور ہمارے اسکول ٹیچر اس بات کی طرف توجہ نہیں کرتے۔ پورا سال چند چالاک بچے استاد کے سامنے بیٹھتے ہیں استاد کی خدمت بھی کرتے ہیں اور کلاس مانیٹر بھی بنتے ہیں اور Bully بن کر باقی بچوں پر مسلط ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس طرح کچھ بچے ہمیشہ استاد اور ایسے بچوں سے دور رہ کر کسی کونے میں اپنی ایک دنیا بسا لیتے ہیں اور ان کو زیادہ پتہ بھی نہیں ہوتا کہ استاد آگے کیا پڑھ رہا ہے۔ اکثر و بیشتر اسکولوں کے اساتذہ ایسے بچوں کو سوال بھی نہیں پوچھتے اور ان سے سبق بھی نہیں پڑھواتے۔ کالج میں اگر ایسے طالب علم اپنی پرانی روش کو برقرار رکھتے ہیں اور کلاس کے کسی کونے میں بیٹھنے کی کوشش کر کے وقت ضائع کر دیتے ہیں۔

اس کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ اساتذہ کو چاہیے کہ وہ ہر مہینے دو مہینے بعد ضرور بچوں کی سیٹوں کو تبدیل کریں تاکہ پیچھے بیٹھنے والوں کو آگے بیٹھنے کا موقع مل سکے اور ان کو استاد سے سوال و جواب کرانے کا موقع مل سکے اور استاد کے سامنے بیٹھنے کا نفسیاتی خوف بھی ختم ہو جائے۔

7۔ مایوسی: مندرجہ بالا جن وجوہات کا میں نے ذکر کیا ہے یہ اگر اکھٹے ہو جائیں تو طالب علم کے اندر ایک خطرناک مایوسی پیدا ہو جاتی ہے جو کہ طالب علم کو تعلیم چھوڑنے پر بالآخر مجبور کر دیتی ہے۔ اور اگر ایسے طالب علموں کو وقت گزاری کے لیے کوئی کاروبار یا کام نہ ملے تو وہ ذہنی دباؤ یعنی ڈپریشن کے شکار ہو جاتے ہیں جو بڑھ کر ان کی زندگی کو مفلوج کر دیتی ہے۔

اس مایوسی سے بچنے کا واحد ذریعہ یہ ہے کہ طالب علم شروع ہی سے اپنے تعلیمی قابلیت کی طرف توجہ دیدے، اپنے کتابوں اور تعلیمی ادارے میں دلچسپی لینا شروع کرے۔ اور اس سوچ میں نہ پڑے کہ آگے چل کر کوئی نوکری ملے گی یا نہیں وہ اپنا پورا زور اپنے آپ کو ایک قابل اور دانشجو انسان بنانے پر لگائے کیونکہ ایک قابل طالب ہی امتحانات میں پاس ہو سکتا ہے اور زندگی اور اس کی پیچیدگیوں کو سمجھ سکتا ہے اور ان کو عبور کرنے کا حل ڈھونڈ سکتا ہے۔

••

حضور ﷺ بحیثیت استاد

مفتی عبدالکبیر (لیکچرر شعبہ اسلامیات)



حضور ﷺ کو ایک ایسے معاشرہ، علاقہ میں مبعوث کیا گیا جہاں کے لوگ ان پڑھ، حد درجہ جہالت کے شکار تھے۔ فرمانِ باری تعالیٰ ہے: ترجمہ: وہی (یعنی اللہ تعالیٰ) تو ہے جس نے امی لوگوں میں ان ہی میں سے ایک پیغمبر بھیجا۔ (سورۃ الجمعہ) اہل عرب، خصوصاً اہل مکہ صرف ان پڑھ نہ تھے بلکہ اس کے ساتھ ساتھ خواہ مخواہ کے جھگڑوں، ایک دوسرے کے خون کے پیاسے، فسادات کے شکار تھے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر جنگ چھیڑ دیتے تھے۔ جنگِ بسوس صرف اس لیے برپا ہوئی کہ ایک اونٹنی نے ایک پرندہ کے انڈے کیوں توڑے؟ یوں یہ جنگ بنو بکر اور بنو تغلب کے درمیان چالیس سال تک جاری رہی۔ حضور نے اپنی بعثت کے بعد ان لوگوں کی ایسی تربیت کی کہ جو لوگ ایک دوسرے کے خون کے پیاسے تھے وہ ایک دوسرے پر جان نثار کرنے لگے۔ حوصلہ، ہمت، بردباری، ایثار، علم و دیانت کے پیکر بن کر دنیا کی امامت کرنے لگے۔

درفشانی نے تیرے قطروں کو دریا کر دیا
دل کو زندہ کردیا آنکھوں کو بینا کر دیا
خود نہ تھے جو راہ پر اوروں کے ہادی بن گئے
کیا نظر تھی جس نے مردوں کو مسیحا کر دیا

یہ انقلاب حضور پاک نے صرف 23 سال کے عرصہ میں برپا کیا، یہ انقلاب پیغمبرانہ صفات کا صدقہ تھا۔ آج بھی اگر کوئی نسلوں کو سدھارنا چاہتا ہے، دنیا میں جہالت کو ختم کر کے علم و ہنر، حلم و دیانت، ہمدردی و جان نثاری کی فضاؤں کو قائم کرنا چاہتا ہے تو اس پر لازم ہوگا کہ حضور پاک کے ان صفات کو معلوم کرے جو کہ بحیثیت معلم، مبلغ، استاد حضور پاک کی زندگی میں موجود تھیں ان پر عمل کرے۔

بحیثیت استاد حضور پاک کے چند صفات:

بحیثیت استاد حضور پاک کی زندگی کئی صفات سے متصف تھی۔ ذیل میں ہم چند صفات کا تذکرہ کرتے ہیں۔

خیر خواہی:

حضور پاک لوگوں کے لیے دل میں حد درجہ ہمدردی اور خیر خواہی کا جذبہ رکھتے تھے، جب دیکھتے کہ کچھ لوگ سیدھے راستہ پر نہیں آتے، میری باتوں پر عمل نہیں کرتے تو دل ہی دل میں تڑپ جاتے راتوں کی نیند اڑ جاتی، ہر وقت ان کا فکر لگا رہتا تھا کہ کس طرح ان کو بات سمجھائی جائے۔ اس اضطرابی کیفیت کو دیکھ کر خود اللہ رب العالمین نے حضور کو تسلی دی۔ فرمانِ باری تعالیٰ ہے۔ (ترجمہ): اچھا تو اے نبی شاید تم ان کے پیچھے غم کے مارے اپنی جان کھو دینے والے ہو اگر یہ اس تعلیم پر ایمان نہ لائے (سورۃ الکھف۔6)

آسانیاں پیدا کرنا:

حضور پاک ہمیشہ کوشش کیا کرتے تھے کہ لوگوں کے لیے آسانیاں پیدا کریں چنانچہ ازدواج مطہرات سے ناراضگی کے واقعہ میں جب یہ آیت نازل ہوئی۔ (ترجمہ): اے نبی آپ اپنی گھر والیوں سے کہہ دیجیے کہ اگر تم دنیا کی زندگی اور اس کی زیب وزینت کی خواہاں ہو تو آؤ میں تمہیں کچھ تحائف دے کر اچھے طریقہ سے رخصت کر دوں، اور اگر تم اللہ، اس کے پیغمبر اور آخرت کے گھر کی طلبگار ہو تو بلاشبہ اللہ تعالیٰ نے تم میں سے نیک خواتین کے لیے شاندار انعام تیار کر رکھا ہے۔ (سورۃ الاحزاب)

تو حضور نے عائشہ رضی اللہ تعالیٰ سے کہا میں آپ سے ایک بات کہنے والا ہوں، جواب میں جلدی نہ کرنا، پہلے اپنے والدین سے مشورہ کرنا۔ پھر حضور نے مذکورہ آیت تلاوت کی۔ تو اماں عائشہ نے فرمایا اے اللہ کے رسول کیا میں آپ کے بارے میں اپنے والدین سے مشورہ کروں؟ ایسا نہیں کروں گی بلکہ میں تو اللہ اور اس کے رسول کو اختیار کر دیتی ہوں۔ پھر عائشہ نے ایک درخواست کی اے اللہ کے رسول آپ جب یہ آیت دوسری بیویوں پر پیش کریں تو میرے جواب میں انہیں اطلاع نہ دینا۔ اس وقت حضور نے ایک تاریخی جملہ فرمایا: اِنَّ اللہ لم یبعثنی معنتا ولا متعنتا و لکن بعثنی معلما یسرا (صحیح مسلم)

ترجمہ: اللہ تعالیٰ نے میری بعثت اس لیے نہیں کی کہ میں لوگوں کو مشکل میں مبتلا کروں یا یہ چاہوں کہ دوسرے لوگ مشکل میں مبتلا ہوں۔ بلکہ اللہ تعالیٰ نے مجھے آسانیاں پیدا کرنے والا معلم بنا کر بھیجا ہے۔

یہ ہوتا ہے معلم، استاد کی خیر خواہی کہ وہ اپنے شاگردوں، متعلقین کو ہر وقت مشکل سے بچانے کی کوشش کرے، جہاں تک ہو سکے ان کی ایسی راہنمائی کرے کہ وہ مشکلات سے بچ کر آسانیوں تک پہنچ سکیں۔

مقصد سے لگن:

ایک معلم، استاد کے لیے اس کا مقصد، مشن اور تربیت ہی اصل ہوتا ہے، اس کو اپنے مقصد سے بے تحاشا لگن ہونا چاہیے چنانچہ کائنات کے معلم اعظم حضور پاک

اپنے مشن کے ساتھ اس قدر مخلص تھے کہ ہر ہر فرد تک اپنی بات پہنچانے کی کوشش کی، رشتہ دار، احباب، حجاج، بازار، وفود، قبائل، الغرض ہر انسان تک اپنی بات پہنچانے کی کوشش کی۔ اس راستہ میں آپ پر کیچڑ اچھالا گیا، راستہ میں کانٹے بچھائے گئے، بیٹیوں کو طلاق دیا گیا، آپ پر پتھر برسائے گئے، گلہ دبانے کی کوشش کی گئی حتٰی کہ آبائی علاقہ سے جلاوطن ہونا پڑا، ہر قسم کی لالچ دی گئی مگر حضور اپنے مشن اور مقصد سے ایک انچ بھی پیچھے نہیں ہٹے۔ بلکہ حسب سابق انتہائی انہماک کے ساتھ اپنے مشن کی تکمیل میں لگے رہے۔ یہی صفت ہے کہ ایک ٹیچر، اس کو اپنا بنا کر بہترین، کارآمد، تربیت یافتہ، ماہر شاگرد تیار کر سکتا ہے۔

بات کو موثر انداز میں پیش کرنا:

حضور تعلیم اور تربیت کے وقت بات اس انداز سے فرمایا کرتے تھے کہ مشکل سے مشکل مسئلہ آسانی کے ساتھ سمجھ آجاتا تھا۔ چنانچہ ام معبد فرماتی ہیں آپ شیرین کلام اور واضح بیان تھے، نہ کم گو تھے اور نہ زیادہ گو تھے۔ آپ کی گفتگو ایسی تھی کہ جیسے موتی کے دانے پروئے گئے ہوں۔

اماں عائشہ فرماتی ہیں آپ کے کلمات میں فصاحت وبلاغت جھلکتی تھی۔ آپ تبلیغ کی حکمت سے مالا مال تھے۔ اگر کوئی آپ کے الفاظ کو شمار کرنا چاہتا تو کر سکتا تھا۔ آپ کی گفتگو عام لوگوں کی طرح جلدی جلدی نہیں ہوتی تھی بلکہ صاف صاف ہر مضمون دوسرے مضمون سے ممتاز ہوتا تھا۔

مدارس کے لیے سب سے عمدہ صفت یہی ہے کہ مشکل مباحث کو آسانی سے سمجھا سکے۔ بات اس قدر سہل، صاف اور واضح کرے کہ کمزور سے کمزور طالب اس کی بات اور مسئلہ کو سمجھ سکے۔

سامعین کو متوجہ کرنا:

بہترین استاد وہ ہوتا ہے جو طلبا کو اپنے طریقہ تدریس کے ذریعے ہمہ تن متوجہ کر سکے، حضور طلبا یا سامعین کو متوجہ کرنے کے لیے بہت سے طریقے اختیار فرمایا کرتے تھے، کبھی کبھی طلبا سے سوالات کر کے ان کو متوجہ کرتے تھے۔ کبھی کبھی ضرورت کے وقت ایک بات کو تین تین مرتبہ دہراتے تھے، کبھی کبھی نقشہ بنا کر سامعین کو سمجھاتے تھے۔

حدیث شریف میں ہے کہ "آپ نے ایک سیدھی لکیر کھینچی فرمایا کہ یہ سیدھا راستہ ہے جو اللہ تعالیٰ کی طرف جاتا ہے۔ پھر اس لکیر کے دائیں بائیں مزید لکیریں کھینچیں اور فرمایا یہ شیطان کے راستے ہیں"۔

بعض مواقع پر حضور پاک سبق کو دلچسپ بنانے کے لیے قصہ اور کہانیاں سنایا کرتے تھے، حاصل یہ ہے کہ طلبا کو دورانِ درس متوجہ رکھنا ایک کامل استاد کے لیے شرطِ اول ہے۔

طلبا سے فردی تعلق:

حضور ہر صحابی یا شاگرد سے اس قدر فردی تعلق رکھتے تھے کہ ہر صحابی یہ سمجھتا تھا کہ میں ہی حضور کا سب سے بہترین رفیق ہوں کوئی صحابی مجلس سے غیر حاضر رہتا تو حضور اس کے بارے میں پوچھتے کہ وہ کہاں ہے؟ اس کو کیا ہوا ہے حضور بنفس نفیس صحابہ کرام کے ساتھ مفید کھیلوں میں شرکت کرتے تھے، ہر صحابی کو ہر وقت اس کے نام کے ساتھ پکارتے تھے۔ جس سے تعلق اور اپنائیت کا جذبہ دلوں میں ابھرتا تھا۔

ایک استاد کے لیے ضروری ہے کہ طلبا کو ذاتی طور پر پہچانے۔ جس سے ایک طرف طلبا کے دل میں استاد کی محبت پیدا ہوتی ہے۔ دوسری طرف طالب علم اپنے استاد سے قریب سمجھ کر اس کی باتوں کو توجہ سے سننے لگتا ہے۔

حضور پاک خوش اخلاق نرم خو تھے۔ آپ نے اپنے نرم مزاج سے درشت، سخت مزاج کے لوگوں کو راہِ ہدایت پر لایا۔

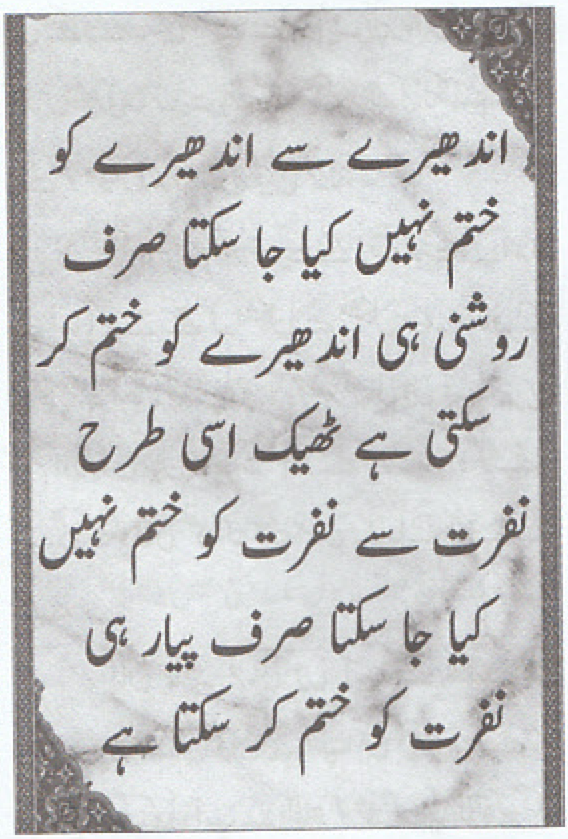
فرمان باری تعالیٰ ہے (ترجمہ): اے پیغمبر یہ اللہ کی بڑی رحمت ہے کہ تم ان لوگوں کے لیے نرم مزاج واقع ہوئے ہو۔ ورنہ اگر کہیں تم تند خو، اور سنگدل ہوتے تو یہ سب تمہارے گرد و پیش سے چھٹ جاتے (آل عمران)

انہی معلمانہ صفات نے انقلاب کا راستہ ہموار کیا، وہ عرب جو کسی کی اطاعت قبول نہیں کرتے تھے وہ حضور پاک کے شیدائی بنے، جان نثار کرنے لگے۔

مذکورہ صفات ہی انسانیت کے لیے مشعل راہ ہیں۔ انہی صفات کو اساتذہ کرام اپنا کر قوم وملت کے لیے کارہائے نمایاں سرانجام دے سکتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ ہم سب کو حضور کی زندگی اور صفات اپنانے کی توفیق عطا فرمائے (آمین)۔

●●



نامور بلوچی شاعر اور ماہر لسانیات

سید ظہور شاہ ہاشمی کی اردو شناسی

میر بلوچ خان (اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ بلوچی)



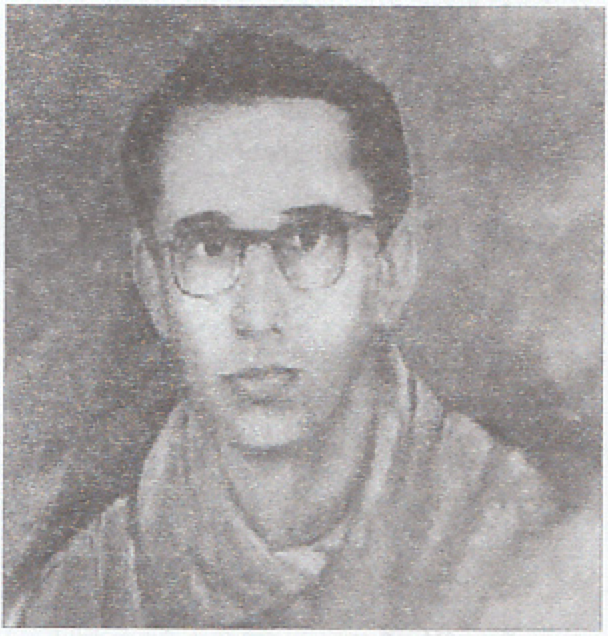
پاکستانی زبانوں (پنجابی، بلوچی، سندھی، پشتو، سرائیکی، براہوئی، ہندکو، کشمیری، بلتی، شینا، گاوری) کا کوئی ایسا شاعر یا ادیب نہیں ہے جنہوں نے اپنی مادری زبان میں تخلیق کاری کے ساتھ ساتھ قومی زبان میں تخلیق کاری سے پہلے اردو یا فارسی کا سہارا نہ لیا ہو یا اپنی مادری زبان میں تخلیق کاری کے ساتھ ساتھ قومی زبان میں تخلیق کاری نہ کی ہو۔

پاکستانی زبانوں میں ایسے سینکڑوں تخلیق کار ہمیں ملیں گے جو بیک وقت دو دو تین تین زبانوں میں طبع آزمائی اور تجربہ کاری کر رہے ہیں اور اس کے کام کا دائرہ صرف اپنی مادری زبانوں یا صوبائی زبانوں تک محدود نہیں ہے بلکہ ایسے کئی نامور اور قد آور نام ہمیں دیکھنے میں ملیں گے جنہوں نے قومی زبان اردو میں لکھنے کے ساتھ ساتھ اپنی مادری زبانوں کی ترقی و ترویج میں بے حد کمال دکھایا ہے۔ ان ناموں میں متو بھائی، حفیظ تائب، عطا شاد، احمد سلیم، قلندر مومند، ڈاکٹر ریاض مجید، ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ، احمد شمیم، تاج سعید، رضا ہمدانی، ڈاکٹر عبدالرحمٰن براہوئی، حفیظ خان، ڈاکٹر طاہر تونسوی، مختار حسین نیر، پروفیسر شریف کنجاہی، اکبر حسین اکبر، میر گل خان نصیر، ڈاکٹر الیاس عشقی، افضل مراد، ڈاکٹر تنویر عباسی، سردار خان گیشکوری، آصف خان، محمد نواز، پروفیسر پریشان خٹک، ڈاکٹر انعام الحق جاوید اور کئی ایسے نام ہیں جنہوں نے مادری اور قومی زبانوں میں تواتر کے ساتھ نام کمایا ہے۔

پاکستانی زبانوں میں ایک نام بلوچی زبان کے ممتاز اور نامور ادیب، شاعر، افسانہ نگار، ناول نگار اور ماہر لسانیات سید ظہور شاہ ہاشمی کی نام نامی ہے جن کی ساری کی ساری تخلیقات بلوچی زبان میں ہیں لیکن ان کی دو تصنیفات اردو زبان میں ہیں۔ اس مضمون میں، میں اُن کی بلوچی کتابوں پر (جو کہ اٹھائیس سے اوپر ہیں) تبصرہ نہیں کروں گی بلکہ اس کی اردو شناسی اور اردو زبان پر محبت کے حوالے سے موضوع قرطاسِ قلم پر لائی جائے گی۔

سید ظہور شاہ ہاشمی کے آباو اجداد بلخ و بخارا سے ہجرت کرکے سندھ کے شہر ٹنڈو آدم میں آباد ہوئے، بقول پروفیسر صبا دشتیاری: وہ ارغونوں کے سندھ پر حملے کے وقت یہاں وارد ہوئے تھے، اس کے بعد سندھ سے ہجرت کرکے بلوچستان کے شہر بیلہ میں سکونت پزیر ہو گئے، وہ نجیب الطرفین سادات تھے کیونکہ والد صاحب کی طرف سے اُن کا شجر نسب حضرت امام حسن سے جا ملتا ہے اور والدہ ماجدہ کی طرف سے حضرت امام حسین سے جاملتا ہے اس لیے وہ اپنے آپ کو "الحسنی، الحسینی" کہتے ہیں۔

سندھ سے یہ خاندان بیلہ اور بیلہ سے موجودہ ایرانی بلوچستان (دشتیاری چوکاٹ) میں ہجرت کر گئے۔



سندھ میں یہ خاندان بخاری، بیلہ میں قادری اور دشتیاری ایران میں ہاشمی کہلاتے ہیں۔ سید ہاشمی کے نانا سید رگل شاہ بیلہ سے ہجرت کرکے ایرانی بلوچستان آگئے یہیں سے سید ہاشمی کے والد سید محمد شاہ کی ولادت ہوئی۔ پھر سید محمد شاہ ایران سے ہجرت کرکے بلوچستان (پاکستان) کے ساحلی شہر گوادر میں آکر آباد ہوئے۔ گوادر میں اس وقت سلطنت آف اومان کی عملداری تھی۔ سید ہاشمی کے والد عربی، فارسی اور مذہبی علوم کے علاوہ حافظ، سعدی، عمر خیام اور اقبال کی فارسی شاعری سے نہ صرف کماحقہ واقفیت رکھتے تھے بلکہ ان کی فارسی کتابیں اُن کے پاس موجود رہتی تھیں۔

ویسے تو عام طور پر کہا جاتا ہے کہ سیدوں میں دو خصوصیات ہوتی ہیں ایک یہ کہ وہ جہاں کہیں آباد ہو جائیں تو وہاں کی زبان و ثقافت کے ساتھ گھل مل جاتے ہیں، دوسری یہ کہ علم و دانش اُن کی گھر کی زیور ہوتی ہیں۔

سید محمد شاہ جب ایران سے ہجرت کرکے گوادر آگئے تو سلطنت آف اومان کے والی اور گوادر کے عوامی حلقوں کی جانب سے اُن کی اچھی خاصی احترام ہوتی تھی اور لوگ اُن کی خاندان کی بڑی قدر کرتے تھے۔

سید ہاشمی پیر 12 رمضان المبارک 1345 ہجری بمطابق 21 اپریل 1926 کو گوادر میں پیدا ہوئے۔ اُن کا پیدائشی نام ابراہیم شاہ تھا جسے بعد میں بدل کر ظہور شاہ رکھا گیا۔

"سید ظہور شاہ ہاشمی کے بچپن کے زمانے میں گوادر میں جدید تعلیم کا خاص علمی ادارہ موجود نہیں تھا۔ وہی

قدیم انداز میں مولوی سے کلام اللہ اور بعد میں تھوڑی بہت فارسی کی تعلیم دی جاتی تھی۔ لیکن خوش قسمتی سے اُن کے ہوش سنبھلتے ہی گوادر میں ایک اسکول "سعدیہ یا سعیدیہ" کھولا گیا جہاں اردو میں تعلیم دی جانے لگی۔ سید ہاشمی نے اردو اسی اسکول میں ماسٹر محمد ابراہیم نامی استاد سے پڑھی۔ یہ صاحب کراچی کے رہنے والے تھے۔ اس کے علاوہ اسکول میں دو اساتذہ کرام کا نام بھی لیا جاتا ہے، ماسٹر شہدوست اور ماسٹر عبدالکریم، جب سید ہاشمی جماعت چہارم میں تھے تو مولوی محمد موسیٰ نے گوادر میں ایک عربی مدرسہ کی بنیاد ڈالی۔ اُن کے والد صاحب نے دونوں بھائیوں ظہور شاہ اور نظام شاہ کو اسکول سے نکال کر عربی پڑھانے کے لیے مدرسہ میں بٹھا دیا۔ مولوی محمد موسیٰ نے عربی کے ساتھ ساتھ انہیں فارسی کی بھی تعلیم دی۔ سید ہاشمی نے انگریزی کی تعلیم اپنے چچا سید احمد شاہ سے حاصل کی جو اسی اسکول میں انگریزی کے استاد تھے۔ 1940 کے قریب سعدیہ اسکول میں سیالکوٹ کے ماسٹر محمد مقصود (ایم اے) تشریف لائے۔ سید ہاشمی نے بھی ان سے تحصیل کی لیکن اُن کی تعلیم کی بنیادیں عربی اور فارسی کی تحصیل ہی رہیں"(1)

اسکول کی تعلیم کے بعد اس کو عربی، فارسی اور سنسکرت سیکھنے کا بے حد شوق تھا۔ ویسے تو بلوچی، اردو اور فارسی گھر میں ہی بولتے تھے ان تینوں زبانوں پر اُن کو بارہ سال کی عمر میں اچھی خاصی دسترس حاصل تھی اور تعلیم و تربیت کا یہ ماحول انہیں گھر کی طرف سے میسر تھا۔ کیونکہ اس وقت کے برصغیر (تقسیم سے پہلے) کے متعدد مذہبی و علمی رسائل و جرائد اُن کے والد صاحب کے لیے مختلف شہروں سے آتے تھے۔

"سید ہاشمی کے والد ایک فہمیدہ اور سخن شناس علمی انسان تھے، حافظ، سعدی اور اقبال کی فارسی شاعری سے کماحقہ واقفیت رکھتے تھے۔ اُن کی فارسی کلام کی کتابیں اُن کے یہاں ہر وقت موجود رہتی تھیں جہاں وہ اکثر و بیشتر اپنے بچوں کے سامنے پڑھتے اور اُن کی شرح بیان کرتے تھے۔ وہ بنیادی طور پر مذہبی فکر کے حامل انسان تھے اُن کے یہاں ہندوستان بھر سے علمی، ادبی اور مذہبی رسائل آیا کرتے تھے۔ خاص طور پر بجنور یو۔پی سے "مدینہ" کے نام سے ایک اردو ماہنامہ اُن کے پتے پر ہمیشہ آیا کرتے تھے اور وہ اُن کے مستقل خریدار تھے"۔(2)

سید ظہور شاہ ہاشمی بلوچی کے مایہ ناز شاعر، افسانہ نگار، ناول نگار، انشا پرداز اور ماہر لسانیات تھے۔ انہوں نے بلوچی زبان و ادب کو تقریباً پینتیس سے زیادہ معیاری اور مستند تخلیقی گنج و گوہر عطا کیے ہیں لیکن بلوچی زبان و ادب کی ترقی میں اُن کا سب سے بڑا کام زبان شناسی ہے کیونکہ وہ بلوچی کے سب سے پہلے محقق ہیں جنہوں نے بلوچی زبان کو معیاری رسم الخط پر گامزن کیا اُن کا دوسرا کمال یہ ہے کہ انہوں نے بلوچی کا سب سے ضخیم اور معیاری لغت "سید گنج" کے نام سے منصہ شہود پر لایا۔ اگر بلوچی فکشن کے

حوالے سے بات کی جائے تو بلوچی کا سب سے پہلا ناول "نازک" بھی سید ہاشمی نے تخلیق کی ہے جسے بعد میں جناب غوث بخش صابر نے اردو کا جامہ پہنا کر اکیڈمی ادبیات پاکستان ، اسلام آباد کی طرف سے 2006 میں شائع کروائی۔ اس کا فارسی ترجمہ ایران کے ایک محقق جناب عبد الواحد برہانی نے 2007 میں کر کے ایران کے شہر زاہدان سے چھپوائی۔ ان کی بلوچی زبان و ادب کی خدمات کے حوالے سے بعد میں بحث ہو گی کیونکہ اس وقت میرا موضوع سید ہاشمی کی اردو شناسی، اردو سے محبت اور کام کے حوالے سے ہے اسی لیے ان کی اردو میں کام کے حوالے سے یہاں بات ہو گی۔

جیسے میں نے مضمون کے آغاز میں ذکر کیا تھا کہ پاکستانی زبانوں کے اکثر و بیشتر ادیبوں نے لکھنے کا آغاز قومی زبان اردو سے ہی کیا تھا اسی طرح بلوچی کے ادیب، شاعر، محقق اور ماہر لسانیات سید ہاشمی نے بھی اپنی شاعری اور تخلیق کاری کی ابتدا بلوچی سے پہلے اردو میں ہی کیا تھا۔ اردو شاعری کے ساتھ ساتھ انہوں نے گوادر میں ایک ہفتہ واری جریدے کا اجرا کیا تھا۔

> "بیس سال کی عمر میں 'انجمن اصلاحِ بلوچاں' کے نام سے ایک تنظیم کی داغ بیل ڈالی اور اس کی روحِ رواں بن گئے۔ گوادر جیسے پسماندہ علاقے میں جہاں نشر و اشاعت کی کوئی سہولیات میسر نہ تھی ایک اردو ہفتہ واری 'جدوجہد' کا اجرا کیا اور ہاتھ سے لکھ لکھ کر (چونکہ وہ خود ایک خطاط بھی تھے) تقسیم کرتے رہے اور اپنی تنظیم کے مقاصد اور عوام کی فلاح و بہبود کا پرچار کیا، یہ وہ زمانہ تھا جب کہ گوادر مسقط کے حکمرانوں کی قلم رو میں شامل تھا اور عوام پاکستان کی شمولیت میں پیہم مصروف تھے۔ اُن کی تنظیم و تحریک کا اصل مقصد عوامی جدوجہد کو تیز کر کے منزلِ مقصود سے ہم آغوش کرنا تھا۔ جس کی وجہ سے اخبار پر حسبِ دستور حاکمانِ مسقط نے پابندی عائد کر دی اور انہیں 1949 میں زندان میں ڈال دیا گیا۔ زندان سے نکل کر 1949 میں کراچی میں پناہ لینی پڑی اور معاش کے لیے ریڈیو پاکستان کراچی کے بلوچی پروگراموں میں انچارج (کار مستر) کے عہدے سے منسلک ہو گئے"۔(3)

یہاں اس بات سے عیاں ہوتا ہے کہ سید ہاشمی گوادر کی سلطنت آف اومان میں شامل ہونے سے مطمئن نہ تھے اور ان کی خواہش یہ تھی کہ گوادر پاکستان کے حصے میں آئے۔ سید ہاشمی سے سلطنت آف اومان کے والی ناخوش تھے حالانکہ وہ سید ہاشمی کی خاندان کی بہت احترام اور قدر کرتے تھے اس کے باوجود وہ مخالفت کرتے رہے، کیوں کہ اس زمانے میں والی نے گوادر کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی تھی۔ کراچی میں ریڈیو پاکستان میں شمولیت اختیار کرنے سے پہلے وہ اردو میں شاعری کیا کرتے تھے اور کبھی کبھی فارسی زبان میں بھی تجربہ کرتے رہے۔

"سید ہاشمی شروع ہی سے اردو کے اساتذہ شعرا کے

گرویدہ تھے اور ان میں سے مرزا غالب سے تو بہت متاثر تھے اسی وجہ سے انہوں نے جب اردو شاعری کا آغاز کیا اور اس پر مرزا غالب کے شاعرانہ اسلوب کا رنگ واضح طور پر نظر آتا ہے۔ بلکہ انہوں نے غالب کی زمین پر کئی غزلیں بھی کہی تھیں۔ انہوں نے اپنی اردو شاعری کا آغاز چودہ سال کی عمر میں 1939 میں کیا تھا۔ شاعری کا شوق والد محترم سے حاصل کیا، اُن کے والد بہت زیرک اور سخن شناس انسان تھے اور حافظ، سعدی اور اقبال کی فارسی شاعری سے کماحقہ واقفیت رکھتے تھے اُن کی اشعار کو اکثر پڑھا کرتے تھے اور سید ہاشمی کو اُن کے معنی اکثر سمجھایا کرتے تھے"۔(4)

ریڈیو پاکستان کراچی میں شمولیت سے پہلے وہ اردو میں شاعری کرتے تھے، کراچی آنے کے بعد وہ اکثر اردو کے نامور شاعر بہزاد لکھنوی کی صحبت میں بیٹھا کرتے تھے اور بقول مراد آوارانی وہ بہزاد لکھنوی سے اصلاح لیتے تھے لیکن یہ وہ زمانہ تھا جنہوں نے اردو کم اور بلوچی کی طرف زیادہ توجہ دی۔

"اب یہاں (کراچی) میں سید ہاشمی کی زندگی میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے، یعنی نئی جدوجہد شروع ہوتی ہے اردو شاعری سے بلوچی شاعری میں میلانِ طبع منتقل ہوتا ہے۔ قبل ازیں بہزاد لکھنوی کی خدمت میں حاضر رہے غالب کو استادِ سخن مانتے اور ان کی پیروی میں اردو میں مشقِ سخن کرتے تھے لیکن رفتہ رفتہ کچھ احباب کی ترغیب پر وہ بلوچی شاعری کی طرف مائل ہوگئے اور پھر اسی کے ہو کر رہ گئے"(5)

ان کی ابتدائی دور کے کچھ اردو غزلوں میں سے ایک غزل "نذرِ غالب" کے عنوان سے ہے غزل کچھ یوں ہے:

"ہجر کی یہ تلخیاں گر زہر سے کچھ کم نہ تھیں
وصل کی شیرینیاں بھی اور بھی شیرین ہو گئیں
میں تو منکر تھا، مگر اب دیکھ کر مومن ہوا
میری جب حریفِ ماہ و پروین ہو گئیں
میری کم اندیش فطرت پہ گھٹائیں چھا گئیں
کس کی خوش بختی سے یہ افکارِ زرین ہو گئیں
دل نہ تھا پتھر تھا سینے میں جو ہو جاتا تھا آب
گر چہ آنکھیں دیکھ کر مجھ کو غم آگین ہو گئیں
داستانِ عشق کی رنگینیاں کچھ کم نہ تھیں
میرے افسانے کے دم سے اور رنگین ہوگئیں"(6)

1949-50 کا زمانہ وہ دور تھا کہ جنہوں نے اپنا آبائی علاقہ گوادر چھوڑ کر کراچی کی علمی و ادبی ماحول اور صحبت اختیار کی۔ کراچی میں ریڈیو پاکستان کراچی جوائن کرنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے کراچی کے بلوچی ادیبوں کے ساتھ مل کر ایک ادبی تنظیم "حلقۂ ادب" کی داغ بیل ڈالی اور کراچی کے اردو ادیبوں اور صحافیوں کے درمیان میل جول کا سلسلہ اور رابطہ جاری رکھا۔

"شاید یہ 1953 کا سال تھا جب کہ ملک کے مشہور ادیب اور شاعر چراغ حسن حسرت بھی ریڈیو پاکستان کراچی کے قومی پروگراموں کے انچارج ہوئے اور ان کو بلوچی کی مشہور داستان "دوستین و شیرین" کو

قومی پروگرام میں پیش کرنے کے سلسلے میں میری مدد کی ضرورت ہوئی تو انہوں نے مجھے لانگ ورتھ ڈیمز کی کتاب "دی پاپولر پوئٹری آف بلوچز" دکھائی ،اس کے بعد مجھے اُن کتابوں کی مطالعے کا شوق پیدا ہوا۔ کچھ دنوں بعد حسرت صاحب نے ریڈیو کو خیر باد کہا، تو میں نے ریڈیو کی لائبریری سے یہ کتابیں حاصل کرنے کی کوشش کی۔ لائبریرین نے رجسٹر کھول کر مجھے بتایا کہ چراغ حسن حسرت نے یہ ساری کی ساری کتابیں لائبریری سے نکال لی ہیں اور ان کا خندہ آور معاوضہ بھی ادا کر دیا ہے۔ یہ سن کر مجھے بہت افسوس ہوا کہ اُن نایاب کتابوں سے میں محروم رہا"۔(7)

سید ہاشمی نے ریڈیو پاکستان میں ساڑھے پانچ سال ملازمت کی۔ یہاں اُن کی ملاقات اردو کے نامور ادیب، صداکار اور اُس وقت کے ریڈیو پاکستان کے اسٹیشن ڈائریکٹر جناب زیڈ اے بخاری کے علاوہ اکثر اردو، سندھی، بنگالی، گجراتی اور دوسرے زبانوں کے ادیبوں اور شاعروں سے نشستیں اور مجالس ہوا کرتی تھیں۔ انہوں نے ریڈیو پاکستان کے بلوچی سیکشن میں شاعری کے علاوہ نثری ادب کی ترقی و تشہیر میں بہت جدوجہد اور کوششیں کیں۔ بلوچی ادب میں ریڈیائی ڈرامے، فیچر اور دیگر بحث و مباحثہ کو ان کی وجہ سے بہت ترقی و تقویت ملی۔

"سید ہاشمی کی ریڈیو پاکستان سے وابستگی کے بعد گویا بلوچی پروگراموں میں ایک انقلاب آیا۔ اس لیے کہ انہوں نے یہاں آنے کے بعد ایسے بنیادی قدم اٹھائے کہ تمام پروگراموں کا مزاج یکسر بدل گیا۔ انہوں نے ریڈیو کے ذریعے بلوچی زبان کو ترقی دینے کی بھرپور کوششیں کیں اور اس سلسلے میں انہوں نے بلوچی نثری ادب کو پروان چڑھانے میں حتی المقدور جدوجہد کی، جس کے نتیجے میں مختلف موضوعات پر مضامین، بحث و مباحثہ اور فیچر کا انتظام ہوا کرتا تھا۔ سید ہاشمی کے زمانے میں بلوچی پروگراموں کی تقسیم کچھ اس طرح تھی، پینتالیس منٹ کے نشریے میں بیس منٹ موسیقی کے لیے مقرر تھی، دس منٹ بلوچی خبروں کے لیے، پانچ منٹ "مئے پاکستان" (ہمارا پاکستان) نامی مستقل اور ضروری عنوان پر مبنی پروگرام کے لیے وقف تھے اور دس منٹ کسی مضمون، تقریر یا فیچر کے لیے مختص تھے"۔(8)

سید ظہور شاہ ہاشمی نے بلوچی اور اردو زبانوں میں شاعری کے علاوہ اردو زبان کے لیے جو ضخیم اور مستند کام کیا ہے، وہ ہے بلوچی زبان و ادب کی تاریخ کو اردو زبان میں تحریر کرنا، یہ کتاب "بلوچی زبان و ادب کی تاریخ (ایک جائزہ)" ہے جو معیاری اور شستہ اردو میں لکھا گیا ہے۔ اس کتاب کو سال 1986 میں سید ہاشمی اکادمی کراچی نے چھاپی ہے۔ انگریزی اور فارسی کے علاوہ بلوچی زبان و ادب کی تاریخ پر اردو زبان میں جن جن محققین نے کام کیا ہے ان میں شیر محمد مری، ڈاکٹر نبی بخش بلوچ، مولائی شیدائی، سلیم خان گمی، ایڈوکیٹ طاہر محمد خان، ڈاکٹر شاہ محمد مری، رائے بہادر ہتورام، ڈاکٹر عبدالرزاق صابر، ڈاکٹر سلیم اختر، غوث بخش صابر، محمد پناہ بلوچ، ڈاکٹر واحد بزدار اور سید ظہور شاہ

ہاشمی کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔

ان تمام محققین نے بلوچی زبان و ادب کی تاریخ کو بہ زبانِ اردو میں عمدہ اور معیاری طرز پر تحریر کیے ہیں۔ لیکن ظہور شاہ ہاشمی نے بلوچی زبان و ادب کے حوالے سے اردو میں جو کام کیا ہے وہ سب سے زیادہ مستند اور ہمہ گیر حیثیت رکھتا ہے، اس کی ہمہ گیریت اور عمدگی کی خاص وجہ یہ ہے کہ انہوں نے بڑے مدلل اور محققانہ انداز میں کتاب قرطاسِ قلم پر لایا ہے، دوسری بات یہ ہے کہ ان کی اردو صاف اور شستہ ہے اس حوالے سے ممتاز اسکالر اور ادیب پروفیسر عبداللہ جان جمالدینی رقم طراز ہیں کہ:

"بلوچ محققین میں سید ظہور شاہ ہاشمی پہلے محقق ہیں، کہ جنہوں نے بلوچی اور اوستا کے رشتے کو اس طرح واضح کیا ہے انہوں نے ہماری بڑی رہنمائی کی ہے سید صاحب کی بلوچی کی قدامت اور ایرانی زبانوں سے قربت پر بحث سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اگر بلوچی زبان ،ادب اور خود بلوچ عوام کی تاریخ پر حقائق تلاش کرنا مطلوب ہو تو ایسے محققین کو ایرانی عوام اور ایرانی زبانوں کی تاریخ کا مطالعہ کی طرف رجوع کرنا چاہیے"۔(9)

اس کتاب کی مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ سید ہاشمی علمِ لسانیات کے متعلق بہت سی معلومات اور شناسائی رکھتے تھے اور وہ اپنی اس کتاب کی پہلے باب میں زبانوں کا پس منظر، ابتدا اور نمو کے بارے میں خود تحریر کرتے ہیں کہ:

"چونکہ انسان میں ہر قسم کی آواز نکالنے کی استعداد موجود ہے، اس لیے اس جوڑے نے بھی استعداد سے کام لے کر ایک دوسرے کو سمجھانے یا بتانے کے لیے مخصوص آوازیں نکالنا شروع کیں۔ چونکہ انسان ذی عقل ہے، اس لیے اس محدود اجتماعی یا جوڑے والی انفرادی زندگی میں اپنے مافی الضمیر کو آوازوں سے ادا کرتا ہی تھا، اسی وجہ سے اس نے ہر چیز کا نام اور ہر کام کے لیے ایک لفظ کی دریافت شروع کی، جو ابتدا میں اکثر فطری آوازوں کی صحیح ترجمانی کرتے تھے، ابتدائی اور فطری ناموں میں اکثر فطرت کی جھلک ملتی ہے، مثلاً انگریزی کا Rain عربی کا 'مطر' بلوچی کا 'ھور'، فارسی کا 'باریدن'، اردو کا 'بارش'، ہندی کا 'ورش' یا 'برسات'، پشتو کا 'باران'، ان تمام الفاظ میں "ر" موجود ہے۔ اس طرح "ر" کی آواز بوندوں کے گرنے کی فطری نمائندگی کرتی ہے۔ اسی طرح ایک اور لفظ "جاؤ"، "گو"، "ناؤ"، "رہ"، "بو"،



مختلف زبانوں میں وہی "ؤ" یا "او" کی فطری آواز کی سب الفاظ میں نمائندگی ہوتی ہے"۔(10)

سید ہاشمی کی "بلوچی زبان و ادب کی تاریخ (ایک جائزہ)" اردو میں تین سو چالیس صفحات پر مشتمل ایک نایاب اور نادر کتاب ہے جو بلوچی زبان و ادب کی تاریخ کے قارئین کے لیے ایک جامع اور بہترین تحفہ ہے۔اس کتاب کے اہم موجوعات یہ ہیں:

1۔زبان کا پس منظر، ابتدا و نمو

2۔ بلوچی زبان کی تاریخ، ارتقاء اور لہجے

3۔ بلوچی زبان کی حروف تہجی پر بحث

4۔لفظِ بلوچ اور بلوچی زبان پر محققین کی آرا

5۔ قدیم بلوچی شاعری کا تذکرہ

6۔ قدیم بلوچی اصنافِ ادب اور لوک ادب

7۔ علمِ موسیقی اور شاعری پر گفتگو

8۔ بلوچی جدید شاعری کا مختصر جائزہ

9۔ بلوچی جدید نثر کا ارتقاء

10۔بلوچی ادبی تحریک کا جائزہ

11۔ریڈیو پاکستان کراچی کے بلوچی پروگراموں کا احوال

12۔بلوچی رسائل وجرائد پر تحقیقی اور تنقیدی جائزہ

یہ کتاب 1973 میں مکمل ہوئی تھی ، لیکن مالی مشکلات کی وجہ سے سید ہاشمی اپنی دوسری تصنیفات کی طرح یہ تصنیف بھی اپنی زندگی میں شائع نہ کر سکی۔اس کتاب کو کئی عرصے بعد 1986 میں سید ہاشمی اکادمی کراچی نے شائع کروائی۔

سید ہاشمی نے 1966 میں آسان اور سہل بلوچی سیکھنے کے لیے ایک "بلوچی اردو بول چال" بھی لکھی ہے جو روز مرہ استعمال ہونے والی مختلف اشیاء اور عام بول چال کے موضوعات پر مبنی ہے،۔ حالانکہ اس سے پیشتر مولوی خیر محمد ندوی، حاجی عبدالقیوم اور دوسرے کئی لکھاریوں نے بلوچی سے اردو سیکھنے والی بول چال کی کتابیں تحریر کیے ہیں لیکن سید ہاشمی نے اس بول چال کی کتاب کو اردو زبان میں بہتر اور خوبصورت انداز میں تحریر کیا ہے ، حالات اور تقاضوں کے مطابق اس کی اہمیت اور ضرورت بھی بہت محسوس کی جاتی تھی۔

"زبان کی ترویج کے سلسلے میں بول چال کی کتابوں کی بڑی اہمیت بتائی جاتی ہے۔ جس سے نہ صرف انسانی برادری میں آپس کی قربت کے امکانات بڑھتے ہیں بلکہ دوسری زبان کے مزاج اور ثقافتی رویوں سے بھی انسان واقف ہو جاتا ہے۔اسی ضرورت کے پیش نظر سید ہاشمی نے "بلوچی اردو بول چال" کے تحت ایک مختصر کتاب تحریر کی ہے۔یہ کتاب 1974 میں ندکار پبلی کیشنز کراچی کی جانب شائع ہوئی تھی۔ بتیس صفحات پر مشتمل یہ کتاب معیاری اور معنی خیز ہے۔ جس کے تحت بہت کم وقت میں قاری بلوچی کی بنیادی چیزوں سے واقف ہو جاتا ہے"۔(11)

اس بلوچی اردو بول چال میں تمام روز مرہ استعمال کی ہوئی اشیاء کے ناموں، معمولاتِ زندگی، خوراک

، میوے، جانور و مویشی، مریض و ڈاکٹر، جسم و اعضاؤں کے نام، اسٹیشنری، ڈاک، دکان دار، گاہک اور بیشمار لوگوں کے درمیان مکالمے شامل ہیں۔ آخر میں تعلیم اور پاکستان کے عنوانات سے ایک ایک مضمون دیے گئے ہیں اور جس کے اردو ترجمے آخر میں دیے گئے ہیں۔

"یہ کتاب اختصار کے باوجود بہت آسان بلوچی سیکھنے کا سہل طریقہ ہے، اس کتاب میں بلوچی کے ساتھ ساتھ اردو پر سید ہاشمی کی دسترس کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے"۔(12)

سید ہاشمی کی بیشمار اردو مضامین بلوچی دنیا ملتان اور کراچی کے مختلف رسائل و جرائد میں چھپ چکے ہیں۔ ہفت روزہ "جرس" کراچی نے اُن کی بیشمار مضامین چھاپے ہیں۔ اس بات کی تائید ممتاز بلوچی شاعر اور محقق جناب عابد آسکانی ان الفاظ میں کرتے ہیں:

"مارچ 1953 میں بلوچی کے مشہور شاعر، دانشور، محقق اور ادیب سید ہاشمی کی شاعری سے متعلق ایک اردو مضمون ہفت روزہ اردو خبار "جرس" میں شائع ہوا تھا۔ یہ اخبار مجھے گارڈن کراچی کے ایک ردی کتاب بیچنے والے کے ہاں دستیاب ہوا ہے اور میں نے اسی خوشی کے موقع پر بچوں میں مٹھائی بھی تقسیم کی ہے۔ "جرس" کے ایڈیٹر سید ہاشمی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ 'موصوف کے پاس کوئی ایسا لمحہ نہیں ہے جسے ہم وقتِ فرصت کہہ سکیں، "جرس" خوش نصیب ہے کہ اس نے شاہ صاحب کی عدیم الفرصتی سے کام نکال لیا"۔(13)

سید ہاشمی کی زندگی کا ایک حصہ سفر میں گزرا۔ وہ زندگی کے ہر موڑ پر سفر کے لیے تیار تھے، اس سفر میں کراچی و سندھ کے مختلف علاقے، بلوچستان کے مختلف علاقے، ایرانی بلوچستان کے بیشتر علاقے، خلیجی ممالک اور ہندوستان کے شہر ممبئی، پونا، حیدر آباد دکن اور گیبس کے علاقے شامل ہیں۔

سید ہاشمی کو سنسکرت، اَوِستا اور ہندی سیکھنے کا بے حد شوق تھا، وہ 1949 میں ڈاکٹر اسٹر اسر کے کہنے پر ہندوستان کے مشہور تعلیمی اور تحقیقی مرکز دکن کالج گئے، بحری جہاز کے ذریعے جنوری کے مہینے میں بمبئی پہنچے، اُن کو لینے جان اسٹر اسر خود وہاں پہنچے۔ اور اُن کو ریل گاڑی کے ذریعے پونا شہر لے گئے۔

سید ہاشمی نے دکن کالج پونا میں نہ صرف ڈاکٹر صاحب کے ساتھ مل کر بلوچی زبان پر کام کیا بلکہ انہوں نے حتی الوسع علم کے ہر موجود وسائل سے استفادہ کیا، خاص طور پر انہوں نے بڑی محنت سے اوستائی زبان، سنسکرت اور ہندی زبان کی تحصیل کے سلسلے میں بڑی جانفشانی سے کام کیا۔ اس حوالے سے وہ خود لکھتے ہیں:

"دکن کالج پونا سے کون واقف نہیں، یہ پوسٹ گریجویٹ کالج خالصتاً لسانیات کے ایڈوانس اسٹڈیز کا مستند انسٹی ٹیوٹ ہے۔ 1969 میں جب میں اس کالج میں گیا۔ ہاسٹل میں ایک ڈاکٹر این۔ ایس شکلا سے میری ملاقات ہو گئی، یہ صاحب سنسکرت اور اوستا

زبانوں پر کافی دسترس رکھتے تھے اور کالج میں اوستا کے پروفیسر تھے۔ میری اس شخص سے مل کر خوشی کی انتہا نہ رہی اور جب تک میں وہاں رہا، ڈاکٹر صاحب سے اوستا کے بارے میں مستفیض ہوتا رہا۔ کیوں کہ میں اس سے پہلے اوستا کے بارے میں اپنی علمیت بڑھانے کی کوشش میں مصروف تھا، اس لیے ڈاکٹر شکلا سے اس سلسلے میں اعانت کا طالب ہوں، ڈاکٹر صاحب نے جس طریقے سے اوستائی زبان اور اوستا کے بارے میں راہنمائی کی، اُس کا میں ہمیشہ مشکور رہوں گا۔ اوستا کے بارے میں ڈاکٹر صاحب کی علمیت کا نہ صرف معترف ہوں بلکہ مجھے اس بات پر فخر ہے کہ اوستا کے بارے میں انہوں نے مجھ پر بڑا احسان کیا ہے، کیونکہ اس سے پہلے میں صرف کتابوں کے ذریعے اس قدیم ترین زبان کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہا"۔(14)

اس کے علاوہ اسے اپنی قاموس (لغت) "سید گنج" کے لیے چپے چپے کا خاک چھاننا پڑا، جس کے لیے انہوں نے پورے بلوچستان، سندھ، ایرانی بلوچستان اور خلیجی ممالک کا دورہ کرنا پڑا۔ گو کہ "سید گنج" اس کی زندگی میں شائع نہ ہو سکی، یہ لغت اس کی وفات کے چوبیس سال بعد سن 2000ء میں شائع کی گئی۔ لیکن یہ بات اپنی جگہ پر مُسلّم ہے کہ یہ لغت بلوچی کے تمام لغات سے زیادہ مستند اور معیاری سمجھی جاتی ہے۔

سید ہاشمی تپ دق کے مرض میں مبتلا تھے، زندگی کے آخری سال انہوں نے کراچی میں گزارے، 4 مارچ 1978ء کی درمیانی رات وہ خالقِ حقیقی سے جا ملے۔

اُن کی جسد خاکی کو کراچی کے مشہور قبرستان "میوہ شاہ قبرستان" میں سپرد خاک کیا گیا۔

اُن کے نام پر کراچی ملیر میں ایک کتاب گھر "سید ہاشمی ریفرنس لائبریری" کے نام سے قائم ہے۔

اس کتاب گھر میں بلوچی اور اردو کے علاوہ تمام زبانوں کی کتابیں رکھی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ اس ادارے نے بے شمار بلوچی اور اردو کی کتابیں چھاپی ہیں۔

سید ہاشمی کے تخلیقی کام کو وسعت دینے کے لیے کراچی میں سید اکیڈمی قائم کیا گیا جسے چند سال قبل گوادر منتقل کیا گیا ہے۔ یہ ادارہ سید ہاشمی کے علمی و ادبی کاموں کے دائرہ کار کو وسعت دینے کے لیے مصروفِ عمل ہے۔

اس کے علاوہ سید ہاشمی کی یاد کو تازہ کرنے کے لیے گوادر کے مین شاہراہ پر اس کا مجسمہ نصب کیا گیا ہے۔ جس کو ایران کے مشہور و معروف مجسمہ ساز جناب محمد حسن یادگار زادہ نے تیار کیا ہے۔

گوادر میں آر سی ڈی سی کونسل کا ہال بھی سید ہاشمی کے نام نامی پر منسوب ہے کیونکہ وہ اس کونسل کے بانیوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ گورنمنٹ ڈگری کالج گوادر کو بھی اُن کے علمی خدمات کے اعتراف میں اُن کے نام سے منسوب کیا گیا ہے۔ ●●

حوالہ جات:

1۔ صباد شتیاری، پروفیسر، سید ہاشمی: فن و شخصیت، اسلام

آباد، اکادمی ادبیات پاکستان، 2006، ص:19

2۔ صباد شتیاری، پروفیسر، سید ہاشمی: فن و شخصیت، اسلام آباد، اکادمی ادبیات پاکستان، 2006، ص:17-16

3۔ ندیم، عبد الغفار، بلوچی زبان کا ایک عظیم غزل گو۔ سید ہاشمی، ملتان، بلوچی دنیا، جولائی 2012ء ص:11

4۔ صباد شتیاری، پروفیسر، سید ہاشمی: فن و شخصیت، اسلام آباد، اکادمی ادبیات پاکستان، 2006، ص:24

5۔ ندیم، عبد الغفار، بلوچی زبان کا ایک عظیم غزل گو۔ سید ہاشمی، ملتان، بلوچی دنیا، جولائی 2012ء ص:11

6۔ صباد شتیاری، پروفیسر، سید ہاشمی: فن و شخصیت، اسلام آباد، اکادمی ادبیات پاکستان، 2006، ص:25

7۔ ہاشمی، سید ظہور شاہ، بلوچی زبان و ادب کی تاریخ، کراچی ، سید ہاشمی اکیڈمی 1986ء، ص:242-241

8۔ صباد شتیاری، پروفیسر، سید ہاشمی: فن و شخصیت، اسلام آباد، اکادمی ادبیات پاکستان، 2006ء ص:33

9۔ جمالدینی، عبد اللہ جان (پیش لفظ) بلوچی زبان و ادب کی تاریخ (ایک جائزہ) کراچی ، سید ہاشمی اکیڈمی ،1986ء ص:11

10۔ ہاشمی، سید ظہور شاہ ، بلوچی زبان و ادب کی تاریخ، کراچی، سید ہاشمی اکیڈمی 1986ء، ص:16

11۔ صباد شتیاری، پروفیسر، سید ہاشمی: فن و شخصیت، اسلام آباد، اکادمی ادبیات پاکستان، 2006ء، ص:79

12۔ ایضاً، ص:80

13۔ علی دوست بلوچ، ڈاکٹر، بلوچی دیوان، کوئٹہ ، گوشہ ادب 2007ء، ص:41

14۔ آسکانی، عابد، شھسا، (انٹرویو) سید ھاشمی، کراچی، بہار گاہ پبلی کیشنز، 2001ء، ص:41

●●

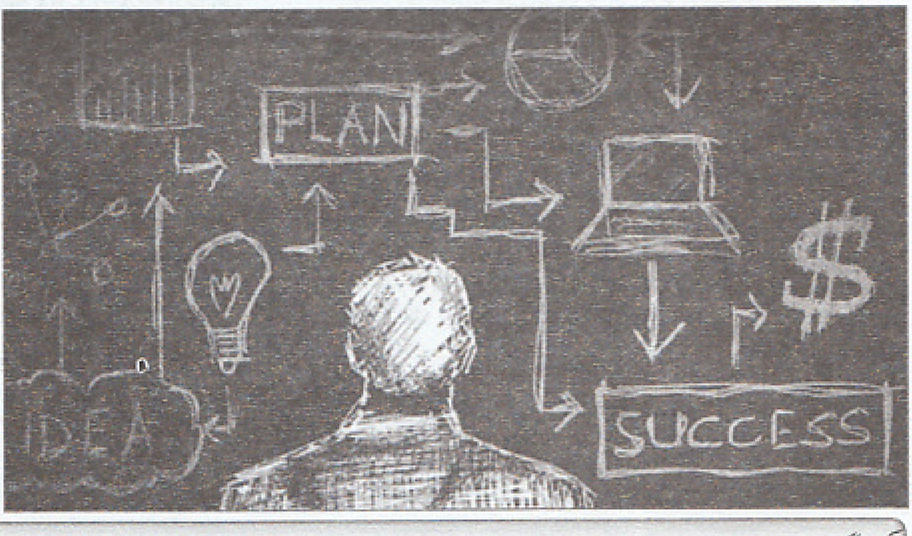
بزنس یا کاروبار کیا کرنا چاہیے؟

گل شیر بلوچ (اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ ریاضی)

میرا چونکہ تعلق فنانس سے ہے اور میری جو کوالیفکیشن ہے وہ ایم بی اے فنانس، ایم ایس سی ریاضی اور ایم ایس، انوسٹمنٹ پورٹفولیو مینیجمنٹ سے ہے۔ میرے خیال میں ہمیں کاروبار کرنے سے پہلے ان تین چیزوں کا خیال رکھنا چاہیے۔

1۔ کوالیفکیشن:

ہم جو کاروبار کرنا چاہتے ہیں اس کے لیے کوالیفکیشن ہونا ضروری ہے۔ یعنی کاروبار سے پہلے ہمیں کاروبار کے بارے میں پتہ ہونا چاہیے۔ یہاں کوالیفکیشن سے میرا مراد ایجوکیشن نہیں۔ ایجوکیشن کا مطلب بی اے، بی ایس سی وغیرہ لیکن کوالیفکیشن کا مطلب ہمیں اس کاروبار سے متعلق جاننا چاہیے۔ فرض کریں اگر میری کوالیفکیشن فزکس ہے تو میں فزکس سے متعلق چیزوں کے بارے میں جانتا ہوں اس لیے یہ میری کوالیفکیشن ہوگی۔ اس کی مثال ایلان ماسک ہے جس نے اکنامکس اور فزکس میں بی ایس سی کی ہے اور جو کاروبار ہے، ایکس اسپیس یعنی خلا تک اس کی رسائی ہے اور اس کا دوسرا کاروبار بغیر ایندھن الیکٹرک گاڑیاں ہیں جو کہ 'ٹسلا' کمپنی بناتی ہے۔ ان دونوں کمپنیوں کی وجہ سے آج کل ایلان ماسک دنیا کا امیر ترین کاروباری شخص ہے جس کی دولت تقریباً دوسو بلین ڈالر ہے۔ کیونکہ ایلان ماسک کو خلا اور الیکٹرک گاڑیوں اور بغیر ڈرائیور کے گاڑیوں کے بارے میں معلوم تھا اس لیے اس نے یہ کاروبار کیا اور آج وہ دنیا کا امیر ترین شخص ہے۔



2۔ تجربہ:

ہمیں وہ کاروبار کرنا چاہیے جس کا ہمیں تجربہ ہو۔ بغیر تجربے کے ہمیں کوئی بھی کاروبار نہیں کرنا

چاہیے۔ جب ہمیں کسی کاروبار کا تجربہ ہوتا ہے اس کو ہم بہتر طور پر سمجھ سکتے ہیں اور اس میں ہمیں نقصان بھی نہیں اٹھانا پڑتا۔ اور بغیر تجربے کے ہمیں کوئی بھی کاروبار نہیں کرنا چاہیے اگر ہم یہ غلطی کریں کہ کاروبار شروع کریں گے اور ہمیں تجربہ ہو جائے گا لیکن اس سے ہمیں بہت نقصان اٹھانا پڑے گا یعنی اگر میں ایک استاد ہوں تو میں پرائیوٹ اسکول کا کاروبار کر سکتا ہوں۔ لیبارٹری ٹیکنیشن کا تجربہ ہو تو اپنا لیبارٹری کا کاروبار شروع کر سکتا ہوں۔ اگر ڈاکٹر ہو تو اپنا پرائیوٹ ہسپتال شروع کر سکتا ہوں۔ اگر آپ کے پاس تجربہ نہیں ہے تو اکیلے کاروبار نہیں کرنا چاہیے بلکہ ایسے شخص کے ساتھ کاروبار شروع کریں جس کا اس شخص کو تجربہ ہو اور اس کے پاس سرمایہ نہ ہو۔ مثلاً میں ہوٹل کا کاروبار شروع کرنا چاہتا ہوں تو مجھے اپنا کام کسی اچھے Cook کے ساتھ مل کر ہوٹل کا کاروبار شروع کرنا چاہیے۔ اگر آپ کے پاس تجربہ نہیں ہے تو تیسرا آپ کا منتور ہونا چاہیے کہ آپ کا آئیڈیل شخص جس سے آپ کام کو سیکھ کر کاروبار کر سکیں۔ اگر پرائیوٹ ہسپتال شروع کرنا چاہیں تو کسی ڈاکٹر کے ساتھ مل کر کاروبار کریں۔ پرائیوٹ اسکول کے لیے ایک اچھے استاد کے ساتھ مل کر کاروبار کریں۔ اگر آپ کے پاس ان تینوں چیزوں میں سے کوئی ایک بھی چیز نہ ہو تو بہتر ہے کہ آپ کاروبار نہ کریں ورنہ آپ کو نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔

لیکن میرے خیال سے ہر شخص کو ان تینوں چیزوں میں سے کوئی ایک کاروبار کرنا چاہیے۔ اگر کوئی شخص صرف اپنے پیسے بینک میں رکھتا ہے اور سود کھاتا ہے تو اس سے صرف ایک شخص کو فائدہ ہوگا اور اس کی دولت سے باقی کسی اور کو فائدہ نہیں ہوگا اس لیے اسلام نے سود کو حرام قرار دیا ہے۔ اور جب کوئی شخص کاروبار کرتا ہے تو پورا معاشرہ خوشحال ہوتا ہے۔ کیونکہ کاروبار سے نوکریاں پیدا ہوں گے، کاروباری شخص گورنمنٹ کو ٹیکس دیتا ہے جس سے گورنمنٹ کو فائدہ ہوتا ہے۔ اور جو شخص کاروبار کرتا ہے۔ اس کے پاس جب پیسہ آتا ہے تو اس پیسے سے خریداری کرتا ہے۔ اپنے لیے گھر بناتا ہے جس سے مزدوروں کو فائدہ ہوگا۔ گاڑیاں اور دوسری اشیاء خریدتا ہے۔ دکانداروں اور کاروباری اشخاص کو بھی فائدہ ہوگا۔ پیسہ سرکولیٹ کرے گا۔ کسی ایک شخص کے پاس نہیں ہوگا بلکہ ہر کسی کے پاس پیسہ ہوگا اور ہر کوئی خوشحال ہوگا۔ ترقی یافتہ ملکوں کو دیکھیں ان کاروباری اشخاص کی وجہ سے ان کے ممالک ترقی کر چکے ہیں۔

اس لیے ہمیں زیادہ سے زیادہ کاروبار کرنا چاہیے۔ اپنے پیسوں کو بینکوں میں نہ رکھیں تاکہ ان پیسوں سے دوسرے لوگوں کو بھی فائدہ ہو۔ اور کاروبار کرنے سے پیسہ زیادہ آتا ہے کیونکہ پیسہ کو پیسہ ہی لے آتا ہے۔

●●

شماریات کے فوائد

بختیار بلوچ (لیکچرر شعبہ شماریات)



شماریات کے اہم فوائد درج ذیل ہیں۔

1۔ عام فہم:

شماریات پیچیدہ مواد کو سادہ اور عام فہم انداز میں پیش کرتا ہے جسے عام آدمی بھی آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔ اگر دو ممالک کی صنعتی، زرعی اور تجارتی ترقی کے اعداد و شمار فراہم کیے جائیں اور دونوں ممالک کی معاشی ترقی اور معاشی حالت کے درست رائے نہیں دی جاسکتی۔ لیکن اگر انہی اعداد و شمار کو شماریاتی طریقوں کی مدد سے اوسط، فیصد یا ڈائیگرام کی صورت میں پیش کیا جائے تو آسانی سے درست رائے قائم کی جاسکتی ہے۔

2۔ اعداد و شمار کا آسان موازنہ:

شماریات کی بدولت ایک ہی قسم کے مختلف اوقات کے اعداد و شمار کا موازنہ آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح معلوم ہو جاتا ہے کہ کس طرح کی تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔

3۔ پالیسی مرتب کرنے میں رہنمائی:

کوئی بھی پالیسی مرتب کرنے سے قبل موزوں اعداد و شمار اکٹھے کیے جاتے ہیں۔ جو پالیسی مرتب کرنے میں رہنمائی کرتے ہیں۔

4۔ حقائق کو جامع صورت میں پیش کرنا:

شماریات کی بدولت حسابی حقائق زیادہ بہتر اور جامع انداز میں پیش کیے جاسکتے ہیں۔ اس لیے ان حقائق سے مطلوبہ نتائج آسانی سے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ مثال کے طور پر اگر یہ بیان کیا جائے کہ ایک سال میں بلوچستان میں ٹریفک کے حادثات سے 60 افراد ہلاک ہوئے۔ اس بیان سے صورتحال کا علم تو ہوگا لیکن اس طرح بیان کیا جائے کہ بلوچستان میں ہر ماہ اوسطً 5 افراد حادثات سے ہلاک ہوئے تو مفہوم اور زیادہ واضح ہو جائے گی۔

5۔ مختلف عناصر کے درمیان تعلق:

شماریات کی بدولت مختلف عناصر کے درمیان تعلق کو آسانی سے بیان کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح نتائج آسانی سے حاصل ہوسکتے ہیں۔

6۔ دیگر سائنسی علوم کے قوانین کی جانچ پڑتال میں مدد:

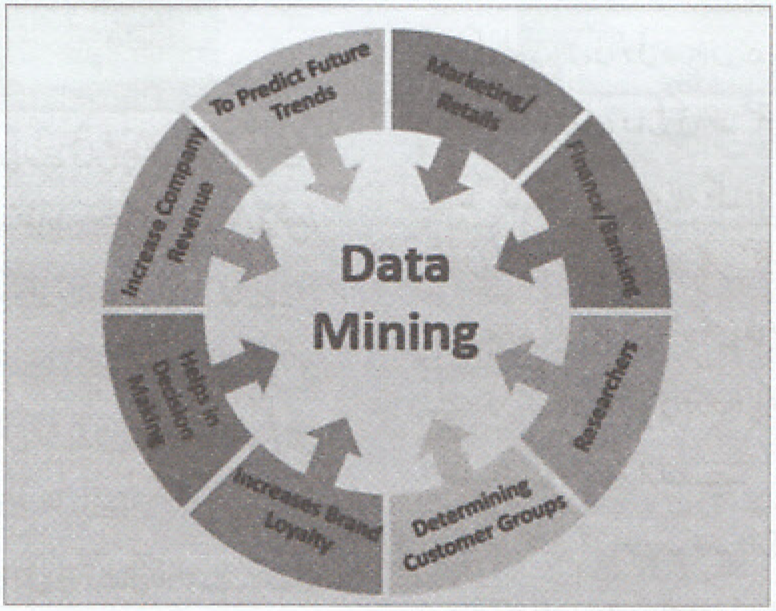
شماریات دوسرے سائنسی علوم کے قوانین کی درستگی اور عدم درستگی کا شماریاتی اعداد سے تعین کرتی ہے۔ اس طرح شماریاتی طریق سے سائنسی علوم کے قوانین کے اطلاق میں مدد ملتی ہے۔

7۔ مستقبل کی پیش بندی:

شماریات کی بدولت اعداد و شمار اکھٹے کرکے مستقبل کی پیش بندی کی جاسکتی ہے۔ اس سے منصوبہ بندی آسان ہو جاتی ہے۔

8۔ انتظامی امور میں راہنمائی:

شماریات انتظامی امور میں کسی بھی ادارے کی انتظامیہ کی رہنمائی کرتی ہے۔ کیونکہ ماہرین کسی بھی مسئلہ کے متعلق اس وقت تک کوئی رائے نہیں دے سکتے جب تک وہ اس مسئلہ کے متعلق اعداد و شمار اکھٹے کرکے مکمل واقفیت حاصل نہ کرلیں۔ مثلاً: ملک میں سماجی برائیوں کے خاتمہ کے متعلق اس وقت تک مناسب حل تجویز نہیں کیا جاسکتا جب تک سماجی برائیوں کے اسباب کے متعلق اعداد و شمار اکھٹے نہ کرلیے جائیں اسی لیے کہا جاتا ہے کہ شماریات انتظامی امور میں انتظامیہ کی آنکھ کا درجہ رکھتی ہے۔



9۔ انسانی فلاح و بہبود میں اضافہ:

شماریات کی بدولت ملک کے مادی و قدرتی وسائل اور باشندوں کے متعلق اعداد و شمار کو مرتب کرنے میں مدد ملتی ہے۔ اس طرح ملک میں انسانی فلاح و بہبود میں اضافہ ہوتا ہے۔

دماغ

حافظ عبدالباقی (اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ اسلامیات)



انسانی اعضا میں سے دماغ چونکہ انتہائی اہمیت کا حامل ہے اس لیے اس کو محفوظ رکھنے کے لیے خالق ارض و سماء نے معلوم نہیں اُس کو کتنے پردوں میں چھپا رکھا ہے۔

جس چیز کو ہم سنتے دیکھتے محسوس کرتے یا کسی دوسرے ذرائع سے حاصل کرتے ہیں وہ ہمارے دماغ میں محفوظ ہو جاتا ہے اور بوقتِ ضرورت دماغ اُس کو دل تک اور دل کے ذریعے زبان اُس کی ترجمانی کرتا ہے۔ اب یہ زبان پر منحصر ہے کہ وہ دل و دماغ کی کس حد تک لاج رکھتا ہے۔

اسی لیے بلوچی میں کہتے ہیں "زبان من تئی باھوتاں" یعنی زبان میں تیرے رحم و کرم پہ۔

یہ دماغ ہی ہے جس کی بدولت انسان نے پہاڑوں کے سینے چیرے سمندروں کی تہ تک پہنچے اور ستاروں پہ کمندیں ڈالیں۔ یہی دماغ جب سرچڑھتا ہے تو پھر اپنے پیدا کرنے والے کو بھول جاتا ہے اور بسا اوقات فرعون کی طرح خدائی کا دعویٰ کرتا ہے اور یہ بھول جاتا ہے کہ دیگر اعضا کی طرح اِس کی کوئی حد ہوتی ہے۔

اور جہاں دماغ کی حد ختم ہوتی ہے وہیں سے "وحی" کی ابتدا ہوتی ہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں اچھے اچھوں کو ٹھوکر لگتی ہے اور پھر سنبھلنے میں عمرِ نوح درکار ہوتا ہے دماغ کو وجود میں "رئیس الاعضا" کہا جاتا ہے اس لیے وجود میں اس کو اوپری درجہ دیا گیا ہے تاکہ دوسرے اعضا پہ اس کی فوقیت برقرار رہے۔

لیکن جس دن یہ ذمہ داری دکھانے سے عاجز رہے تو تمام اعضا باوجود سالم ہونے کے عجز کی انتہا کو پہنچیں گے اور انسان پاگل قرار پائے گا۔ معلوم ہوا کہ دماغ دیگر اعضا کے لیے اہم الاعضا کی حیثیت رکھتی ہے۔

●●

اسٹاک ـــــ ایکس چینج

گل شیر بلوچ (اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ ریاضی)



پاکستان اسٹاک ایکسچینج جہاں پر کمپنیوں کے شیئر کا کاروبار ہوتا ہے۔ 2016 میں تین اسٹاک ایکسچینج ایک ساتھ ملائے، ان میں KSE100، کراچی اسٹاک ایکسچینج، ایک لاہور اسٹاک ایکسچینج اور ایک اسلام آباد اسٹاک ایکسچینج سے ہے۔ سب سے پہلے ہم شیئر کو سمجھیں کہ یہ کیا ہوتا ہے۔ کمپنیوں کے مالک اپنے کمپنیوں کو مختلف برابر حصوں میں تقسیم کرتے ہیں اور ہر حصہ کو شیئر کہتے ہیں۔ فرض کریں ایک کمپنی ہے اور اس کا مالک اُس کو ایک ہزار برابر حصوں میں تقسیم کرتا ہے اور کچھ حصہ یا شیئرز وہ اپنے پاس رکھتا ہے کچھ حکومت خریدتی ہے اور لمبے عرصے کے لیے اپنے پاس رکھتی ہے اور باقی شیئرز کو وہ PSX 100 پاکستان اسٹاک ایکسچینج میں فروخت کے لیے Flout کرتی ہے جہاں عام لوگ ان شیئرز کی خرید و فروخت کرتے ہیں یعنی KSE100 جو کہ 100 ان کمپنیوں کے ناموں سے ماخوذ ہے۔

ان کی Free flout capitalization سب سے زیادہ ہے۔ فری فلاٹ کیپیٹلائزیشن سے مراد یہ ہے کہ فرض کریں ایک کمپنی کے ایک لاکھ شیئر فروخت کے لیے دستیاب ہیں ان کو ایک شیئر کی قیمت سے ضرب دینے کے بعد ملتی ہے اگر اس کمپنی کے ایک شیئر کی قیمت تیس روپے ہو تو اس کی مارکیٹ کیپیٹلائزیشن 100000x300=3000000 (تیس لاکھ) ہو گی۔ یعنی ان سو کمپنیوں میں جن کی فری فلاٹ کیپیٹلائزیشن زیادہ ہوتی ہے اس کو ہم لیتے ہیں اور باقی کمپنیوں کو ایک نیچے لکھتے ہیں۔ پاکستان میں اس وقت پانچ سو پچاس سے زیادہ کمپنیاں ہیں اور چھتیس سیکٹر ہیں۔

سال میں دو مرتبہ ضرور ان تمام کمپنیوں کے کیپیٹلائزیشن معلوم کرتے ہیں اور سو کمپنیوں کو سلیکٹ کرتے ہیں۔ اور یہ کام پاکستان انڈیکس کمپنی کرتی ہے۔ KSE100 کی بنیاد

1991 میں Base 1000 پوائنٹ پر رکھی گئی۔ اور اب یہ پوائنٹ 37000 سے بھی زیادہ ہیں۔ اور 2008 کے شروع میں KSE100، 47000 پوائنٹ سے زیادہ پر بزنس کر رہی تھی لیکن 2008 میں گریٹ ڈپریشن کی وجہ سے مارکیٹ گر گئی۔ اور ابھی ہم جو روزانہ نیوز دیکھتے ہیں کہ پاکستان اسٹاک ایکسچینج میں اتنا پوائنٹ اضافہ یا کم ہوا ہے یہ وہی 1991 کے Base 1000 سے شروع ہوا تھا۔ KSE100 کا نام جو رکھا گیا تھا وہ نیویارک اسٹاک ایکسچینج 100 اور باقی اسٹاک ایکسچینج جو 100 کمپنیوں کے فری فلاٹ کیپیٹلائزیشن سے لی گئی ہیں۔ KSE100 کو بھی اسی طرح نام دیا گیا۔ اب ہم اس قابل ہو چکے ہیں کہ PSX 100 پاکستان اسٹاک ایکسچینج کو سمجھ سکیں کہ یہ وہ بازار یا جگہ ہے جہاں پر کمپنیوں کے شیئر کی خرید و فروخت ایک بروکر کے ذریعے ہوتا ہے کیونکہ ہم ڈائریکٹ شیئر کا کاروبار نہیں کرسکتے اس لیے ہمیں ایک بروکر کی ضرورت ہوتی ہے جس کا PSX 100 میں رجسٹر ہوتا ہے۔ وہ آپ سے اپنا ایک فیس چارج کرتا ہے اور آپ کے لیے شیئر کی خرید و فروخت کرتا ہے۔

●●

قلم کی طاقت

محمد امین (ایف اے، سالِ دوم)

قلم علم کی بنیاد ہے جب ہم پڑھنا شروع کرتے ہیں تو سب سے پہلے قلم ہی استعمال کرتے ہیں۔ جب پہلے دن ہم کسی بھی اسکول میں یا کالج میں جائیں تو داخلہ لینے کے لیے قلم ہی کی ضرورت ہوتی ہے۔

قلم وہ چیز ہے کہ کسی کی زندگی کو بنا سکتی ہے اور کسی کی زندگی اجاڑ دیتی ہے۔ مثلاً اگر کسی نے جرم کیا ہو تو جج اِسی قلم کے ذریعے سزا دے سکتا ہے اور اسی قلم کے ذریعے معاف بھی کروا سکتا ہے۔ زندگی کے ہر معاملے میں قلم ہی کی اہمیت ہے۔ اس لیے دنیا میں بہت سے لوگ قلم کے ذریعے اپنا رزق حاصل کرتے ہیں رزق دینے والا اللہ ہی کی ذات ہے لیکن قلم ایک ذریعہ ہے۔ کچھ لکھنا ہو جو مضمون یا نظم کی شکل میں ہو ہم یہی قلم کی نوک کو منتخب کرتے ہیں۔

قلم علم کی علامت ہے اس لیے قلم کا احترام کریں اس سے محبت کریں اور ہمیشہ اس سے نزدیک رہنے کی کوشش کریں۔ ●●

میں سوچوں گا



گلاب بلوچ (اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو)

شے مُرید

آج اپنے مستقبل کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس کے سامنے حال بھی ایک ڈراؤنی چڑیل کی مانند اپنے بدصورت چہرے کے ساتھ کھڑی تھی۔ مگر وہ بار بار مستقبل کی تصویر دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے محنت، لگن، جذبے اور اُمید کے رنگوں پر نگاہیں ڈالیں تو اس تصویر کی خوب صورتی مذید نکھر گئی۔

ہر انسان مستقبل کا خواب دیکھتا ہے۔ مستقبل خوبصورت ہو، کامیاب ہو، پُرسکون ہو اور خوشحال۔۔۔ مگر یہ اس وقت تک صرف خواہش ہے جب تک اس میں ''کوشش'' کا رنگ نہ ہو۔

کچھ انسان بھی عجیب ہیں خواہشوں اور خواب کے فرق کو نہیں سمجھ سکتے۔

خواہش پہ مجھے ٹوٹ کے گرنا نہیں آتا
پیاسا ہوں مگر ساحلِ دریا پہ کھڑا ہوں

شے مرید کو مگر ادراک تھا کہ خواہش وہ ہے جو صرف انسان کو خوش رکھے مگر خواب۔۔۔۔ خواب تو انسان کو بے قرار رکھتا ہے، بے چین کرتا ہے اور فکر مند بنا دیتا ہے جب تک وہ پورا نہ ہو۔ اس لئے شے مرید فکر مند تھا، اسے احساس تھا کہ مجھے چھوٹی چھوٹی خواہشوں کے پیچھے پڑنے کے بجائے ''خوابوں'' سے اُلفت اور وصال ہو۔

ہر رنگ بے قرار ہوا رونمائی کو
ہنگامہ وہ بپا کیا موجِ وصال نے

شے مرید جہاں پہنچنا چاہتے تھے اس کے لئے بے چین تھے۔ وہ جب اپنی منزل کو ایک نظر دیکھتا تو مزید ہنگامہ برپا ہوتا۔ یہ ہنگامہ ہی تھا کہ کتابوں سے محبت اور کتابوں کی صحبت سے اسے فرصت نہ تھی۔ وہ بار بار کہتے کہ ''مطالعہ روح کی غذا ہے''۔ جس جس نے مطالعہ کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنایا تو ان کی روح پاک سے پاکیزہ تر ہوتی گئی اور معرفت اور زندگی کی حقیقت تک وہ پہنچ گئی۔ شے مُرید کو پتہ تھا کہ آج انسان کی بے چینی کی وجہ اس کی روح کی گندگی ہے۔ جب روح گندی ہو تو زندگی اس سے بھاگتی ہے۔ آج کل کا انسان بہت کچھ سیکھ چکا مگر زندگی اور خوش ہو کر زندہ

رہنا نہ سیکھ سکا۔ اس لئے وہ بے چین ہے۔ مگر شے مرید کہتا کہ مجھے زندگی سیکھنی ہے، شے مُرید اور باقی لوگوں میں یہی فرق ہے۔

شے مرید "وقت" کو سب سے بڑا سرمایہ سمجھتے۔ اُن کا کہنا تھا کہ جس نے وقت کو ہلکا جانا، وقت اسے دنیا کے سامنے ہلکا کردے گا جس نے وقت کی عظمت کو پہچانا، وقت اسے عظیم بنائے گا۔ اس لئے اس نے اپنے اوقات کی تقسیم ہی ایسی کی تھی کہ اس میں غور و فکر، مطالعہ، دوستوں اور رشتہ داروں سے ملاقاتیں، گھر والوں اور خاص کر بچوں کو وقت دینا، سیر و تفریح اور ورزش، اللہ کے ساتھ نماز کی صورت میں ایک مضبوط تعلق، قرآن کا مطالعہ ۔۔۔۔ یہ ساری چیزیں اس کی زندگی کو خوب صورت بنا دیتی تھیں۔

"خوب صورتی" کیا ہے؟

"توازن" اور اعتدال کا نام ہی "خوبصورتی ہے"۔

شے مرید کے سامنے وہ لوگ بھی تھے جو جوانی کے چار پانچ سالوں میں خوب موج مستیاں کرتے، عیش اور آرام کی زندگی گزارتے، اپنا وقت کھیل کود اور تفریح میں گزارتے مگر آج ۔۔۔ آج وہ بڑے افسردہ، ندامت اور ناکامی کی زندگی گزار رہے ہیں اور ایسے لوگوں کو بھی جانتے تھے کہ اپنے کیریئر کی خاطر چار پانچ سال کی قربانی، محنت اور جہدِ مسلسل ان کا شعار تھا اور آج ۔۔۔ آج وہ کامیاب کیریئر، کامیاب زندگی اور حقیقی تفریح سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

شے مرید حالات کا سامنا کرنے کے لئے ہمہ وقت تیار تھا۔ ان کو پتہ تھا کہ جس جس نے حالات کا مقابلہ کیا وہ کامیاب رہے اور جو حالات سے بھاگے یا حالات و مشکلات کو بھلانے کی خاطر نشہ کا سہارا لیتے تو ایسے لوگ ناکام و نامراد نہیں بلکہ معاشرے کے غلیظ ترین انسان بن گئے۔ اس لئے ان کو نشہ سے نفرت تھی۔ وہ اکثر کہا کرتے کہ نشہ سے رشتہ جوڑنا دراصل رشتوں کو توڑنے کے مترادف ہے، وہ یہ بھی کہتے کہ عقل ہی انسان کو باقی مخلوق سے ممتاز کرتی ہے اور عقل کا سب سے بڑا دشمن نشہ ہے۔

شے مرید نے سوچا کہ میں اس وقت تک اپنے آپ کو اور اپنے معاشرے کو بدل نہیں سکتا جب تک میں خود کو نہ بدلوں اس کا عزم تھا کہ میں موجود ماحول کے اندر جذب نہیں ہوں گا بلکہ میں "ماحول ساز" بنوں گا۔ اس کے سامنے اقبال کی یہ نظم مرشد و کیمیاگر کی طرح کھڑی تھی کہ امامت (لیڈرشپ) کے لئے کون سی چیز ضروری ہے۔

تُو نے پُوچھی ہے امامت کی حقیقت مجھ سے
حق تجھے میری طرح صاحبِ اَسرار کرے
ہے وہی تیرے زمانے کا امامِ برحق
جو تجھے حاضر و موجود سے بیزار کرے
موت کے آئِنے میں تجھ کو دکھا کر رُخِ دوست
زندگی تیرے لیے اور بھی دشوار کرے
دے کے احساسِ زیاں تیرا لہُو گرما دے
فقر کی سان چڑھا کر تجھے تلوار کرے

فتنۂ ملّتِ بیضا ہے امامت اُس کی
جو مسلماں کو سلاطیں کا پرستار کرے

شے مُرید کے اونٹوں کی مسکراہٹ اسے کامیاب مستقبل کی نوید سنا رہی تھی، اس کی چمک دار آنکھیں حال کی تاریک اور اندھیری رات میں چراغ جلا کر صبح روشن کے لئے پُر امید تھیں۔ وہ شاعرِ انقلاب حبیب جالب کی طرح سوچتے کہ:

دیپ جس کا محلات ہی میں جلے
چند لوگوں کی خوشیوں کو لے کر چلے
وہ جو سائے میں ہر مصلحت کے پلے
ایسے دستور کو صبح بے نور کو
میں نہیں مانتا میں نہیں جانتا
میں بھی خائف نہیں تختۂ دار سے
میں بھی منصور ہوں کہہ دو اغیار سے
کیوں ڈراتے ہو زنداں کی دیوار سے
ظلم کی بات کو جہل کی رات کو
میں نہیں مانتا میں نہیں جانتا
پھول شاخوں پہ کھلنے لگے تم کہو
جام رندوں کو ملنے لگے تم کہو
چاک سینوں کے سلنے لگے تم کہو
اس کھلے جھوٹ کو ذہن کی لوٹ کو
میں نہیں مانتا میں نہیں جانتا
تم نے لوٹا ہے صدیوں ہمارا سکوں
اب نہ ہم پر چلے گا تمہارا فسوں
چارہ گر دردمندوں کے بنتے ہو کیوں
تم نہیں چارہ گر کوئی مانے مگر
میں نہیں مانتا میں نہیں جانتا

شے مرید کی سوچ دنیا تک محدود نہیں تھی وہ دنیا سے بھی آگے "آخرت" کے بارے میں سوچتے۔ ان کا دوستوں کے ساتھ ہر وقت بحث چلتی کہ وژنری وہ ہے جس کا وژن "آخرت" کی زندگی کی کامیابی پر ہو۔ وہ قرآن پر غور و فکر کرتے اور انہماک کے ساتھ اپنے رب کی کتاب کا مطالعہ کرتے۔ وہ حیران تھے کہ دنیا میں کوئی ایسی کتاب نہیں جس کو سمجھے بغیر لوگ پڑھتے ہوں مگر قرآن کے ساتھ یہ معاملہ جاری ہے۔ وہ اپنے دوستوں کو کہتے کہ ہم روایتی مسلمان ہیں، شعوری نہیں۔ جس دن انسان نے قرآن کو شعور کے ساتھ پڑھنا شروع کیا اس دن انسان اور اس کا معاشرہ تبدیل ہوگا۔ وہ روزانہ ترجمے کے ساتھ قرآن پڑھتے، اس پر غور کرتے اور پھر اس کی تعلیمات کو نافذ کرنے کے لئے کوشش کرتے۔

شے مرید کی سوچنے کی عادت دراصل اس کی کامیابی کا ضامن ہے۔ میں نہیں سوچتا اس لئے میری زندگی میں جمود ہے۔ میری زندگی جیسے رُکی ہوئی ہے اور میرے ذہن کو جیسے زنگ لگ گیا ہے۔ میرے لئے راستے بند ہیں۔ میرے پاس نئے آئیڈیاز نہیں۔ میں پیچھے ہوں۔ میں اندھیرے میں ہوں۔ میں جہالت میں ہوں۔ میں ناکام ہوں، میں مایوس ہوں اور سب سے بڑھ کر میں مرا ہوا ہوں۔ اس لئے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں بھی سوچوں گا، اپنے مستقبل کو کامیاب اور تابناک بنانے کے لئے۔ ●●

ایک کتے کی آپ بیتی

وسیم عبداللہ (آئی سی ایس۔ سالِ دوم)

میں ایک کتا ہوں میں اپنے ماں کی کوک سے جنم لے کر دنیا میں آیا تو مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میرے بدن میں پتھر لگ رہے تھے تو میرے دائیں طرف میرے بھائی اور بہن رو رہے تھے۔ میں بھی بہت رو رہا تھا۔ اُس وقت میں بہت چھوٹا تھا۔ اس دن دنیا میں میرا پہلا دن اذیت سے گزر گیا۔

تو ایسے وقت گزرتے گئے۔ ایک دن میری آنکھیں کھل گئیں تو یہ دنیا بہت رنگین تھی۔ مجھے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ ایک دن میں اور میرے بھائی بہن ماں کے ساتھ گھومنے جا رہے تھے تو کچھ بچے وہاں پر کھیل رہے تھے۔ وہاں کسی شرارتی بچے نے پتھر مارنا شروع کر دیا۔ اور ہم بھاگنے لگے مگر میرے ایک بھائی کے سر پر پتھر لگی۔ تو ماں نے اُسے منہ میں اٹھائی اور گھر لے گئے جو کہ ایک پرانے محل کے ایک ٹوٹا پھوٹا کمرہ تھا۔ اور ہم وہاں پہنچ گئے۔ اس سے پہلے بھائی مر چکا تھا ہم بہت پریشان ہو گئے تھے کہ ہمیں بیس دن نہیں ہوئے اس دنیا میں اور ہمارے بھائی کا انتقال ہو گیا۔ اور اب تمہارا کیا ہو گا؟، میں رات بھر سوچتا رہا پھر میری آنکھیں کھلی تو صبح کا وقت ہو چکا تھا۔ کچھ دیر کے بعد ماں آگئی تو روٹی کا چھوٹا ٹکڑا منہ میں لے کر آگئی اور ماں بھی بہت بھوکی تھی۔ پورے دن میں بھوکا رہ گیا۔ جب دوپہر ہوا تو میں اکیلے گھر سے باہر نکلا میں نے دیکھا کہ ایک بہت پرانی مچھلی زمین پر پڑی تھی میرے منہ میں پانی آنا شروع ہو گئی اور میں آگے بڑا تو مجھے ایک بچے نے پکڑ کر اپنے ہاتھوں میں اٹھا لیا۔ میں گھبرا گیا اور میرے پسینے ٹپکنے لگے اُس نے مجھے ایک ڈبے میں بند کر دیا مجھے اُس کے اندر بہت ڈر لگ رہا تھا۔ اور کچھ وقت کے بعد وہ میرے لیے ایک روٹی کا ٹکڑا اور پانی لے کر آگیا۔ میں کھانا شروع کرنے والا تھا کہ مجھے اپنے بھائی بہن اور ماں کی یاد آنے لگی میں نے سوچا کہ وہ کیسے ہوں گے انہوں نے کچھ کھایا کہ نہیں مگر میں اپنے آپ کو روک نہیں سکا۔ کیونکہ میں بہت زیادہ بھوکا تھا پھر میں وہ روٹی کھانے لگا۔ پھر مجھے تھوڑا آرام مل گیا۔ اب سوچنے لگا کہ میں یہاں سے باہر کیسے نکلوں۔ میں یہ سوچتے

سوچتے اُس ڈبے کے اندر سو گیا۔ تھوڑی دیر بعد میری آنکھیں کھلی مجھے کوئی نکال رہا تھا۔ اُس بچے نے مجھے ڈبے سے باہر نکال دیا۔ میں نے اُس کے ہاتھ کو کاٹ دیا اور بھاگ گیا۔ تھوڑی دیر بعد میں اپنے گھر پہنچ گیا۔ میرا ایک بھائی اور بہن بھوک کی وجہ سے مر چکے تھے۔ میری ماں نے مجھے دیکھ لیا تو چھاٹنے لگی، سونگھنا اور پیار کرنا شروع کر دی۔ ہم تین بھائی اور دو بہن تھے۔ اب ہم بہت پریشان تھے۔ سردی کا موسم آ رہا تھا۔ وہ دن بھوک اور پیاس سے گزر گیا۔ کبھی ہم کچھ کھاتے تھے اور کبھی بھوکے سو جاتے تھے۔ ایک رات موسم بہت خراب تھی۔ سردی بھی بہت تھی۔ میں اور میری بہن ماں کی گود میں سو رہے تھے۔ کچھ دیر بعد ماں بھی سو گئی اور میں سو نہیں پا رہا تھا۔ بادل گرج رہے تھے اور بجلی بہت کھڑک رہی تھی۔ بارش بھی شروع ہو گئی۔ میری آنکھیں چھت کی طرف تھیں اور میں کسی خیال میں گم ہو گئی سوچنے لگا کہ کل تمھیں کھانے کے لیے کچھ مل جائے تو ہم اپنی امی کو لے کر پانیوں میں کھیلیں گے۔ کل میں خود اپنی امی اور بہن کے لیے کھانا ڈھونڈنے جاؤں گا۔ یہ سوچ کر میری ہونٹوں میں مسکراہٹ آ گئی۔ میں نے دیکھا کہ ایک بڑا سا پتھر اوپر سے ہمارے قریب آ رہا ہے وہ ہمارے گھر کی چھت کا ایک ٹکڑا تھا۔ میں تھوڑا ساہٹ گیا اور وہ میری ماں اور بہن کے اوپر گر گئی۔ اور اس پتھر کے ٹکڑے نے مجھے زخمی کر دیا۔ اب میں زندگی کی آخری سانسیں گن رہا ہوں۔ ●●

بے وفا آنکھیں

احمد بشیر شاہ زئی (ایف ایس سی، سال اول)

بڑے بے وفا ہیں آنکھیں
قابو میں نہیں ہیں میری آنکھیں
برسوں سے جو پڑے تھے ملال دل پر
ایک ہی لمحے میں بیان کرتے ہیں آنکھیں
یہ میری آنکھیں
ہر شب تیری یاد میں زار و قطار روتا ہوں
ہر صبح پھر قصہ بیان کرتا ہوں
نیند سے کوسوں دور، سرخ آنکھیں
کسی محفل میں تیری ہم نام کا جو ذکر ہو
بھری محفل میں تیری تصویر دکھاتی ہے
میں ہنستا ہوں باطنی درد کو چھپانے کے لیے
سب کچھ صاف بتا دیتے ہیں آنکھیں
یہ کم بخت، بے وفا آنکھیں

●●

بالاچ گورگیج

امیر غفور (ایف اے، سالِ اول)



بالاچ گورگیج بدلہ لینے والے کے نام سے بھی مشہور ہے اور بالاچ گورگیج ، دودا حسن گورگیج کا چھوٹا بھائی تھا۔ دودا حسن اور بالاچ کی جنگ بیبگر سے تھا اور بیبگر اپنے قبیلے کا سردار تھا یہ قبیلہ آج بھی مکران کے علاقے کلانچ میں رہائش پزیر ہیں لیکن کچھ رائٹرز نے بیبگر پژ کو بلیدی قبیلے سے منسلک لکھا ہے اور اُن کے درمیان جنگ مال مویشی اور جانوروں پہ ہوئی تھی۔ اور اس جنگ کے بارے میں معلوم ہو کہ اس جنگ میں شامل لوگ بلوچ تھے کیوں کہ ان اشعار میں جگہوں کے نام لیے گئے ہیں، یہ سب مکران کے علاقوں سے متعلق ہیں اور آج بھی انہی ناموں سے مشہور ہیں۔ بالاچ اور بیبگر کے درمیان جنگ دودا کی قتل سے شروع ہے۔ قدیم شاعری کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ جنگ چاکر رند کی عہد کے بعد کا ہے۔

بالاچ نے تاریخ میں اپنی بہادری، انتقام گیری اور شاعری سے ایک مقام بنایا ہے۔

رند و لاشار کی جنگ کے بعد مختلف بلوچ قبائل مختلف علاقوں میں آباد ہوئے۔ پژ قبیلے کے لوگ بیلہ اور سندھ کے نزدیکی علاقوں سے آکر مکران میں آباد ہو گئے۔

بیلہ کے علاقہ گرماپ میں دودا حسن کے قتل کے چند سال بعد بالاچ گورگیج نے اپنے خاندانی خادم نقیبو کے ساتھ مل کر مکران کے پہاڑوں میں بلیدیوں کے خلاف گوریلا جنگ لڑی اور ان کے قبیلوں کو بہت جانی و مالی نقصان پہنچایا۔ بالاچ اور بیبگر کی یہ جنگ کلانچ سے ساحلی علاقوں تک پہنچ گئی۔ بالاچ نے بالآخر بیبگر کو قتل کر کے ہی دم لیا۔

بالاچ گورگیج کا خوف پژ قبیلے کے ہر گھر تک پہنچ گئی، لوگ ڈر کے مارے نقل مکانی کرنے لگے۔ بالاچ بیر گیر یعنی بالاچ منتقم کا خوف اس حد تک طاری تھا کہ جب بچے روتے تھے تو ان کی مائیں انہیں چپ کرواتی تھیں کہ:

بس کن در یگ انت بالاچ ء

●●

جابر بن حیّان

اعظم آدم (ایف اے)

انسانی تاریخ کا سب سے پہلا کیمیا دان اور عظیم سائنسدان جابر بن حیان جس نے سائنسی نظریات کو اپنے عروج تک پہنچایا دنیا آج تک اسے بابائے کیمیا کے نام سے جانتی ہے۔ جابر بن حیان کو کیمیا کا بانی کہا جاتا ہے۔ وہ کیمیا کے تمام عملی تجربات سے واقف تھے بلکہ اس پر مکمل عبور بھی رکھتے تھے۔ آج دوستوں کو اس عظیم سائنسدان کے بارے میں کچھ بتاتے ہیں۔

جابر بن حیان کا پورا نام ابو موسیٰ جابر بن حیان تھا۔ ان کی پیدائش 722 عیسوی میں ہوئی۔ طویل عرصے تک سائنس کی دنیا پر راج کرنے کے بعد 815 عیسوی میں کوفہ میں فوت ہوئے۔ جابر بن حیان امام جعفر صادق کے شاگرد تھے۔ امام جعفر صادق بھی اپنے زمانے کے بلند پایہ کیمیادان گزرے ہیں۔

خدمات: جابر بن حیان نے اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد والد کے دواخانے پر طبابت سے عملی زندگی کا آغاز کیا۔ شروع شروع میں جابر بن حیان نے قدیم مصری اور یونانی کیمیاگروں کی طرح تانبے سکے اور لوہے اور سونا و چاندی بنانے کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہوسکے۔ تاہم اپنی مسلسل اور انتھک محنت اور تحقیق کی بدولت تین تیزابوں کو دریافت کیا۔ تیزابوں کا ایک آمیزہ بنایا جسے ایکوار بجیا کہا جاتا ہے جو سونے کی تحلیل میں استعمال کیا جاتا ہے۔ جابر بن حیان نے قرع انسیق نامی ایک آلہ بھی ایجاد کیا جس کی مدد سے کیمیائی مادوں کو گرم کرکے صاف شدہ کیمیائی مادے حاصل کیے جاتے تھے۔

جابر بن حیان نے چمڑا رنگنے، خضاب بنانے اور موم جامہ بنانے کا طریقہ بھی دریافت کیا۔ عمل کشید اور فلٹر کرنے کے طریقے بھی انہوں نے ہی ایجاد کیے۔ گندھک اور پارہ کے بارے میں دھاتی نظریہ بھی جابر بن حیان نے پیش کیا۔ انہوں نے دھاتوں کی ارضیاتی بناوٹ کا نظریہ بھی پیش کیا۔ عناصر کے متعلق یونانی نظریے میں ترامیم بھی اس عظیم سائنس دان کا کام ہے۔ اینٹی منی اور آرگینک (دو اہم ترین عناصر) کا استخراجی طریقہ بھی جابر بن حیان نے بتایا۔ دھاتوں کو ان کے پھرت سے علیٰحدہ کرنے کے طریقے کو مزید بہتر بنایا۔ جابر بن حیان کو دنیا کا پہلا بڑا کیمیا دان تسلیم کیا جاتا ہے۔ وہ جہاں ایک عہد ساز سائنسدان تھے وہاں ایک مصنف بھی تھے اس عظیم سائنسدان کو رہتی دنیا تک یاد رکھا جائے گا۔ ●●

عطا شاد کے حالات زندگی

شاہ بخش (ایف ایس سی، سالِ اول)

اردو اور بلوچی کے ممتاز شاعر اور ادیب عطا شاد 13 نومبر 1939ء کو سنگانی سر کیچ میں پیدا ہوئے۔

عطا شاد کا اصل نام محمد اسحٰق تھا۔ 1962ء میں پنجاب یونیورسٹی سے گریجویشن کرنے کے بعد وہ ریڈیو پاکستان میں اور پھر 1969ء میں بلوچستان کے محکمہ تعلقات عامہ میں بطور افسر اطلاعات بھرتی ہوئے۔ 1973ء میں وہ بلوچستان آرٹس کونسل کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے اور ترقی کرتے کرتے سیکریٹری کے عہدے تک پہنچے۔

ان کی اردو شعری مجموعوں میں سنگاب اور برفاگ، اب جب نیند ورق الٹے گی (کلیات)، بلوچی شعری مجموعوں میں شپ سحار اندیم، روچ گر اور گلزمین (کلیات) شامل ہیں۔ دیگر کتب میں اردو بلوچی لغت، گشین شائری (منتخب شاعری)، ذرین (قوس، قزح)، بلوچی لوک گیت، جوانسال (ابراہیم جوانسال بگٹی کی شاعری) اور بلوچی نامہ شامل ہیں۔

حکومت پاکستان نے انہیں صدارتی تمغہ برائے حسن کارکردگی اور ستارہ امتیاز عطا کیا تھا۔

وہ شاعر کے علاوہ محقق اور ڈرامہ نگار بھی تھے۔

بلوچی کے علاوہ اردو، فارسی اور انگریزی زبانوں پر دسترس رکھتے تھے۔ انہوں نے غزل اور نظم کے میدان میں اپنی فنی عظمت کے جھنڈے گاڑے۔



عطا شاد نے جب شاعری شروع کی تو وہ فیض احمد فیض سے بہت متاثر تھے۔ پھر انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنا الگ شعری اسلوب وضع کریں گے۔ اور پھر یہ ہوا کہ انہوں نے اپنی منفرد اسلوب سے ادبی حلقوں میں ممتاز حیثیت حاصل کی۔ وہ مغرب کے رومانوی شعراء کولرج، شیلے اور ٹی ایس ایلیٹ سے خاصے متاثر تھے۔

بیا کہ استالاں جتگ پل ماں شپ ءِ گیوارء

ماھیکان ءِ اے وتی آب ءِ روان شنگینگ

ان کی پہلی بلوچی نظم "شپانک" (چرواہا) کے نام سے شائع ہوئی۔ اس کے بعد ان کی نظم "ساہکندن" (حالتِ نزع) نے انہیں بہت شہرت بخشی۔ عطا شاد نے بڑے باکمال طریقے سے اردو شاعری اور بلوچ ثقافت کے درمیان پل کا کردار ادا کیا۔ ان کی اردو شاعری میں بلوچ ثقافت کی واضح جھلک نظر آتی ہے۔ اس کے علاوہ سرزمین بلوچستان بھی اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ ان کی شاعری کا وصف بن کر سامنے آتی ہے۔ ان کی شاعری میں بلوچستان کے لوک گیتوں، کہانیوں، رومانوی داستانوں اور محاوروں کا حسین امتزاج شاعری کو نئے مزاج سے آشنا کرتا ہے۔ انہوں نے 'مہناز'، 'شاہ مرید اور حانی' اور 'وفا اور لوری' جیسی نظمیں تخلیق کیں۔ یہ تمام نظمیں بلوچ ثقافت کی نمائندگی کرتی ہیں۔ اس کے علاوہ ان نظموں کے مطالعے سے بلوچ معاشرے کے بارے میں بھی بہت معلومات ملتی ہیں۔

ان کے زمانے میں بلوچی شاعری دو بڑے گروپوں میں بٹی ہوئی تھی۔ ان گروپوں کا آپس میں معاملہ ہوتا رہتا تھا۔ عطا شاد نے کسی بھی گروپ کا حصہ بننے سے انکار کر دیا۔ وہ اس بات پر قائل نہیں ہوئے کہ شاعری کے ذریعے سیاسی تبدیلی لائی جاسکتی ہے اور نہ ہی وہ روایات کے اندھے پیروکار تھے۔ اسکے برعکس انہوں نے وہ شعری زبان استعمال کی جس میں بلوچی زبان کے تمام بولیاں شامل ہیں۔ ان کی شاعری میں سلاست اور سادگی ملتی ہے۔

قریب ہے تو قریب آئے دور ہے تو دور رہے
یہ کیا کہ پاس بھی ہے اور کھنچاؤ رکھتا ہے

اس کے علاوہ عطا شاد نے ریڈیو اور ٹی وی کے لیے بلوچی اور اردو ڈرامے لکھے۔ وہ بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، ادارہ ثقافت بلوچستان کوئٹہ، پاکستان نیشنل بک کونسل اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان اور مرکزی اردو بورڈ لاہور سے بھی وابستہ رہے۔

انہوں نے تقریباً تیرہ حکومتی اداروں میں اعلیٰ عہدوں پر کام کیا۔ سیکریٹری اطلاعات، سیکریٹری جنگلات، ڈائریکٹر تعلقات عامہ اور ڈائریکٹر جنرل آثار قدیمہ کے علاوہ کئی دوسرے عہدوں پر فائز رہے۔

یقیناً وہ ایک انتھک آدمی تھے جنہوں نے ادبی محاذ پر بھی بہت کام کیا اور طویل عرصے تک سرکاری نوکری بھی کی۔ یہاں اس بات کا تذکرہ ضروری ہے کہ عرفان احمد بیگ نے علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی سے عطا شاد پر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ اس کے علاوہ شعب شاداب نے انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی اسلام آباد سے اور سلیم ہمراز نے تربت یونیورسٹی سے عطا شاد پر ایم فل کیے۔

عطا شاد کی شاعری ہو یا ڈرامہ نگاری اور دیگر ادبی خدمات ہوں، ادبی حلقوں میں ان کا نام صدا احترام کے ساتھ لیا جائے گا۔

●●

کچھ یادیں

معاذ داد (ایف اے، سال دوم)

سنو اے دل نشین!

تمہیں یاد ہے جب ہم ایک دوسرے کو اپنی جان کہا کرتے تھے اور تم کو یہ بھی یاد ہو گا جب ہم پہلی بار ملے تھے تو بارش ہو رہی تھی۔ بارش کی بوندیں ہمارے جسم کو گولیوں کی طرح چھلنی کر رہی تھیں مگر میں اور تم اپنی یادوں میں مگن کسی اور دنیا میں سفر کر رہے تھے۔

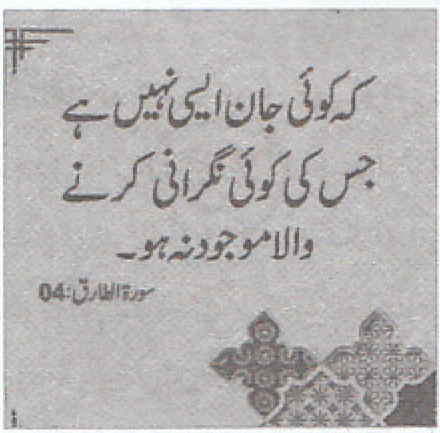
اور سنو اے دل نشین!

جب ہم اس قدر قریب ہو گئے تھے کہ میں نے تمہارے دل کی دھڑکنوں کو اپنی دل کی دھڑکنوں میں محسوس کیا۔ یہ دھڑکنیں بھی عجیب ہوتی ہیں۔ دل کو بہت ستاتی ہیں رُلاتی ہیں اور پھر خود ہی مرہم بن جاتی ہیں۔ کتنا اتفاق ہے کہ تم مجھ سے دور ہو کر بھی میرے دل کے قریب ہوتے ہو۔

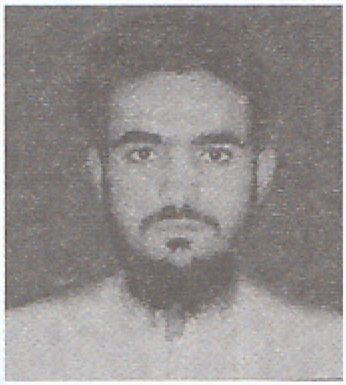
ہو سکتا ہے کہ تم مجھ سے ظاہری صورت میں دور ہو لیکن ہماری روح تو آپس میں ہر روز باتیں کرتی رہتی ہیں۔ ایک دوسرے سے اپنا درد بیان کرتی ہیں۔ درد اور ہمارے درمیان بہت بڑا رشتہ ہے۔ میرے خیال سے رشتہ کہنا کچھ معیوب ہو گا بلکہ درد تو ہمارا دوست ہے، بہت ہی قریبی دوست ہے۔ اسی درد نے تو ہمارا ساتھ کبھی نہیں چھوڑا۔ درد کا رشتہ بھی عجیب ہے۔ ہر دم ہمارے ساتھ رہا سایہ کی طرح۔ اور جب تمہیں کہیں بھی درد ملے تو اُس کو میرا پیغام پہنچا دو کہ تمہارے دوست نے پیغام بھیجا ہے کہ تمہاری وجہ سے میں آج بھی ہجر کی شام کاٹ رہا ہوں۔ کتنی خوشگوار شب آنے والی ہے دلِ سوز والوں کے لیے۔ آنکھوں سے اشکِ بہار نکلتی ہے۔ کتنی بوتلیں خالی ہوتی ہیں اور کتنے سگریٹ دھواں بن کر اڑ جاتی ہیں۔ یہی تو کمال ہے درد کا:

معاذؔ یہ درد یہی تو ہمارا آخری ساتھی بنا
اُس نے تو ہمیں چھوڑ دیا ہجرِ بہاراں میں

••



احساس



غلام حیدر (ایف ایس سی، سال دوم)

ہم جانتے ہیں مانتے بھی ہیں کہ اللہ ایک ہے ہم یہ بھی کہتے ہیں کہ جو کرے گا اللہ کرے گا۔ لیکن بات یہ ہے کہ یہ باتیں صرف الفاظوں میں قید ہیں۔ سب سے بڑی چیز احساس ہے ہمیں اُس کی ضرورت ہے ہم جانتے ہیں کہ اگر ہم گناہ کریں گے تو للہ پاک ہمیں جہنم میں داخل کر دے گا۔ لیکن ہمیں احساس نہیں ہمارے دلوں میں خوفِ جہنم پیدا ہی نہیں ہوتا اسی طرح ہم کہتے ہیں کہ جو ہو گا اللہ کی طرف سے ہو گا۔ لیکن جب بندہ محنت کرتا ہے تین سال، چار سال دن رات لگاتار محنت کرتا رہتا ہے۔ بندہ یہ امید رکھتا ہے کہ اس کام کے بعد میری زندگی بدل جائے گی۔ میں اپنی زندگی کے دن عیش و عشرت سے گزاروں گا لیکن اتنی محنت کے بعد پھر وہ دیکھتا ہے کہ میرے ہاتھ ابھی تک خالی ہیں میں ابھی بھی اُسی حالت میں ہوں کچھ تبدیلی نہیں آئی۔ تو اس آدمی کا ضمیر جاگ اٹھتا ہے کہ اتنے ہوس قربانی دینے کے باوجود کچھ نہ ملا ہے اور جب وہ سوچتا ہے کہ میں نے ایسا کیا کیا ہے؟ مجھ پر یہ عذاب کیوں ہے؟ میں نے ایسا کیا کیا ہے؟ حالانکہ اُسی نے کہا تھا کہ جو ہو گا اللہ ہی کی طرف سے ہو گا۔ ہم ایسے لاعلم ہو گئے ہیں کہ یہ بھی نہیں جانتے ہیں کہ عذاب اور آزمائش میں کیا فرق ہے۔

ناکامی کے پیچھے اللہ پاک نے بڑی کامیابی رکھی ہے جس کا اجر، آج نہیں تو روزِ آخرت مل ہی جائے گا۔

ہمیں چاہیے کہ ہم اخلاص کے ساتھ اللہ پاک کے محبوب حضرت محمد ﷺ کے نقشِ قدم پر چلیں یہ راستہ وہاں پہنچادے گا کہ جہاں سوچ بھی نہیں سکتے۔

بقول حضرت سلطان باہو:

"جب دل میں ذکرِ خدا قائم ہو جائے تو پھر خواہشاتِ نفسانی کا کوئی حجاب باقی نہیں رہتا"۔



غزل

باقر علی شاکر
(اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو)

عشق میں جینا اور مرنا ہے
آدمی کو بہت کچھ ، کرنا ہے

زندہ رہنا ، کمال نہیں کوئی
زندگی اصل میں تو مرنا ہے

محبتوں کے سفر میں نہیں نادم
نفرتوں کے خلاف میرا دھرنا ہے

دھکیل دو تم ، زمین کی پستی میں
فلک سے اونچا ، ہمیں ابھرنا ہے

سادگی میں ہے کیا کیا باقر
رنگِ لطف و سرور بھرنا ہے

●●

غزل

باقر علی شاکر
(اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو)

دوستی کی پھر بیخ کنی ہوگی
جب بھی تم سے ، دشمنی ہوگی

نفرتوں کی چلی ہر طرف آندھی
ظلمتوں کے بعد، روشنی ہوگی

موت ہو رقصاں، ہر گلی کوچے
سازِ ہستی میں، راگنی ہوگی

وصل کی رات ، بعد برسوں کے
رُخِ انوار بھی، دیدنی ہوگی

تا حیات پی جا، جامِ تلخ باقر
چاہتوں کی یوں، چاشنی ہوگی

●●

غزل

ندیم اکرم
(اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ اسلامیات)

ہاں جستجوِ یار ہے
یہ درد ہی قرار ہے

ہے اُن لبوں کا معجزہ
گلوں پہ جو نکھار ہے

تو ہی سکوت ہے مرا
تو ہی میری پکار ہے

ترے کرم پہ مر مٹے
ہمارا بیڑہ پار ہے

ہو کیچ یا کہ شال و مند
بہشت یہ دیار ہے

نثار جاؤں عشق کے
خواص میں شمار ہے

دلوں کے لین و دین میں
نہ جیت ہے نہ ہار ہے

نشہ ہے اُن کی یاد کا
نگاہوں میں خُمار ہے

صلیبِ بے رخی ہو
گلے کا میری ہار ہے

بے حسن ورنگ اُن کے بِن
رُتوں میں کب سنوار ہے

بَلے وہ عرش نشین ہو
ندیمؔ ءِ گوں ھوار ہے

●●

سر چکرانے والے مریض کی

اپنے دوستوں سے فریاد

حافظ عبدالباقی (اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ
اسلامیات)

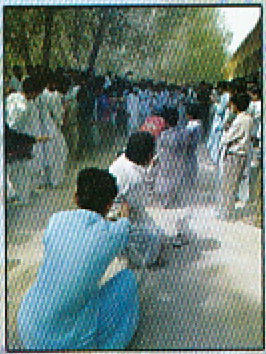
لِلّٰہ مجھ پہ اتنا احسان کیجیے
احسان یہ ہے فون فقط کم ہی کیجیے
گر حال میرا پوچھنا از حد ضروری ہو
یہ التجا ہے اکتفا مسیج پہ کیجیے
احسان یہ ہے فون فقط کم ہی کیجیے
کہتے ہیں طبیب "خامشی" بہتر علاج ہے
اقوال طبیبوں کی تو لاج رکھ ہی لیجیے
احسان یہ ہے فون فقط کم ہی کیجیے
حکماء کے بقول سر کا تعلق سمع سے ہے
دانا و حکیموں کی تم بات مان لیجیے

●●



جیونی کا مطالعاتی دورہ

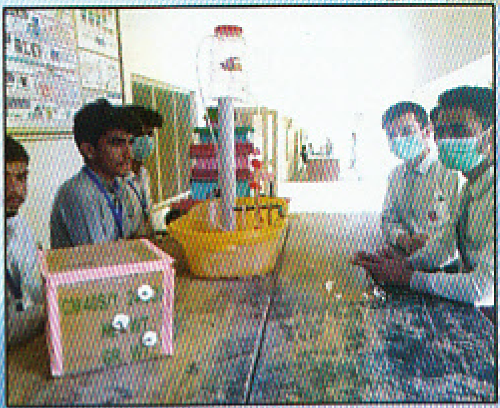












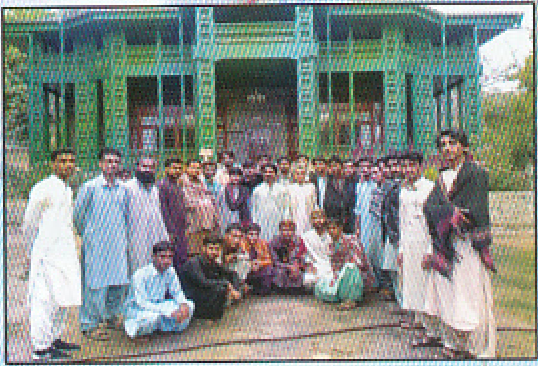


آل پاکستان اسٹڈی ٹور







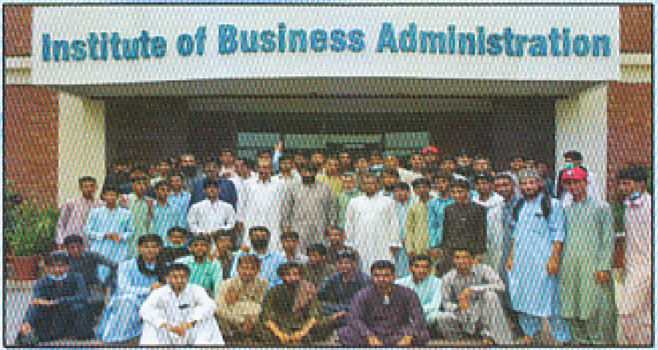






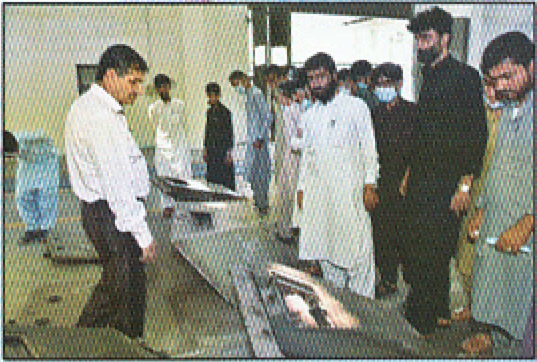


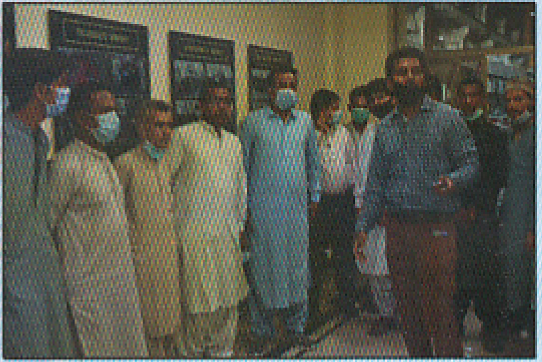
آل پاکستان اسٹڈی ٹور







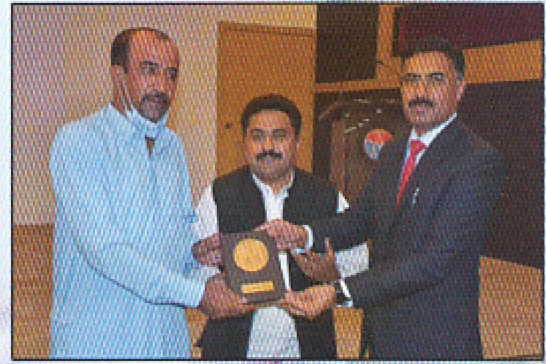






آل پاکستان اسٹڈی ٹور









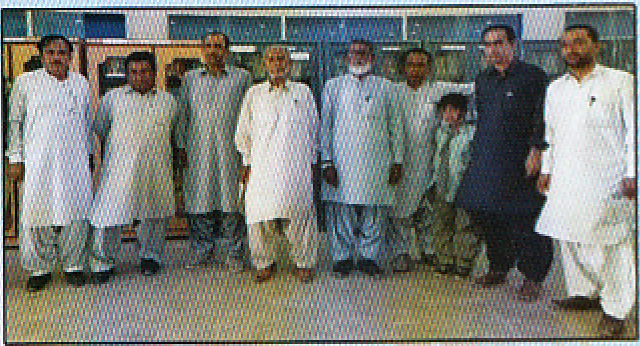






عطاشادگالہ 2021

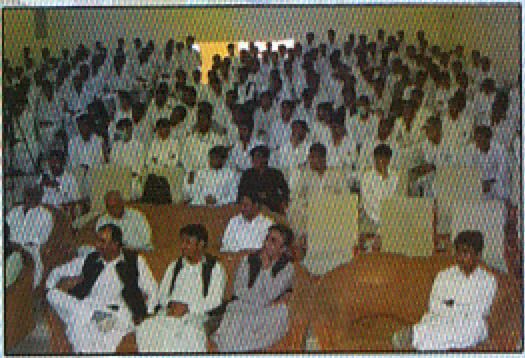
شئیری مراگش













عطا شاد

اب ہاتھ لکیروں کو بھی دیکھیں تو صدا آئے
جو جانِ دگر آج ہے "جانم" بھی وہی تھا

جو شب سے شفق، شام سے بنتا تھا ستارہ
وہ قادرِ صد وقت تھا، آدم بھی وہی تھا

جو بجھ کے بھی جلتا ہی رہا، جل کے بجھا بھی
وہ صبح کا مژدہ تھا، شبِ غم بھی وہی تھا

جس رات نہ تھا جھیل میں کنکر کا بھی کھٹکا
اُس رات بجھے چاند کا ماتم بھی وہی تھا

ہر مرگِ تمنا ہے عطا، نذرِ تمنا
دم جس پہ نکلتا تھا، پسِ دم بھی وہی تھا

عطا شاد

گنوکاں در پہ در گرداں، تئی اِشک ءِ پکیراں من
جھان ءِ سلّیاں سگّاں، وراں تژنانی تیراں من
ھما اوں من، ھمائے تو، ھما کدّہ، ھما کیف انت
پہ پیشی نوبت ءِ نیاداں زران ئے تو زھیراں من
دل ءِ ذرِینے سر ءِ کشّ اِیت، اگاں دردے تہ مرگے بات
جتائی ءِ چشّیں درد ءِ نہ ماناں من کہ پیراں من
منی نام ءِ گر انت گوں تو، سدکہ من پہ تئی نام ءِ
جھان ءِ داتگیں نام ءِ پہ تئی نام ءِ نہ زِیراں من
کتگ بندی من ءِ چوشی، تئی آبریشمی زلفاں
نہ راہ ءِ منزلے گنداں، نہ نزیکاں، نہ دِیراں من

●●

شوھاز کار: میر بلوچ خان

Don't worry

Tomorrows is coming

Abdul Hakeem Qadeer

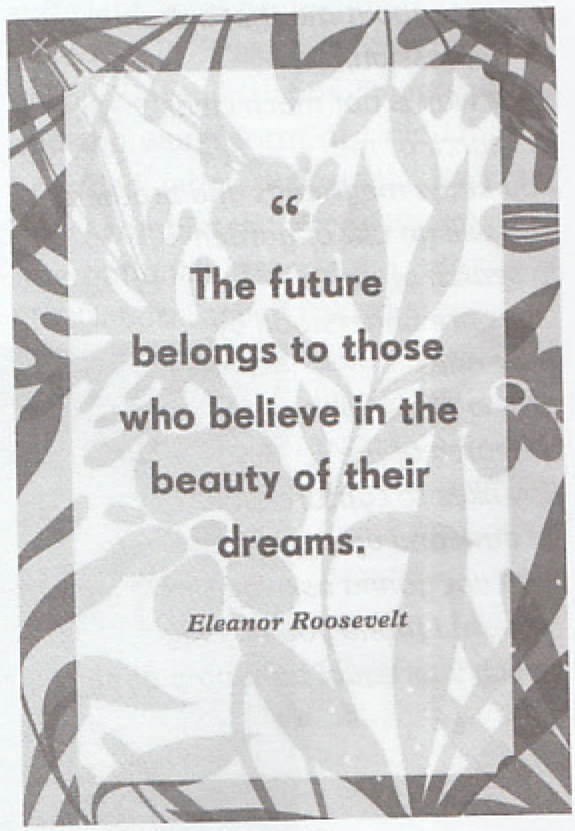


Before initiative something Start in the name of Allah who is Merciful and who is the king of Kings: in my opinion! We are able to do everything in the world. But before doing something Believe on yourself.

Never say I can't do. You are able to do everything you Can Convert impossible into Possible. Just believe on yourself and don't listen to talk Other People. Because if you afraid of barking dogs you will never reach your destination. Let them bark because they are compels their habits.

If you do not understand to learning something don't worry tomorrow is coming. Tomorrow will be another day. If you want to be the greatest person. You should become like a camel. A camel always looks Farther. It never looks in front of its feet. And go very gradually on your destination is better than fall down. Be patients. Never go back for study. In the holy Quran Allah says إقراء means study as more as you can.

●●



Poem

ROY

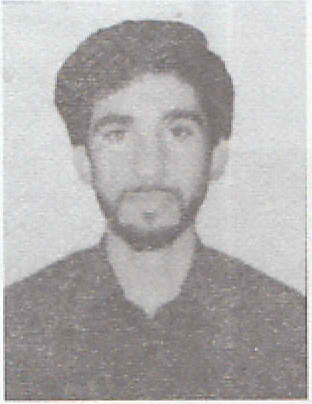
Shamrooz, F.Sc 1st year

Hey! How are you, Roy?
Listen! Aren't you a toy?
In fact, you are a talented boy
Dear there is no any doubt
That you are a coy
You will be tired in search
Of me, Roy
Your sadness is for sometime
In search of me
Worries about me that's drama
Or depression,
Your way is not much clear
In search of me
You know me friends and brothers
You will go out of garden
In search of me
Lines are understood by
Love ones
How a piece will be seen
In search of me
Roy likes to capture pictures
Of dark and dreary
I am not gonna ask you single query
Hurrah! I found you in google,
Which was equal to hubble-bubble.

●●

Poem

The Book



Abrar Ahmed Baloch, F.Sc 1st year

The only friend.... I found
A friend who give me courage
To chasing y dreams
A friend who makes me feel strong,
To be committed on every thing
A friend who always convinces me,
To do anything I want
A friend who stands by me when I ask
May all the day!
A friend who fills my heart with joy
And happiness
And the amusement relaxes the mind
A friend who feed my mind with
Wisdom and knowledge
My friend is none other than my
Favorite book

●●

CHILD LABOR

Shamim Ahmed, F.A 1st year

I would like to invite the government on paying attention on the very rising and the worst issue that is increasing at a very fast rate in Pakistan, which is child labor. More than 12.5 million children are involved in child labor.

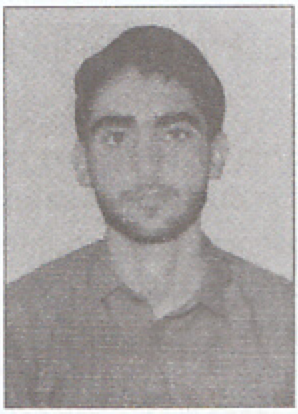
Pakistan labor force survey 2014-15 showed that of those children between 10 and 14 years active in child labor, 61% were boys and 88% come from rural areas. Children in Pakistan engage in the worst forms of child labor, including in forced labor in carpet weaving, agriculture manufacturing, glass, bunglows, coal mining, forced in transportation and gas stations, petrol pumps domestic work and in bonded labor in brick kilns.



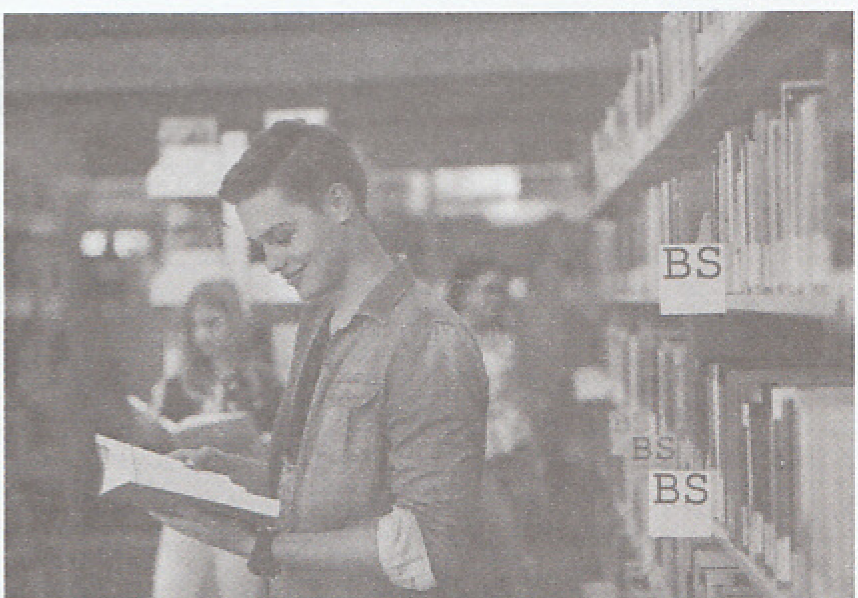
Many children face barriers to accessing education due to high rates of teacher's absence, inadequate facilities, and lack of transportation, and the worst in corporal punishments, which may deter children from attending school. Working children continue to lack sufficient legal protection. However, children in Pakistan continue to engage in child labor in agriculture and the worst form of child labor in bounded labor. Pakistan's laws are not completely consistent with international standards regarding child labor. Each of Pakistani province has draft legislation that prohibits work for children under age 14 and hazardous work for children under age.

The pleasure of reading books

Amir Ghafoor, F.A 1st year



At first here a question arises that which is the greatest pleasure of life? If anybody asks this question in a different people may hold different views and acclaim aesthetic, intellectual, typical ethical pleasure as the specific choice and however, no second option that the greatest pleasure of life came from reading books. Indeed books bring immense happiness and it make the people happy who acquires the habit of reading book when he is young. He has secured a lifelong source of pleasure of instructions and inspiration. The blessing which the reading habit confers on the possessor are many provided that we choose the right kind of books.

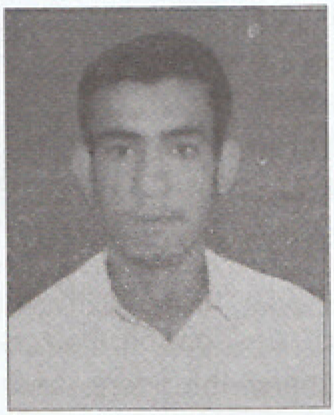


Furthermore, reading gives the highest kind of pleasure. We read some books simply for the pleasure and amusement. Moreover, if we came to the pleasure of reading books that it is consider that different kind of books give us different types of pleasure. There are numerous books to please and satisfy different readers. Apart from it, reading poetry also holds immense importance. For the best poetry gives us the noble thoughts and beautiful imaginings clothed in lovely and musical language.

●●

Library can change a student perfectly

Sher Mohammad, B.A final year



Library is like a fountain building which is full of world information. Library is a collection of different kinds of books such as philosophical, psychological and so forth. When a student sits in library and read with vengeance, he gets a lot of awareness about lots of things around him. Having awareness grow the wisdom of a student and when his wisdom is grow, he knows everything happening around him. By reading he knows how to respect and behave with his elders. Library provides a conducive atmosphere too young for seeking and experiencing which develops him in every walk of life. It is a fact that sitting in libraries can make one perfect and make him find the social injustices in his society. Library bestows with of benefits to its reader, and they find their way to destination easily. It is true that in practical life libraries are playing a vital role in development of students and providing them a prosperous future.

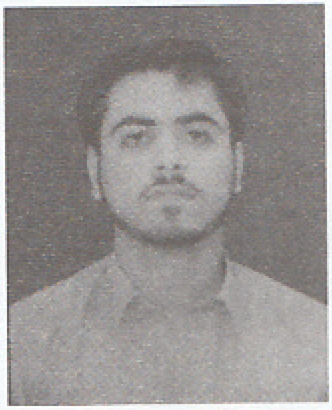


Lastly if you want to defeat a nation firstly destroy its libraries because libraries are the only source that can develop a nation perfectly. They nation which have developed today have given lots of importance to their libraries. Thus I believe that a library can change a student perfectly.

●●

Bachelor's dilemma

Shamrooz, F.Sc 1st year



It gives me pleasure in order to pen down about bachelor's dilemma. In fact, a bachelor is one of those who has not received the degree of bachelor or a man who is not married yet. By dilemma means a situation where you are confused to make a difficult choice.

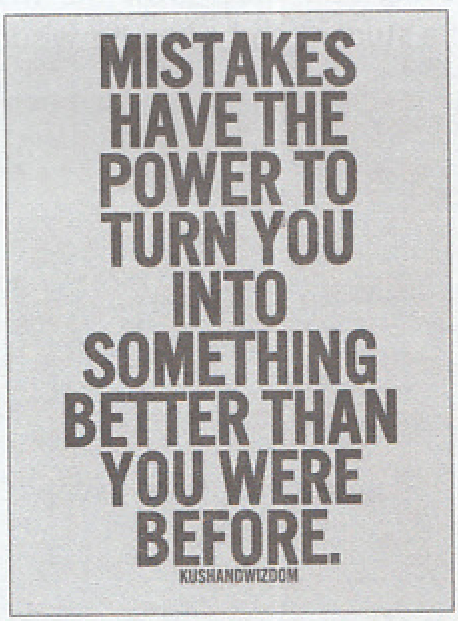
Anyhow in such hurdles and circumstances he has to experience bundles of barriers such as his colleagues motivate him for the higher study. On the other hand, his family members suggest him for getting married.

On such occasions a bachelor's dilemma. Therefore, listen to all but do yours whatever pursuits you.

It is too horrible to point out that numerous students are interested in other fields but they are dragged and brought to different fields by which they are not gonna be triumph in their prosperous lives, as well as, there is a very wonderful movie of Amir Khan which is none other than "Three idiots" about selecting your interested fields must be watched by every student and boy.

Let's suppose if a bachelor reaches to his destination, after facing as so many blunders and troubleshoots then he must do stupendous services for the betterment and ingrowth of his nation. As, it is nicely said, "No gain no pain".

••



Corruption in Pakistan

Shay Mureed, F.Sc 2nd year

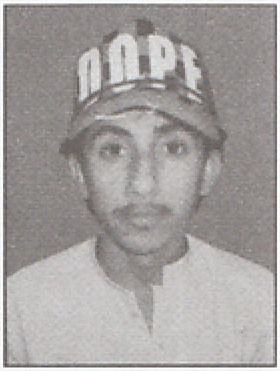


Corruption is the mother of evils. In our country, corruption is just like the oil that makes wheels of the government run. Corruption has been around us for so long and has deeply rooted in our society. We have accepted it as a normal act and those involved in it do not feel any sense of guilt. Corruption breeds all other conscious able vices in the society. It is responsible for lawlessness, disorder, injustice, turmoil, frustration and anarchy. It not only ruins the institutions and the system, but also brings about deterioration and decadence in the characters of the people. Many of our civil servants have been dismissed on corruption charges, but no one has ever on been punished for being corrupt.

Corruption has become a way of life and acquired a new meaning and respect in Pakistan. At present corruption is an art practiced and promoted by every haughty and mighty in Pakistan. It is being pursued most dishonorably without any fear and accountability by the powerful and influential people. Today unfortunately pace of corruption is promoted by the every leader who claims that his first and foremost duty is to combat and eradicate corruption.●●

PUBG

Faris Sheran, F.Sc 1st year



The PUBG game was discovered in 23rd March 2017 in South Korea by the Brendan Greene. In PUBG game thirty five developers supporting Greene work but they had explained to seventy developers work. The full form of PUBG is Playel Unkons battle ground. It has 516 million plus downloaders we can say it is the biggest game over the world. It has taken 8 or 10 month time to develop PUBG. But it is hot developed by china. According to google the PUBG game earns lots of money because in game items like skins outfit emotes which can be purchased by the player by using then in game is currency (UC). Those items are purchased for the sole source of income for the game. Anyone can win prize cash by entering the PUBG game.

According to google the PUBG game earned $ 2.7 billion in 2020 and in 2021 his income is $ 1.2 billion.

PUBG game can effect on our health because continuous playing game it can weaken our eyesight and it is the best option that we should properly.●●

Importance of Newspaper



Saeed Jan, F.Sc 1st year

Newspaper is a powerful tool that circulates information to people. It is one of the greatest means of communication between people and the world. In addition they are also a great medium of information and knowledge. We get our daily dose of news from newspaper early in the morning. It is a reliable source which gives us information only after thoroughly investigation the information. Newspapers are easily available in the most remote regions as well. They are also very economical which gives an abundance of information at really low cost. Most importantly, newspapers are published in various languages that make it easier for people of all regions to get news in their local language.



Thus we see how newspapers have numerous advantages that help the common man stay informed of the worldly issues. The newspaper has created a positive impact on society. It helps people become aware of current affairs and stay curious about them. It is also the finest link you can find between the government and the people. Whenever there any changes in the rules and regulations of the country, Newspapers make us aware of that we should be in touch with the newspapers daily to be updated about all current situations of the world.

●●

The effects of global warming and its prevention

Salman Naveed, F.Sc, 1st year

The effects of global warming are the environmental and social changes caused directly or indirectly by human emissions of greenhouse gases.

Many physical impacts of climate change have already been observed, including extreme weather events, changes in the timing of seasonal events changes in agricultural productivity sea level rise, and declines in arctic sea ice extent.

The physical effects of human caused climate change depends on the extent of prevention efforts. Ocean acidification is not a consequence of global warmings, but instead has the same cause: increasing atmospheric carbon dioxide.



The social impact of climate change will be further effected by our efforts to prepare for and adopt to changes that do occur. Climate engineering is another policy option, although there are uncertainties regarding its effectiveness and little is known about potential side effects. Climate change is likely to put pressure on same food crops and on fresh water supply. This combination with extreme weather events, likely leads to negative effects on human health.

●●

Kulber

Abrar Ahmed Baloch, F.Sc 1st year

Kulber a mountainous stream caged in high mountains, is located in the north of Tump tehsil of district Kech. The stream goes between the mountains and merges with the Nehing River to a part known as Apsikahn.

Kulber is a blessed and magnificent piece of land with its unique properties. It is an attractive and heart touching spot for recreation and enjoyment. The poet of the region have admired its uniqueness in their poetry. Interesting due to its popularity and uniqueness, people have linked the name of their shops, school and sport teams to it. The people of Apsikahn, a village located at the bank of Kulber stream, feel proud to put their surnames 'Kulberi'.

Kulber is the best and man point of hunting of Tump Tehsil. In bird hunting season, it is not empty of hunters. People stay two to three days in the mountains of Kulber to hunt down birds and enjoy. It is one of the main points of Makkuran, famous for the tasty birds, which every-one love to eat, like "siseeg" (sand- partridge) and " Gwardaag" (Sandgrouse).

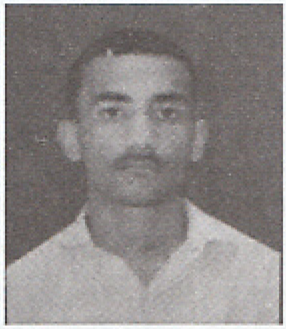
Similarly, fishing is one of the hobbies of remote areas people of Makkuran. The stream of Kulber is also well known for fishing. People go to the stream side of Kulber for picnic which adds to their joy and fun.

The blessed Kulber is also a best site of catching honey. Every year hundreds liters of honey are caught in the mountains of Kulber. Because of its deliciousness the demand for Kulber honey is very high. One kilo of it costs five thousand rupees. For search of honey people spend days in the mountains of Kulber.

Apart from it one of the prominent features Kulber possess is dwarf palm. The leaves of dwarf are used for making uncountable Balochi traditional products which are used in daily lives. Balochi shoes, ropes, baskets, mats and several other products are made from it. People of the nearby villages also use dwarf palm leaves to build the roof of wooden houses and huts. Hence it's useful in their lives in one way or the other.

••

Research psychologist thoughts regarding Human prospective



Irfan Habib, F.Sc, 2nd year.

Psychologist Says:

- If a person laughs too much even at stupid things, he is lonely deep inside.
- If a person sleeps a lot, he is sad.
- If a person speaks less but speak fast, it keeps secrets.
- If someone cannot cry, he is weak.
- If someone cries on little things, he is innocent and self-hearted.
- If someone becomes angry over silly or petty (small) things, it means he needs love.

Character Education:

The word character derived from Greek word character which means distinctive.

Gandhi said:

- Good thinking becomes your words.
- Good words becomes your good action.
- Good action becomes your character.
- Good character becomes your self-developments. Which is known your identification in society.

●●

Poem

Without you mom

Faraz Khair

Mom, without you I am nothing
You have told me who I am
Without you I would be lost
Without you I would be lost
Without you there would be an empty life
Without you my life is nothing
Mother is heartbeat in the home
Without her there appear to be heart throb
We are born of love, love s our mother
I always love you and I will.

●●

Success is impossible without hard work

Fahad GR, F.Sc

The word success is something for which we all dream but to turn this dream in to reality we have to work hard in 24/7. Yeah! It is a reality that no successful person in the world has put name without hard work. Waiting for the success without hard work is immaturity. Nobody will be successful without hard work because hard work is the key to success. Achievements without hard work are just tasteless because the feelings of happiness that we get after putting our 100 percent hard work on an achievement is just explainable. To be successful, one has to be persistent and persevere. There are many people in the world who want to be successful but they are waiting for some shortcuts. If we were successful just by thinking or stiffing hand in hand the world would not gave changed so fast. Self-discipline and the spirit of taking responsibility is very much needed to become successful. If there is a lack of discipline in your life, then the change of being successful are over. Even if you have been successful you cannot maintain if for a long time without discipline. Those who work hard and who recognize the opportunity luck is with them. Yeah! We can change our luck by our hard work. And one day success will hug us if we keep the desire for it whole heartedly.

●●

Poem

Fahad Gr, F.Sc.

The blowing air is teaching me something
A fly of knowledge is fired something
See the mirror for your mistake
The shine is vanished for something
You stand to see the difference
Moon light has the beauty of something
You deserved all the ways here
Your dreams are sleeping with something
The last night is calm down
Listen the voice depth to
Know something.

●●

A Book Fair

Amjad Azeem Kolwahi,
F.Sc 1st year



A book fair is an exhibition in which books are sold and displayed. It is held on different occasions. Every year, on the occasion of 21st February, a book fair is held at Bangla academy. Different kind of books such as story books, science fiction, a book of poems, novels are found in a book fair. Different kinds of publishers sometimes arrange it to display the books of their publications. They make temporary book stalls and decorate them. They show their book to their customers and tell the readers about its nature. Customers and different ages come to the book fair. All the visitors to book fair do not buy books. Someone comes to see books and someone comes to buy books. It is also a meeting place for the writers. Autograph seekers remain busy in collecting autographs from the writers. A book fair brings us close to book. It also introduce us to our own culture. Thus it increases our knowledge and improves our lives. In fact books are our best friends.●●

Smoke pollution in Turbat

Muhammad Waseem,
F.Sc 1st year.



Turbat Kech is a city of Balochistan. In 2020-21 Turbat population is 103952.

The badness of us, we are reutilizing old cars and buses. Because of much smokes of auto car the peoples are being affected by many diseases throughout city. Buses auto cars engine generators burn too much fervidness to us which is very hazardous to breast.

This problem is happening because of old auto cars. The smoke pollution problem which Turbat is breast very bad; these all gangrene are old auto cars.

Therefore, I request to peoples please do not use old auto cars, our people are being affected by many diseases because of old cars smoke.

●●

People who do harmful drug business can also create a massive impact on human rights.

Waseem Jan Saleh, F.Sc 1st Year.

Drugs business is one of the most atrocious activities in this globe, in which people carelessly go for getting these useless drugs and narcotics which are enough to make them fracture mentality and physically to exist in the society. Drugs are toxic for all humankind or the use of or possession of controlled drugs such as cannabis, cocaine, heroin, opium, marijuana and so on are illegal in most parts of the world. Mostly common people get prey to it and they forget their family, friends and other nearer people in the society.



When drug addicts use drugs, after that they disremember their responsibilities, likewise most of the drug addict's families have no morsel of food to eat and whatever they have or present in their houses they sell them at very low prices just for getting short time of happiness (drug). Further, when they take much of drugs then gradually their health start getting finish and day by day they start as well as looking weaker, later on these drugs can cause liver cancer, mouth cancer, lung cancer and throat cancer which are the most hazardous or breathe taking maladies.

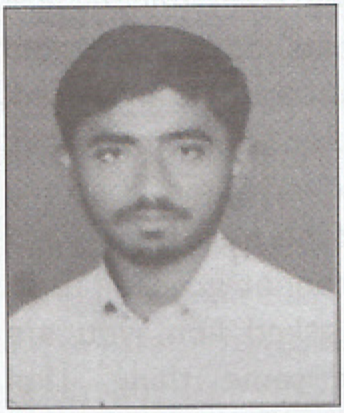
Drug dealers modified sweet environment into ruined environment in which they sell harmful powders (drugs) among the common people in the place of drugs side effects instead they tell them some cramp just for earning verboten money when they fall habit of it and they find hard to give up these drugs. In Pakistan we can find many drug dealers in every provinces, though these most be stop by doing this evil job (drug dealing) and by this most evil work can halt the development of any countries.

Now a days small, small children fall prey to it and it is very shameful when we glance on the future of Pakistan (children) fallen addict of harmful drugs and alcohol, they have disgrace lives. Hence when they grow up then they begin to ruin other people lives who lives around them by steeling and killing. Always one thing should be notice that harmful drug sellers and drug addicts have no any bright future.

●●

Mark Pressure

Tauseef Noor, ICS 2nd year



In Our Society Mostly a concept is there to get more than 90%. Moreover, what are marks if we do not know anything? If we mug a question and get marks then the marks are nothing nobody can judge one's potential just by getting 90%. Here Some Questions Come, Why is it important to get 90%? Why people are just seeing our marks?
How can we decide our life by getting 90%?

What is the point of these marks if no knowledge is gained?

Actually, that is not our fault. It is a fault of our education system. Their full focus is on marks. They have nothing to do with what the student is learning. Only marks should be good. Moreover, nobody talks about all round development.

Example: Practical knowledge, Communication skill, Social skill, Physical education, Taxation and many more. No body teaches us all these things. Only study the things given in text books. 1st school, then college, then university. The struggle is always on. It home parents pressure, school and colleges teachers pressure, when we go out society people pressure. It will be more difficult for us. They mostly say that if you get 90% you will get a good college and a good job, but the ones who actually need a good college and they do not get. What's the guarantee that by getting marks we will get good jobs? Nowadays big companies mostly take those people who have other skill.

In conclusion, nothing happens just by getting 90% and having only books knowledge.

patient became very well and king said to old man, what you want the great treater just tell me? Old man replied, I want to make a small house near the city mountain. King fulfil his wish and let him to do what he wants?

Old man went to bazar and took same labours to the mountain. They started working and fifth day the labours did their work and went back. Now old man himself started working to find golds and gems. He got everything he brought his family from village and lived there permanently. Old man was very lucky and he helped many poor people.

One day, the young man who stolen old man's money came to the mountain. Old man recognized him but young man not. Old man took him to his house like a guest. When young man was leaving so old man give him some clothes and money. Young man asked, why you are doing money virtue to me. Old man answered, you are not recognizing me? He said "I am the old man that you stole my money. Old man narrated the all story to young man. After leaving there, young man directly went to the cave, waited for the animals to provide him a big wealth. At evening time the animals came in cave.

Lion asked wolf, how are you? He replied, my lord! I have gotten nothing from my magical place since many days. Lion asked fox, what about you? He answered, when I sit on the mountain, nothing happened to me. I become hungrier. And there is a house near mountain, I cannot go near to it. After it fox asked lion, you are suffering for same thing. Lion replied, "Yes I am". Fox said" when we were talking at that night about our magical things may be someone was listening to us. Let search here and there in the cave. So they found the young man, attacked on him and tore him into pieces.

there. But animals did not see the old man.

Lion asked fox in human language, "any news?" fox answered what should I say, in morning near the city, on the mountain I waited to hunt but found nothing. Whole day I spend on the mountain where seven king buried the golds and gems. When I sit there, I will not become hungry. The lion asked the wolf, and you? He replied same case was happen to me. After it fox asked lion, what about you? Lion replied, I found a small river where I took a bath my all tensions, illness went and I become fresh.

The old man was listening them slightly. Fox said lets go out from here. From morning we have not eat anything. May be outside we found something. They went outside. Old man knew that the animal were saying truth. Old man decided that before morning I will go to these please. After it all, he came out from cave. First he went to the river and took a bath. He got same thing that lion had gotten.

Then he went to the mountain where seven kings gold and gems are kept. The servants of king announced that the daughter of the king is ill. Nobody treat her well. All doctors of the country came but still she is not fine. If there is any doctor or treater who can treat she and she became well. So he will get a big prize.

Old man moved forward and say I will treat her. They asked him really you are going to treat her. If you did not so our king may be give you any punishment. Old man said, Allah almighty makes human well but you should take me to the king. When he went to the palace, so king warned him, if you failed to treat my daughter, you would face bad consequences. Old man answered, my lord! You should just show me the patient. King took him to his daughter's room. Old man focused her very well. Being a great treater said to king, I will start the treatment. He said I need some man and thing, so king provided the things.

Old man took the servants to the river and took the servants to the river and took some water for patient and came back to the palace. He said to servants give these water to the patient and let her sleep. Next day morning,

Virtue and vicious

Doda Nasir, F.Sc 2nd year

Long ago there was an old man and young man was travelling together conversing to each other, the young man asked old man " Baba where are going?". Old man replied "I am going to city where I buy some goods for my shop which is in village. Young man thought he would have much money. The old man asked young man "What is your profession?" he replied "Baba! In the world someone searches virtue and someone ran behind vicious. I am searching something.



Old man told him, if you are going to search virtue so Allah the almighty help you and if you are going to do vicious so you will lost everything. Actually old man wanted to say that if you are going to take any action against me then you will not get any succeed.

Young man asked old man, if someone act bad with you so what should be the reaction? Old man answered vicious will not finish with vicious, it will increase and it is possible. If everyone does virtue so he never lost his anything.

Suddenly, young man attacked on old man and stole his money. Old man said "Allah the almighty should penalized you for it. After what I did with you that you took my all things. Young man ran from there and night was near. Old man thought where I should stay. He looked here and there. He saw a cave near a mountain. From being hunted by animals I should spend the night in the cave and at morning leave to home. Few minutes went a wolf entered in the cave so old man frightened and making no voice went to the corner of the cave. Later a fox entered after the fox, a strong lion reached

that money is not the solution to worriedness. After listening to these words a smile will be seen from Ayub's face. After that Raheem enters the room and discusses to his parents that I want to teach in a center. Then his parents will allow him for teaching in center. After listening to these words Raheem will be so happy.

When he will go to the center and tell the director of the center that I want to teach in your center, the director replies: I will take a teaching test if you pass it I might select you. Raheem gives the test and he will be passed. Then the director says that tomorrow you should come for the presentation. The next day he will go for a presentation. He will deliver a presentation that the director will be shocked. But still, the director says that you have to wear good clothes, then I will select you as a teacher.

After listening to these words the tear of Raheem come out and he will leave from there. While he goes to the garage father asks him, have you been selected as a teacher. Then Raheem will share the story, his father's tear also come out while the owner of garage says to Ayub you should not be worried I have a friend who has a center he will select your son. The owner of the garage and Raheem go to the center where he will be selected as a teacher. Raheem will teach in this center for four months. After that he will admit his brother Rehmat to this center where he will be taught freely. By the passage of time, all staff of this center know- how hardly Raheem and his family living. A teacher from this center tells Raheem that you should apply for a scholarship, you can pass this test. After listening to these words, Raheem will give the test where he will pass it. His parents will be so excited about this opportunity.

Then he will go to America by the scholarship. After that every month he will receive money. He will send them to his family.

After ten years he will be a Ph.D. holder and will be appointed as a Professor in the same university where he studied. While his parents listen to this news, they will be so glad. Then Raheem will say to his parents that you should come to America because my job is here now. Then his parents will agree and they will go to America. Then their poverty changes into richness. The success behind Raheem was hard work, honesty, good behavior, and good character. If someone lives in poverty he should not mind one day he will be successful like Raheem because success doesn't see poverty.

••

Success doesn't poverty

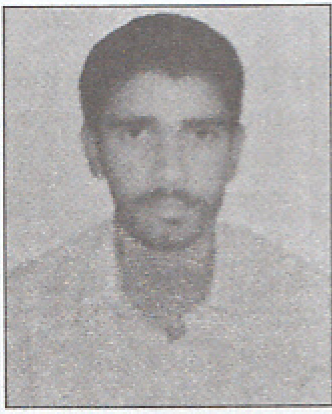
Sameer Ahmed, F.Sc, 1st year

Once there lived a man named Ayub. He had 2 boys and a girl. One boy was Raheem who is 16 years old and the second name was Rehmat who is 8 years old. And the girl is only 2 years old. Ayub works at a garage to feed his children and wife. Ayub was an honest and an intelligent man who worked in the garage for the last 20 years. Ayub always advises his children that they should study properly so that they should be good persons. Ayub also says to his children that I have not studied how hard my life is. Ayub is so poor who don't have a house and lives in a rented house. Raheem and Rehmat both study in a government school. Raheem is studying in the 10th class and Rehmat is studying in the 4th class. Raheem is a responsible, intelligent, and a sharp student in his school. He is a famous student in his school due to his good behavior and good character.

Raheem always remembers his father's advice that I have not study how hard my life is you should study to be a good person. Ayub will always drop Raheem and Rehmat at school and he goes to the garage where his father works. After few months, Raheem and Rehmat's examination has been started. While they were preparing for the exam Raheem says to Rehmat that who should prepare for the exam day and night, so that we should get a position. When the exam finished after few days the results have been announced.

Raheem gets first position and Rehmat gets the second position which was the source of encouragement for them. While their father comes home from the garage they share the news of their results then their father have been so happy and give prizes according to his capacity. But still, Ayub says to his children that they should work hard in their studies. Raheem and Rehmat say to their father that you should not worry about us now we can know what is right and what is wrong. Ayub always thinks and worried about his poverty. One day Ayub discusses to his about his poverty, then his wife replies that I think we are very rich that we live under a house, have food to eat, have children, many people don't have these things in their lives. We should thank God for providing these things to us, further, she says

ENGLISH PROVERBS AND BALOCHI PROVERBS



Talha Hatim, B.Sc. final year.

1. Think before you say/speak.

هبرءَ بہ جاہءَ ور بکن۔

2. Self-praise has no recommendation.

وت گلاہءَ دپ پیازءِ بو کنت۔

3. A good gift makes its way through the stone wall.

ھدا کہ دنت لوگءِ جستءَ نہ کنت۔

4. Is POP a catholic?

زلیخا مردینے یا جنینے؟

5. You can't teach old dogs new tricks.

پیریں کپوت رانگ نہ بیت۔

6. If you would catch fish must not mind getting wet

ھلوہ جن ئے روگنءَ مہ ترس

7. Blood is thicker than water.

ناخن چہ گوشتءَ جتا نہ بیت

8. Much of muchness.

ھورءِ سرءَ نوکءِ چیر۔

9. East or west home is the best.

وائے وتن ھشکیں دار

10. Once cannot ride two horses at the same time.

دو سوبءَ پیگمبران نہ کتگ۔

11. Old is gold.

پیرینءَ چادرءِ لمبءَ بند۔

12. A close mouth catches no flies.

وپتگیں مردءِ میش نزکار ایت۔

13. Patience has reward.

صبرءِ بُن شیرین انت۔

14. Every man is blind to his own fault.

چم وتی عیبءَ کور انت

●●

eventually get success. However, negative comments break confidence and usually people and up hopeless.

Roger Bannister (British athlete) in 1903, Harry Endruce who was the coach of the British Olympic team, and give a statement that it's impossible to cross one mile in four minutes. Roger was sure that he can do it, because he believed himself and he had made a world record by covering the distance of four miles with in three minutes and 59.4 seconds in 1954. He proved that nothing in impossible if anyone is honest and believed him or herself.

History is the evidence of such many personalities who have done not any weakness and an excuse, but on the other hand the one who could not successes they have many excuses to share. In reality hard worker is always at the bottom of history and they will be never forget. Ups and downs are part of life, but we *would not be afraid of them and should never give up.*

Moral: No one is less than other. Every one of us has full of qualities just we need to present it. Love yourself because you are only one who know many things about on self.

●●

Tree Plantation



Asif Gul,

F.Sc 1st Year

Tree plantation means the process of planting trees. Now a days it has become a social movement in our country. Trees are great boon to us. They are related with our lives and well beings. Trees provide us foods, fruits, shadow, oxygen, firewood and many more things. We get vitamins from fruits. They eradicate the air pollution and floods. They also effectively prevent the spread of desert and landslides. Trees are the beauty of the world. Without trees the people cannot live in this earth. The places where there is no trees then there is no beauty. If there is trees there is beauty. Most of the people who go to picnic they will choose a place where there is trees. In the world most of the foods come from trees. The trees are planted to show the beauty of a place *like gardens, in front of houses,* parking and many other places. You plant trees that I get something from there. You give water that trees. You always save them from climate change. Planting tree give we advantage not disadvantages. At last I want to end my words with a small suggestion, if you love trees then you love to plant more than more trees.

●●

NOTHING IS IMPOSSIBLE

Sahib Khan Amin, F.A 2nd year

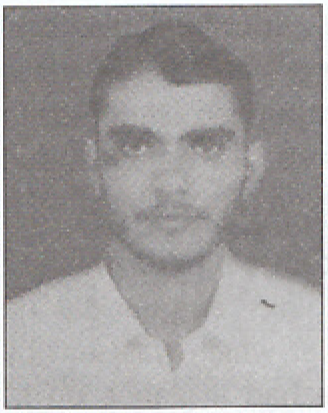
Life is the name of ups and down but we should not give up and keep trying. The word impossible is negative and which don us toward success. My lovely friends and all to those who always say that we cannot do, remember.... As you do so shall you reap if you believe that I cannot do, than till the last breath of your life you cannot achieve it, and you will be no more in the pages of history? Like so, any one from us think good and believe that he/she can do what want it's easy to achieved it. Moreover, the famous scientist Thomas Edison who invented the bulb and achieved many more successes, well, one day his teacher sent a letter to his mother which was read by her and which brought tears to her eyes. The time.... Thomas asked to her mother what is written in this letter. She replied, your teacher has written that your son is so intelligence and expert, and there is no teacher in our school to teach him, so kindly teach him at home.



Furthermore, after all the death of his mother, one day he had gone to old things and luckily he handed the letter which was sent by his teacher. He had a glance on it. Your son is stupid and there is no teacher in our school to teach him. Here he became aware about the reality. If Edison had read that letter in his childhood, he would have thought that he is not good enough and may be today he was not known like so. But the teacher was his mother, who guided him in a brilliant way and motivated him. Remember! Encouragement, appreciations and good comments give positive energy to people even if they are not good in any field, they get boosted with confidence and

Adolf Hitler

Allah Yar, F.Sc 1st year



Adolf Hitler was born on 20th April 1889 in Braunau Austria, a small town across the Inn River from Germany. Very soon Hitler attended School in Lins and has the first was a good student, with his family motions, was very poor when he came in High school. Moreover, his father in imagined that a son should be a governmental worker, has accordance to his wish, he became a governmental servant, but rather Hitler's interest was something else that to be an artist. For completing his dream he went to Vienna Austria, but he failed his exam in academy of fine arts. After this, his mother suddenly became ill and died. However, Hitler was a German speaking Austrian and considered himself a German. In world war-I, he volunteered for service in the German army. After these all hard work, he became a leader in NAZI party because of his powerful speaking ability. Hitler was considered the most powerful fighter in Germany latern.

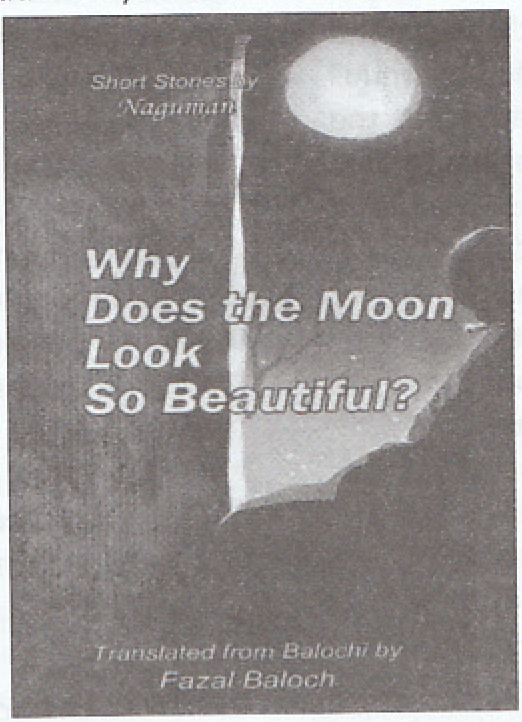
During the First World War he got the opportunity for joining German army. Recently because of British mustard attack Hitler became blind, so he was sent to the military hospital for treatment further his hard work for Germany as a speaker made the Germany the most powerful country. Whereas, he got lots of victory and was considered the Bright candle of German force.

His strong judgement in 1916 for fighting against countries was successful. In first meeting of Hitler, there were only twenty five persons when they took out the rally, the revenge of two hundred soldiers. Further there struggles for NAZI party peaked up. He gained many support from the people for his struggles.

The world war-II began in 1939 when Hitler invited Poland to begin his strategies for German army. By the time the extermination camps were being stablished throughout Germany, Poland and Russia Hitler had captured many places.

In 1945 due to his defeat against the allied countries, He committed suicide with a gun shot in Berlin.●●

been watch fully waiting for Noor Jan. as his eyes fell on Noor Jan mounting towards him, he directly went to her and enfold her into his arms. Their hearts were throbbing faster. They had decided to leave this heartless place. Because they knew that their sapling of love would never be fruitful in this surrounding. Even no one was yet aware about their affair. They feared that anyone should not have their way for their death. They knew they did not committed anything wrong but still their love was eye sore for their communities. MahmJan belonged to the Zigri community which Noor Jan came from Numazi sect. the sturdy walls of sect and caste stood between them. They knew that they will be killed. So, they left with two choices; either abandon their love or leave the place. Finally they had chosen the second option. While they both were sitting and sailing towards their destination. Suddenly, the sound of a red-wetted lapwing broke the chain of their thoughts. MahmJan turned to n=Noor Jan and said: "let's move fast. We have to leave this place before the crack of dawn".



So, after reading this story I came to know, one can separate true lovers. Their love got stronger with the passage of tie. They did not retreat after making love, even if their lives were lost. Love is something that a king can have with ordinary girl. Differences are created by human beings such as: wealth, community, country and caste or race. Love is something that does not see caste and wealth. Love removes all these distinctions. Even, every should have the right to marry and fall in love with the person of their choice. Love should not be look down.

Finally, I should not force any gender to read this book. If really anyone wants to understand the main message of the life then he/she has to have a glance on it at least at once. The book which I have read is not just combination of some stories rather each story carries a numerous message for its readers.

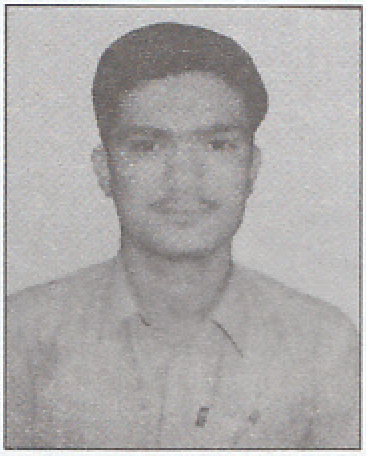
●●

Book Review:

Why does the moon look so beautiful?

Shafi Muhammad, F.Sc 2nd year

The book "why does the moon look so beautiful" is informative and educative book. Which is translated by Fazal Baloch who is a Balochi writer and translator too. He has translated various Balochi poets and stories into English. Moreover, his translations are appeared in the Pakistan Academy of letters, a few months before he has translated Munir Ahmed Badini's short stories under the title "God and the blind man". However the book "why does the moon look so beautiful" is the compound of multiple short stories which are very interesting and informative because they are tied-up with thirteen sparkling stories, each story forwarded a populous lesson to its readers and make them enforce to read more. Namely few stories are: The sticker, the gold necklace, why does the moon look so beautiful, the destination and may more.



Beside this these stories are written by Naguman who is a well-known author and his write ups to be seen each crossings of the world. So far he has published a collection of his short stories under the title "Daray Aps" (The wooden horse). Most of his stories are based on human aspirations and the various elements of the nature. Furthermore, after reading this informative book with its short stories, the story, "The destination" touched my heart deeply. After my flash over the story, I was completely impressed by which I had gotten a brilliant message.

This is all story is about two lovers. The main characters of this story are MahmJan and Noor Jan. Which MahmJan was sitting and looking at the nature. The silver moon rose over the mountains and smilingly exposure its radiant face to the world and triumphed the darkness. This pleasant scene lasted for a while. More importantly, MahmJan who had

The New York Times and the Chicago Tribune. In 1999, a division of Compaq Computer Corporation bought Zip2 for $307 million in stock options. Elon received us$22 million for his 7 percent share from the sale.

Neuralink:

In 2016, Elon co- founded Neuralink, a neurotechnology start-up company to integrate the human brain with artificial intelligence. The company is centered on creating devices that can be implanted in the human brain, with the eventual purpose of helping human beings merge with software and keep pace with advancements in artificial intelligence. These enhancements could improve Elon discussing a Neuralink device during a live demonstration in August 2020 memory or allow more direct interfacing with computing devices. While Neuralink is working on ways to implant technology into our brains to create mind computer interfaces "a Fitbit in your skull" it is a device which could soon cure paralysis, blindness, and other disabilities.

The Boring Company (TBC):

On December 17, 2016, while stuck in traffic, Elon tweeted "I am going to build a tunnel boring machine and just start digging.... "So, The company was named 'The Boring Company' (TBC) on January 27, 2017 Elon tweeted "Exciting progress on the tunnel front. Plan to start digging in a month or so".

Elon IQ is estimated as 155 based on his earlier aptitude tests, his ability to read and apply technical information and ability to use numbers to make unique changes in history. Elon is also the chairman of The Musk Foundation, which states its purpose is to provide solar- power energy systems in disaster areas as well as other goals. In 2010, The Elon Foundation collaborated with solar city to donate a 25 kW solar power system to the South Bay Community Alliance's hurricane response center in Coden, Alabama. In July 2011, the Musk Foundation donated us$250000 towards a solar power project in Soma, Japan a city that had recently beeb divested by tsunami. Elon is also a trustee of the X prize foundation.

●●

and reduce the length of Dark Age if there is one".

In grade school, Elon was short, introverted and bookish. At the age of 10, he developed the interest in computing while using the Commodore VIC-20. He learnt computer programing using a manual and by the age of 12, he sold the code of a BASIC-based video game he created called Blaster to PC and office Technology magazine for approximately 500 Dollars. He was bullied until he was 15 and went to through a growth spurt and learnt how to defend himself with karate and wrestling. Although Elon's father insisted Elon to go to college in Pretoria, but Elon refused his father and moved to the United States saying that *"I remember thinking and seeing that America, where great things are possible, more than other countries in the world"* in June 1989, just before his 18th birthday. Once in Canada, Elon entered Queen's University, avoiding mandatory service in South African Military in 1992, Musk left Canada to study business and Physics at the University of Pennsylvania. After that he graduated in 1997 with a Bachelor of Science degree in Economics from the Wharton School and a Bachelor of Arts degree in Physics from the College of Arts and Sciences. After leaving Penn, Musk headed to Standford University in California to pursue a PhD in energy physics. However, his move was timed perfectly with the Internet boom and dropped out of Stanford after just two days to become a part of it. In California, Elon attempted to get a job at Netscape, but never received a response to his job inquiries. Instead, he decided to join the Internet boom and launched an internet startup. That is how he launched his first company Zip2 Corporation in 1995.

Zip2:

Elon and his Kimbal along with Greg Kouri started Zip2, a web software company, with money raised from a small group of angel investor they housed the venture at a small rented office in Palo Alto. The company developed and marketed an internet city guide for the newspaper publishing industry, with maps, directions and yellow pages with the vector graphics mapping and direction code being implemented by Elon in java, before the company became successful, Elon could not afford an apartment, instead sleeping on the office couch and showering at the YMCA. Furthermore, they could only afford one computer, and consequently, according to Elon, "Their efforts materialized when the Elon brothers obtained contracts with

Elon the Day-Dreamer

Ajab Qadir, F.Sc 2nd year

"Don't confuse schooling with education, I didn't go to Harvard but the people that work for me did". (Elon Musk)

Elon Reeve Musk was born on June 28, 1971 in Pretoria, Transvaal, South Africa. His mother Maye Musk, a model and dietitian, born in Saskatchewan, Canada, but raised in South Africa. His father Errol Musk was a South African electromechanical engineer, pilot, sailor, consultant and property developer. Elon had a younger brother who was an early business partner of his Kimbal (born 1972) and a younger sister, Tosca (born 1972) the CEO video streaming site Passionflix. His maternal grandfather, Dr. Joshua Haldeman, was an American-born Canadian. His paternal grandmother had both British and Pennsylvania Dutch ancestry. As a child, he was lost in his daydreams about inventions that his parents and doctor ordered a test to check his hearing. When his parents divorced in 1980, then Elon lived mostly with his father in the suburbs of Pretoria, a choice he made for two years after his parents separated.



Elon had become stronger than his father, whom he had described as "a terrible human being". Almost every evil things you could possibly think of, he has done". He also has a half-sister and a half-brother on his father's side. His childhood included reading Isaac Asimov's Foundation Series, from which he drew the lesson that *"You should try to take the set of actions that are likely to prolong civilization, minimize the probability of a Dark Age*

There everyone was struggling just and just for education. Everyone's desire is to be perfect in education. The friendly environment encourages *them to read more and* more within a gathering. A reading environment was pushing all of students towards education. By seeing all those I was motivated and kept in thinking that in our areas most of youngsters are deprived from the education especially in my own area, Awaran.

I was really shocked because I had not seen such environment in my areas. After three days, we departed Lahore and travelled towards Islamabad, where I got more encouragements and motivations towards education in different institutes. As well the beauty of nature was looking so amazing in these areas. The greenery of grasses covered cities extremely beautiful. Furthermore, the caravan stepped towards Quetta Balochistan. Another opportunity we got meeting with Chief Minister Jam Kamal Khan and financial minister Zahoor Ahmed and some other ministers in CM house. We all are so thankful to CM that from his precious time, he granted us three hours. Additionally, motivated and guided us and said, "You are the bright future of Balochistan Now you have to read and make your province proud. With these precious words he announced Laptops for students and teachers as well three buses for the College. And further he added that *sport plays* an energetic and drastic role in educational life and mentioned that he would also grant this opportunity and held question session for the students. Several students explained various issues and requested to address. Finally, our caravan departed from Quetta to Turbat happily on 1st September 2021.

Moreover, this journey opened our eyes and encouraged us with different techniques and made us able to now the real purpose of life and education. At last, I would like to thank Zahoor Ahmed Buledai in case of funding us all Pakistan study tour and hope junior will also get such opportunities. And I am also thankful to the head of the institute that he struggled for such opportunities for his students.

●●

Importance of study tour

Altaf Adam F.Sc 2nd year



It can never be judged by someone else that how significant a Study tour is for a student. An institute or a single place cannot be as productive as travelling with different mindsets in different corners of the world. So a study tour can have an imperative role in boosting up mental understanding power.

Recently, the Financial Minister, Zahoor Buledai funded an all Pakistan study tour to the students of Govt Atta Shad Degree College: I was a lucky person to be one of those students who got the opportunity to be selected for that tour. It was not my observation and I did not think that I might visit to several megacities across the country. In my life I never ever visited from one place to another in my own district Awaran Even though I was such a shy person and could not say a single word in front of anyone, this tour made me confident.

On the other hand, our journey got started from Atta Shad College Turbat, at 9pm on 20th August, 2021. We went to Karachi, where we stayed one day. As I was travelling, different things came to see and I enjoyed a lot. Again the journey started at 4pm towards Lahore by train. And the happiest day of my life was sitting in train. It directly attracted me that I have never ever seen a train practically except in the movies. But luckily I was travelling by it and enjoyed too much with all fellows within twenty hours in the train. We reached in Lahore where we stayed in Punjab University hostel almost for three days. When our teachers took us with them and showed us University's departments, I got shocked to see all those at first.

Dinnu, "Both of you are not the people who would study I will send you for Jihad".

During Mullah's usual religious sermon, one day Dinnu's emotions fluttered. He was ecstatic that he is all set for Jihad, May Allah bless me with the status of martyrdom, what else one would get in this world.

The next day with the guidance of Mullah Dinnu went off for Jihad. After two month his prayer got accepted. The news spread around that Dinnu was in the trench during the jihad that the opponents assaulted him first, he was martyred at the very moment and they took his dead body along with themselves.

I was still studying at Madrissa. Now as if our religious study was partial. Sometimes Madrissa was off for weeks and weeks. Because now every week mullah had to travel to Karachi for a day to bring back medicines with him since his medicines were original and one would get well after using them. Now I was alone. Dinnu went for Jihad and got martyred. All the other kids in Madrissa were younger than me, but I didn't leave my studies.

One day Mullah spoke about the Day of Judgment and said: "One day when the Day of Judgment would arrive. All the people would be annihilated. Earth and sky would break into pieces but the righteous people are the ones who get themselves to the mosque, angels would help them, mosque would fly to the sky and all these people would be in the heaven"

We all kids were listening to him so intensively that for me the doomsday was approaching. In a while we heard a car standing out of the mosque. Two "angles" with red outfits came through. They dragged Mullah forcibly in front of our eyes and threw him in the car. We all kids thought as if it was the actual dooms day. We screamed that don't take our Mullah along and insisted that they would take us along too but they didn't even talk to us. They tied a cloth an around Mullah's eyes. Car went off as no one knew whether it went into the earth or flew to the sky.

When the people in the community got the news that Mullah has been abducted by the "angles", all the people of the community made a crowd in front of the mosque. There was no place left to step near the mosque. Everyone was worried and distressed.

All were flabbergasted, the situation was not less than a little dooms day (Qayamat-e-Sughra).People protested against the "angles" burned tires and demonstrated but nothing. For nothing...

Next day in the headline of the national newspaper it was written. "The master mind of suicide attack. Mullah Moosa known as aka jalab has arrested from the little Madrissa of Qasim abad.●●

been taken out of school and now you are much older too. Come I'll get you both enrolled in my Madrissa", We both got delighted that if worldly education went out of our hands but religious education would be part of our fortune. It was as huge asset that religious education would exert for world and hereafter whereas this worldly education is merely evil's education.

Next day in the evening. Dinnu and I went to the Madrissa. Greeted Mullah and got enrolled. Both of us were the oldest students in the Madrissa. All the other kids were younger than us. On the first day of attending Madrissa, Mullah distributed gram and Gur (Kind of a sweet). It was our first day, so we got some lessons as well. Now Mullah Mossa was like the resident of this place, because he had spent four complete years in our community and never looked back to his place of origin Jalalabad. Gradually time was passing by Mullah got involved in many other works of the community. Other than tutoring kids with religious studies, he was also familiar with some medical treatment and with the use of injection as part of treatment. Sometimes when someone fell ill. He was taken to Mullah Mossa for treatment. If he had used saintly tactics he would have got more fame, but he was so much proficient in medical filed that within some time he received a lot of fame in the area. If he injected someone, he got well very soon. Now people trusted Mullah like a spiritual leader and sage. People didn't trust his religious familiarity, the way they had reliance on his medical treatments.

Time was rapidly passing by. When Mullah perceived much respect and revere along with praise and admiration for him. He opened a medical store in front of the Madrissa and named it for Clinic as well. Mullah's Clinic was crowded. Children, Women. Youth and elderly everyone visited Mullah for the illnesses. Compared to the other doctors, he charged a much reduced fees. If someone didn't have the fees, he didn't ask them to pay. He was not just a Mullah but as if more than a "Masaya". No one went to the doctors in the nearby communities: perhaps Mullah closed all doors of finance for them.

Now Mullah's activities were so many that in the same time he tutored the kids in Madrissa, ran the medical store, leading the prayers in the mosque and examining the patients in for and flung areas had become hard and tough but he never dropped his confidence, As if Mullah was born for the same exertion as Dinnu and I were enrolled in Madrissa just for passing our time, munching gram and gur through and for mischievousness. It was Mullah's skill that he managed to spend more time at Madrissa.

One day Mullah told me and

Little doomsday

Mir Baloch Khan (Asstt Prof in Balochi)

It was a year since Mullah Moosa had been Pesh Imam (worship leader) of the mosque in our community. Besides being honest, he was also candid and righteous Mullah. He had come from Jalalabad a city in Afghanistan to "Jeesha a Walait" and our community as a religious missionary. He was so much close to the people that one would suppose he was born in our community. From the elderly to the children, each one of our community member was familiar with Mullah.

Like the other kids of our community. Dinnu and I were little however the days of our child hood were splendid and like the other kids us too through that Mullah was born in our community. Perhaps we believed that "Mullah" was his original name. Because everybody in the community called him Mullah, we got the sense that it's his complete name.

We were studying at the primary school of our community. Studying there was similar to not studying either, Dinnu was mischievous, sometimes argued with the teacher and broke writing board and sometimes he gulped the ink. Teachers punished him every day and sometimes even expelled him out of school. Since I was always with Dinnu. Sometimes I was punished too. Teacher finally expelled both of us permanently.

As if for us studying at school was similar to wasting time. We attended school for a day and then didn't look back to school for a week. On the other hand Mullah had opened a "Madrissa" (Religious School) in front of the mosque. All the kids of our community were attending the Madrissa.

Mullah Moosa tutored each child with intensity and sometimes he advised them and the other times he counseled them with religious guidance.

For reason of disobedience and because of the brutalities of the teachers, when Dinnu and I were kicked out of school, we had no place to pass our time. For one or two years; we worked as masons with the elders. But it was so hard that we couldn't do it anymore.

One day Mullah of the mosque talked to us.

Mullah said, "Both of you just roam here and there. Both of you have

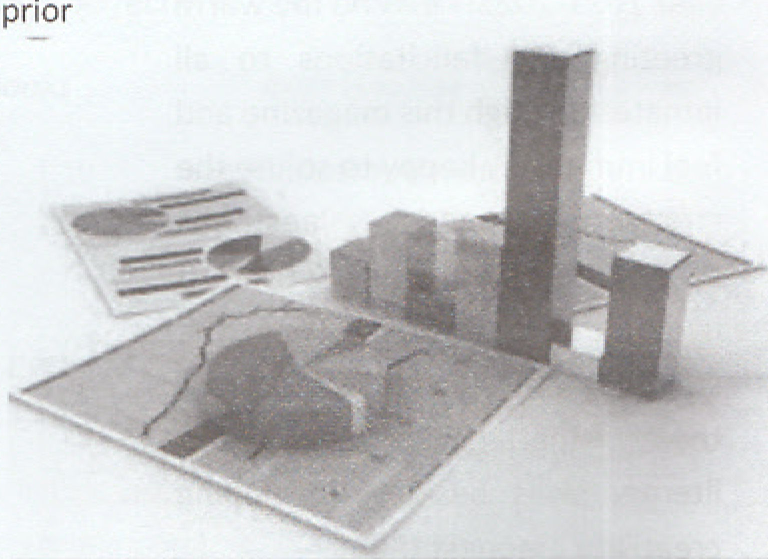
Role of Statistics in real life.

Bakhtiyar Baloch (Lecturer in statistics)

There are some of the examples to explain the role of statistics in real life:

1. Medical study: - statistics are behind all the medical study. Statistics help doctors keep track of where the baby should be in his/her mental development. Physicians also use to examine the effectiveness of treatments.
2. Weather forecasts:- statistics are very important for observation, analysis and mathematical prediction models. Weather forecasts models are built using statistics that compare prior weather conditions with current weather to forecasts future weather conditions.
3. Quality testing:- A company makes thousands of products every day and make sure that they sold the best quality items. For a company it is not possible to test each product. So the company uses quality test with the help of statistics.
4. Stock market: - the stock market also uses statistical computer models for stock analysis. Stock analysis get the information about economy using statistics concepts.
5. Consumer goods: - Retailers keeps track of everything they sell and to know the stock using statistics. World leading retailers use statistics to calculate what products ship to each store and when.

••





Editorial

I would like to congratulate the students and faculty members of Atta shad Degree college Turbat for having brought out the college magazine for the academic year 2021-2022. I extend my warm greetings and felicitations to all inmates through this magazine and feel immensely happy to solute the creativity and aesthetic sensibilities of our young writers. It is an ideal platform for the students and faculty to express their experiences, views and literary skills besides developing creativity amongst them.

It is an established fact that education is a catalyst of socio-economic transformation. I earnestly hope that the generation of this era will aim higher, strive harder to emulate the examples set by their seniors. I complement the entire editorial board members for bringing out 'Kech magazine'

With a better get up. I also wish a very best to the principal, staff and students of Atta shad Degree College Turbat to continue this *journey on the road of excellence.*

Jan Muhammad

Lecturer in English

(Editor Kech Magazine English Section)

●●

Table of Contents



باقر علی شاکر
(اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو)
چیف ایڈیٹر
کیچ میگزین



فدا احمد (لیکچرر شعبہ بلوچی)



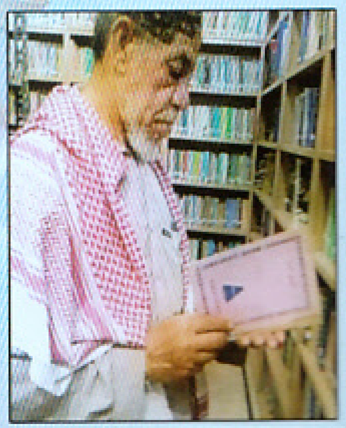
میر بلوچ خان (اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ بلوچی)



اللہ بخش حسرت (لیکچرر شعبہ بلوچی)



جان محمد (لیکچرر شعبہ انگریزی)



نیادے گوں امان اللہ غازی ءَ (تاکدیم نمبر 34)

Principal's Message



Government Boys Atta shad Degree College Turbat is leading Public Sector Educational Institute situated at Turbat City of District Kech Balochistan. It is the most prominent and an historic College of Mekran region established in 1969 and is the major contributor of uplifting of education status of Mekran Division in particular and other parts of Balochistan in general. This prestigious institute has produced numerous personalities, who are serving in various departments occupying key positions, nationally and internationally. This institute has faced many hurdles during last 50 years but it never compromised with the sacred job of provision of education, indiscriminately to the poor students of the nation. Within limited resources, the College administration is striving round the clock to provide quality education, better facilities and favorable educational environment to young students. Many initiatives have been taken to uplift the image of the College with limited resources. Furnishing and establishment of two new computer labs for students and enriching library with good books and with furniture for readers are at the top of the list. Library of the college is already available throughout the day for readers to promote the reading culture among the youth. Today I am proud to say that this College is among the largest colleges of the province with approximately 4000 enrolled students.

My aim is to make this college one of the top ranking colleges of the province with the cooperation of Colleges and Higher Education Department, Political Parties of the Mekran, Intellectuals, Civil society and youth of Mekran. I am quite confident to say that one day will come where Atta shad Degree College Turbat will be a state of Art College and will be twinkling among stars.

Prof. Dr. Wahid Bakhsh
Principal, Govt Ata Shad Degree College
Turbat

KECH
Magazine

NO.16 2021-2022

Patron in Chief
Prof: Dr Wahid Bakhsh (Principal)

Chief Editor
Baqir Ali Shakir (Asstt: Professor)

Editor Balochi
Mir Baloch Khan (Asstt: Professor)
Allah Bakhsh Hasrat (Lecturer)
Fida Ahmed (Lecturer)

Editor Urdu
Baqir Ali Shakir (Asstt: Professor)

Editor English
Jan Mohammad (Lecturer)

Under Supervision of
Literary Society

Govt. Ata Shad Degree College Turbat

KECH

Magazine

2021-2022

Golden Jubilee
Government Ata Shad Degree College Turbat
50 Years
1969-2019

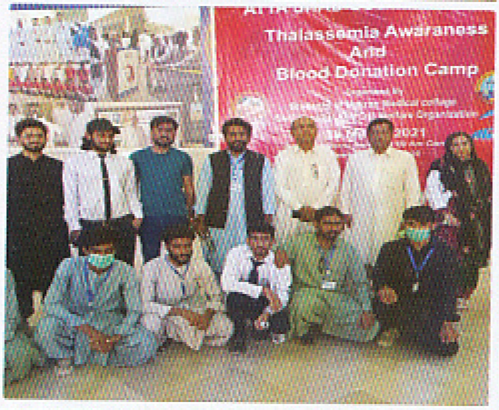
English Section

Govt. Ata Shad Degree College Turbat

بلڈ ڈونیشن کیمپ

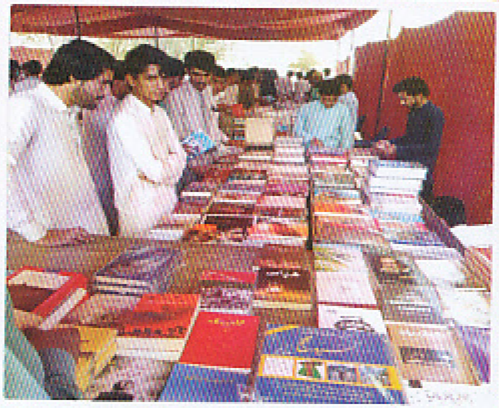


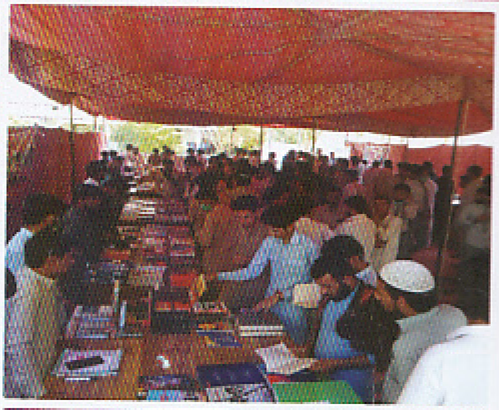




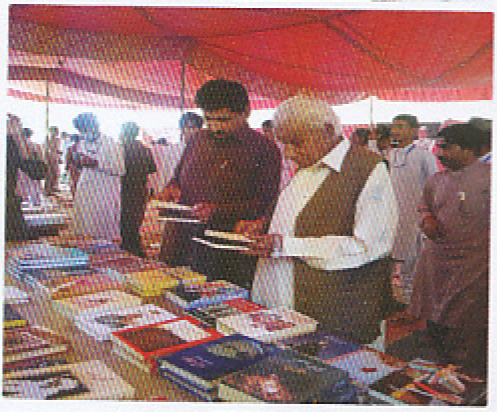


کتب میلہ



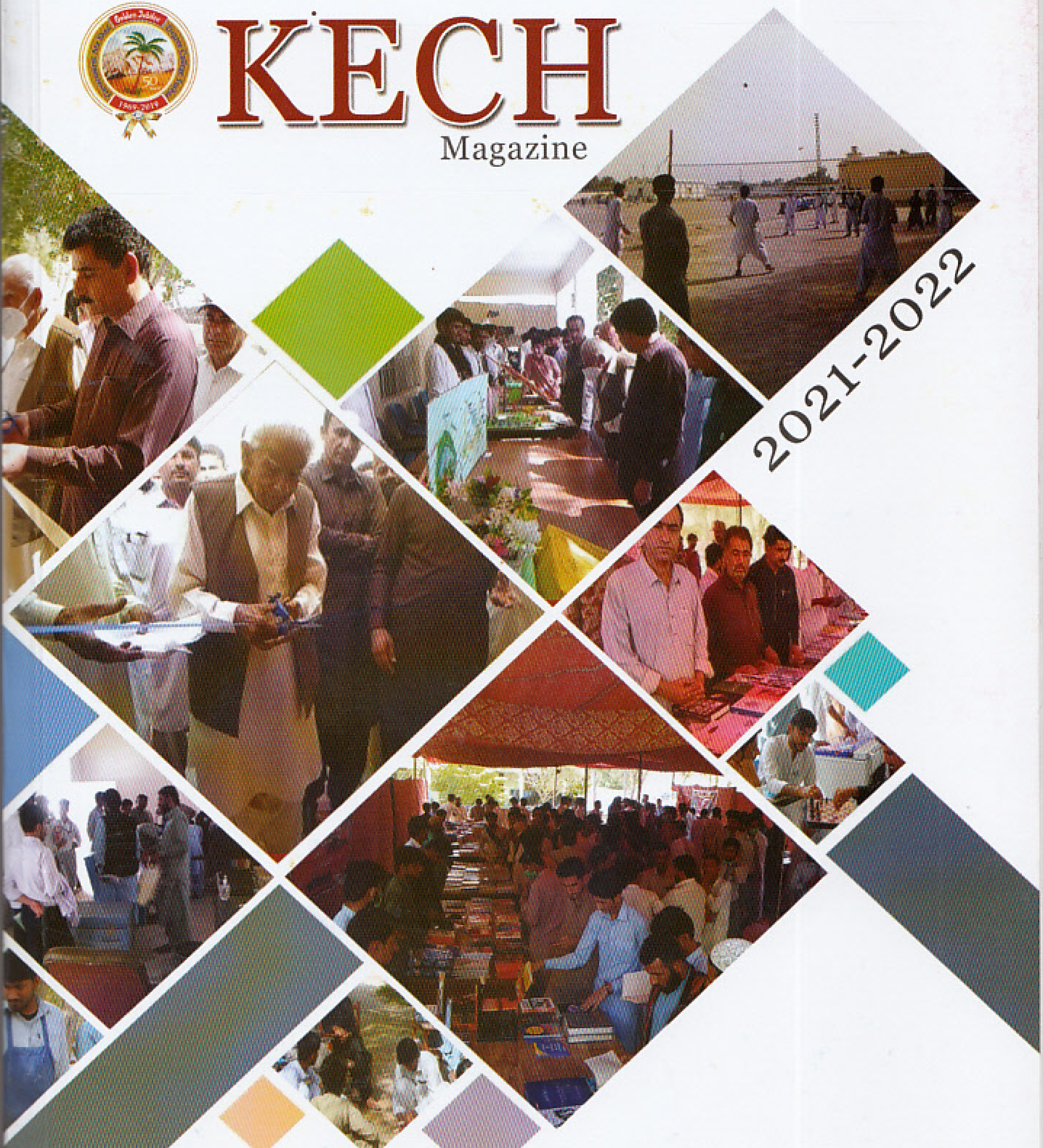






KECH
Magazine

2021-2022



Govt. Ata Shad Degree College Turbat.